

Mariano José de LARRA, **Artículos**.
Empeños y desempeños, El casarse pronto y mal, El castellano viejo, Vuelva usted mañana, En este país, La educación de entonces, Un reo de muerte, Literatura, El día de difuntos, La Nochebuena de 1836

ACTIVIDADES

EMPEÑOS Y DESEMPEÑOS

1. Señala la estructura del artículo y analiza el punto de vista.
2. ¿Qué escenas dan verosimilitud a la trama?
3. Repasa la galería de personajes que Fígaro pone ante los ojos del lector.
4. ¿Dónde se recoge la finalidad de artículo?
5. ¿Qué tipo de educación era necesaria para triunfar en la sociedad de buen tono?
6. Comenta las personificaciones del texto.

EL CASARSE PRONTO Y MAL

1. Señala la estructura del artículo y analiza el punto de vista.
2. Analiza el carácter autobiográfico del artículo.
3. En este artículo Larra contrasta la educación tradicional con la nueva educación afrancesada. ¿Toma partido a favor de una de las dos? ¿cuáles son las reflexiones del escritor sobre la educación?
4. La función del escritor y su papel en la sociedad es un asunto de gran importancia para Larra. ¿Cuál es su postura en el artículo? ¿Qué ideas defiende?
5. Busca en el texto cultismos, galicismos y refranes.
6. Localiza ejemplos de polisíndeton, bimetraciones y enumeraciones.

EL CASTELLANO VIEJO

1. Señala la estructura del artículo y comenta el contenido de cada una de sus partes.
2. En este artículo, ¿predomina la narración costumbrista o el análisis ensayístico? Razona tu respuesta.
3. A menudo, el diálogo de Larra busca poner de manifiesto la condición de los personajes o dramatizar con intención satírica una situación. ¿Crees que esto se cumple en los diálogos que se dan durante la comida? Si es así, explica cómo y pon ejemplos.
4. ¿Qué aspectos del comportamiento social de Braulio y sus invitados intenta caricaturizar Larra?
5. Localiza y transcribe al menos cinco recursos estilísticos utilizados por Larra en este artículo.

VUELVA USTED MAÑANA

1. Señala la estructura del artículo.
2. Expón en unas líneas el tema del artículo y comenta si todavía sigue vigente en la actualidad.
3. Larra satiriza la burocracia y la pereza del funcionariado. ¿Crees que el tema sigue de actualidad?
4. ¿Qué papel desempeña aquí el personaje Sans-délai?
5. ¿Qué uso hace Larra de los nombres propios? Relaciónalo con otros artículos.
6. ¿Qué función tiene en la estructura del artículo la repetición de la frase "Vuelva usted mañana"? ¿Se da en otros artículos?

EN ESTE PAÍS

1. Señala la estructura del artículo.
2. ¿Cuál es el retrato de *este país* que surge al hilo del diálogo entre Don Periquito y Fígaro?
3. Haz una lista de citas en las que se recoja la ironía y la sátira presentes en este artículo. Relaciona este artículo con otros artículos en los que Larra se vale de estos recursos.
4. El perspectivismo es un recurso muy utilizada por Larra. ¿Con qué intención utiliza Larra esta técnica? ¿En qué artículos aparece además de en este?
5. ¿Por qué crees que Larra quiso suprimir el último párrafo que va entre corchetes?
6. ¿Qué es hoy un *pretendiente*? Comenta la historia de la palabra. Haz lo mismo con la palabra *policía*.

LA EDUCACIÓN DE ENTONCES

1. Señala la estructura del artículo.
2. "*El observador más perspicaz puede apenas distinguir las casi imperceptibles líneas que separan el pueblo español del año 8 del año 20, y a éste del año 33.*" ¿Qué cambios políticos se producen en las fechas mencionadas? ¿Qué denuncia Larra en estas líneas y en el artículo en general?
3. ¿Es Larra protagonista en este artículo? ¿Cuál es su papel?
4. Fíjate en los nombres de los personajes y comenta su valor simbólico.
5. Contrasta en dos columnas las costumbres de la educación de entonces (s.XVIII) y la de ahora (s. XIX)?

UN REO DE MUERTE

1. Señala la estructura del artículo. Comenta las partes en que se divide y cómo se relacionan unas con otras.
2. Determina el tema central del artículo y enumera los subtemas que aparecen.
3. ¿Qué piensa Larra sobre la pena capital, vigente en su tiempo?
4. ¿Análisis ensayístico o anécdota costumbrista? Explica bajo qué etiqueta clasificarías este artículo.

LITERATURA

1. *Literatura* apareció publicado en enero de 1836. Averigua cuál es el contexto político y literario en que apareció.
2. El subtítulo es importante porque resume el contenido y la intención del artículo.
 - a) ¿A qué etapas de la literatura alude Larra en su "rápida ojeada"?
 - b) ¿Cuál es el "estado actual" de la literatura?
 - c) ¿Qué "porvenir" le desea el autor?
3. Para Larra, ¿qué relación existe entre literatura, política y lengua?
4. Larra concluye el artículo exponiendo su concepción de la literatura, ¿en qué principios se apoya?

EL DÍA DE DIFUNTOS

1. Señala la estructura del artículo y comenta la relación que se establece con cada una de sus partes.
2. Larra realiza un paseo simbólico
 - a. por el Madrid de su tiempo. ¿Cómo es el panorama que describe?
 - b. por su interior. ¿Qué circunstancias personales explican su estado de desesperanza?
3. En consonancia con el tema del artículo,
 - a. aparecen abundantes términos relacionados con la muerte. Completa el campo semántico.
 - b. Larra no descuida los detalles de ambientación. Analízalos.
4. Este artículo destila una clara voluntad de estilo. Busca ejemplos de metáforas, paralelismos, anáforas, comparaciones, geminaciones...

LA NOCHEBUENA DE 1836

1. ¿Qué estructura presenta el artículo?
2. ¿Qué papel desempeña el criado?
3. ¿Cuál es el tono discursivo predominante en el texto?
4. Comenta el trasfondo autobiográfico del artículo?