

Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*

Contexto

1. Encuadra la obra en el contexto histórico-literario en que se publicó.
2. ¿En qué momento de la trayectoria personal del autor apareció la obra? ¿Qué opinión mereció a la crítica?
3. ¿Qué personajes reales inspiraron a Marsé los nombres de Teresa y el Pijoaparte?

Estructura y desarrollo del argumento

1. Resume en pocas líneas el contenido argumental de cada una de las partes de la obra y relaciónalas entre sí.
2. El Pijoaparte se mueve por un deseo, por una aspiración: alcanzar un puesto mejor en la sociedad. Pero, ¿qué trampa le tiende el destino durante su primera noche en la Villa de Blanes?
3. ¿Logra el Pijoaparte su anhelo de ascenso social?
3. ¿Qué papel desempeña Hortensia, la Jeringa, en el desarrollo final de la trama?
4. Comenta el tipo de final.
5. Una vez finalizada la lectura de la obra...
 - a. vuelve al *exergo* y comenta su función estructural en la obra.
 - b. relea el título y di si tiene un carácter anticipatorio.

Tema

1. Existe en la novela un claro contraste entre clases sociales.
 - a. ¿A qué grupo social representan Teresa y Manolo? ¿Crees que el autor toma partido a favor de uno o de otro?
 - b. ¿Crees que la obra es un documento social de la época? Argumenta tu respuesta.
2. El amor es otro de los ejes temáticos de la novela. Compara el tipo de relación que se establece entre Manolo y las dos mujeres con las que mantiene vínculos sentimentales: Maruja y Teresa.
3. ¿Qué función narrativa cumple el motivo del viaje en moto?

Punto de vista

1. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
2. Analiza las diferentes voces narrativas que aparecen en la novela. Ilustra las dos respuestas con citas.

Personajes

1. Completa una ficha con los detalles del perfil físico y psicológico del Pijoaparte, Maruja y Teresa.
2. Teresa ve en Manolo al mito del obrero revolucionario con conciencia de clase. ¿Cómo contribuye Bernardo a la disolución de este malentendido?
3. ¿Cómo se describe en la novela el arquetipo del universitario comprometido políticamente?
4. ¿En qué queda el compromiso político de Teresa? ¿Cuál es su verdadera motivación?
4. Completa la lista de personajes y clasifícalos en protagonistas-antagonistas, redondos-planos.

Diálogos y monólogos

5. El diálogo es una de las formas de caracterización de los personajes. Analiza estos ejemplos:
 - a. Compara la actitud de Manolo con sus amigos en la conversación de la playa y a la llegada de la dueña de la Villa (1ª parte) con la escena en la que Manolo va a darse un baño a la playa con Teresa (2ª parte).
 - b. Comenta la importancia del diálogo en la presentación de los personajes que se dan cita en el bar Saint-Germain-des-Prés, al comienzo de la 3ª parte.

6. El monólogo interior es otro recurso que sirve para caracterizar a los personajes. A través de él penetramos en la conciencia de los protagonistas. Relee la escena en la que Teresa y Luis Trías de Giralt mantienen una discusión en la habitación de ella (2ª parte) y analiza la función de los fragmentos de monólogo interior que se intercalan en la narración.
A lo largo de la novela aparecen otros ejemplos. Localízalos.

Espacio y tiempo

1. Teresa y Manolo pertenecen a dos mundos contrapuestos ubicados en espacios diferentes. Di en qué zona reside cada uno de ellos y qué rasgos definen su ambiente.

Tiempo externo

2. ¿Qué datos acerca del contexto histórico-social aparecen en la novela?

Tiempo interno

3. ¿Durante cuánto tiempo transcurre la acción narrada en la novela? ¿semanas, meses, años?

Ruptura temporal

4. Teniendo en cuenta la presentación de los acontecimientos, busca ejemplos de ruptura del orden lineal (elipsis narrativa y *flash-back* y *flashforward*)