

## CERVANTES EN SU ÉPOCA

---

La obra de Cervantes en su conjunto constituye una moral de su época. En ella se denuncia la violencia en todas sus formas, se celebra la libertad, se combate la arbitrariedad y la ignorancia, se reivindica la equidad, se ataca la corrupción y se satirizan los abusos de las instituciones de represión civiles o religiosas.

### EL HAMBRE

- La España de Cervantes es eminentemente agrícola. Los campesinos, aplastados por los impuestos reales, eclesiásticos y nobiliarios, arrastran una vida miserable. La Iglesia y la nobleza se reparten el 97% de la propiedad, que en su gran mayoría está constituida por mayorazgos en buena parte sin trabajar. Cervantes criticará los mayorazgos en boca de Sancho y cuando mande a este a gobernar la ínsula le impondrá el deber de perseguir al ocioso y proteger al que trabaja.
- La inflación era tan grande que el pan costaba carísimo. El rey permanecía indiferente ante el desajuste entre precios y salarios, pero el reformador Cervantes hace decir al DQ en una carta a Sancho que debe *"procurar la abundancia de los mantenimientos, que no hay cosa que más fatigue el corazón de los pobres que el hambre y la carestía"* La conciencia social de Cervantes es tal que el primero en haber convertido la reivindicación económica en materia literaria.
- El denominador común de la época es la **necesidad**, y su consecuencia natural el delito. La necesidad determina a Sancho a hacerse escudero de DQ, al soldado a ir a la guerra, al padre de Cervantes a ir dos veces a la cárcel y al mismo Cervantes a tomar dinero de las recaudaciones y a ir a la cárcel en donde se engendró el Quijote.

### CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO

- Para la **Iglesia** la sociedad era perfecta puesto que es obra de Dios, y el escritor debe acatarla como es. Pero Cervantes no acepta ese papel de sumisión y de resignación que se asigna a cada cual ni la función que se impone al escritor. Para él, el dogma católico no es incompatible con la justicia y la equidad en este mundo: *"ha de tener mucho de dios el que se viniere a contentar con ser pobre"*. Y reivindica: *"se nos han de remunerar a cada cual según sus méritos"*. Al reivindicar procura con su obra velar por que sean respetados los derechos que cada uno tiene adquiridos por el hecho de ser hombre y los méritos contraídos en función de lo que aporta a la comunidad.
- Nacido en 1547, Cervantes, desde su más tierna infancia, que ha transcurrido en la mayor miseria, ha vivido la atmósfera de terror imperante ocasionada por una Inquisición que quema o persigue a ilustrados humanistas acusados luteranismo y aparecen los índices de libros prohibidos. Ambas cosas condicionaron la vida cultural española y contribuyeron al aislamiento y a la fosilización intelectual. No obstante el temor a la Inquisición, Cervantes tendrá la habilidad de escribir como un humanista y de juzgar la realidad de su tiempo sorteando la censura del momento que era triple: La previa, ejercida por los que concedían la licencia de imprimir, la segunda, doctrinal que dependía del Santo Oficio, y la tercera, la que había de imponerse el que escribía con la intención de publicar y estaba dictada por el temor de posibles acusaciones.
- La acción inquisitorial comprendía la quema de libros, la prohibición de una obra y la expurgación. La pena menor era la excomunión. La Celestina, El libro de buen amor, Miguel Servet, Santa Teresa de Jesús,... serán sus víctimas. El Concilio de Trento, en 1653 robustecerá la autoridad de rey el poder de la Inquisición española y convertirá la literatura y la ciencia en servidores de la teología y la moral. La realeza tendrá origen divino y se descargará, por tanto, de cualquier responsabilidad. El C. de Trento enterró el Renacimiento y la literatura, el arte y la ciencia serán instrumentos de propaganda de la Iglesia y

## CERVANTES EN SU ÉPOCA

deberán contribuir al mantenimiento de la moral cristiana. Se prohíbe la música teatral y popular y en el barroco, la literatura y el arte respaldan el orden existente, crean mitos que distraigan de los problemas de la vida real.

En la España del siglo de oro las ocupaciones intelectuales, la simple cultura llegan a hacerse tan sospechosas que según el humanista Juan de Mal Lara "*es señal de nobleza de linaje no saber escribir su nombre*".

- Cervantes expresará su disconformidad con la Inquisición mezclando muchas veces las burlas con las veras como en el auto de fe (El Quijote, II-XLIV) y en la quema de libros. Como consecuente humanista defenderá implícita y explícitamente la libertad de conciencia, la manera más rotunda de condenar al Santo Oficio. (No sólo la dice, sino que la aplica en Ricote)

### LA LITERATURA Y EL ESCRITOR (Teoría literaria)

- De la lectura de su obra se deduce un conjunto de preceptos que forman su teoría literaria.
  - El prólogo a la primera parte del Q. Contiene una sátira contra la erudición gratuita, contra la copia servil de los modelos, contra todo lo que va en detrimento de la originalidad y la verdad. Cervantes recuerda que las ideas de un autor son la expresión de su postura ante la sociedad en que vive.
  - En cuanto a su intención expresa de satirizar o parodiar los libros de caballerías, los tiros de Cervantes va por un lado contra su carácter de entretenimiento ocioso para ociosos (esos que "ni quieren, ni deben, ni pueden trabajar"), y por otro su falsedad: son sartas de mentiras, engaño grosero y atentan contra la verdad histórica "*por ser falsos y embusteros y fuera del trato que pide la común naturaleza*" y dan ocasión "*a que el vulgo ignorante venga a creer y a tener por verdaderas tantas necedades como contienen.*" Concebida la literatura en un sentido social, utilitario, Cervantes juzga perjudiciales los LC por la confusión que crean y porque distraen a los hombres de los verdaderos problemas. Lo que realmente persigue Cervantes es combatir la literatura de evasión, por eso salva de la quema el Tirant lo Blanc, porque su autor introdujo en él la realidad histórica y social y la enjuició con sentido crítico.
- Por eso se muestra igual de virulento contra la literatura pastoril de la que sólo escapa La Diana de Montemayor. Al género lo llama "máquina de enredos" y dice que "mal por mal, mejor es ser caballero andante que pastor y andarse por los bosques y prados cantando y tañendo". Le acusa también de ser enemigo de la verdad histórica.
- El arte y la historia, la obra y la vida son inseparables. Lo que busca Cervantes es enseñar y deleitar y ello le obliga a crear nuevos géneros o a modificar los existentes, que habían nacido para escapar a la realidad y no para ponerla al desnudo como él quiere. El escritor ha de partir de la verdad, que sirve de sustento a la experiencia y es enemiga del disimulo, del silencio o de la ignorancia. **Aristóteles** decía que, para que una obra pueda influir en el ánimo de los hombres, ha de *enseñar deleitando, imitar a la naturaleza y presentar las cosas con verosimilitud*. Cervantes sigue la Poética de Aristóteles, pero, mientras que esta había sido elaborada pensando en la obra dramática, Cervantes la pone en práctica en un género nuevo, a partir de la epopeya: la novela. (*Yo soy el primero que he novelado en lengua castellana*).

La imaginación debe estar al servicio del entendimiento, la invención, al servicio de la verdad. E imitar no significa copiar, sino interpretar lo que se ve.

Olmos García, Francisco: *Cervantes en su época*. Madrid: Ricardo Aguilera Editor, 1970, 228 pgs.

originalidad

Libros de  
caballería