

1. NIVELL CONTEXTUAL

TÍTOL	<i>Stuhl mit Fett (Cadira amb grassa)</i>
AUTOR	Joseph Beuys (Krefeld, Holanda, 1921- Düsseldorf, Alemanya, 1986)
ANY	1963
DIMENSIONS	100 x 47 x 42 cm.
TÈCNICA	Intervenció plàstica sobre un objecte d'ús quotidià
LOCALITZACIÓ DE L'OBRA	Hessisches Landesmuseum, Bloque Beuys, Darmstadt, Alemanya (on es troba la col·lecció més completa d'obres de Beuys)
DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS	<p>La seva família era catòlica i vivia en Kleve, petita localitat industrial propera al Rin i a la frontera germano-holandesa.</p> <p>De molt jove es va interessar per les ciències naturals i la música, disciplines que mai no abandonarà.</p> <p>Va ingressar a les Joventuts Hitlerianes com a reacció a l'ambient familiar. L'any 1940, abans de començar els estudis de medicina, fou destinat a la Luftwaffe com a telegrafista i pilot d'avions. Durant la guerra va ser ferit de gravetat cinc vegades i li van extirpar la melsa. Va obtenir diverses condecoracions, però la seva indisciplina va fer que el degradessin i que acabés la guerra com a soldat ras i presoner dels anglesos al nord d'Alemanya.</p> <p>L'any 1946 va iniciar els estudis artístics en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. Començà a perfilar el que serà el seu "concepte ampliat de l'art" on es veu la influència de Rudolf Steiner i la seva antroposofia, que es pot resumir en: igualtat en els drets, fraternitat en l'economia i llibertat de l'esperit. Volia acabar amb l'omnipotència de l'Estat, unir creativitats i forces individuals per sanejar la societat.</p> <p>Les seves privacions materials, la no-obtenció de l'èxit artístic, les seqüeles físiques de la guerra i un desengany amorós, el van fer caure en una depressió profunda. Es va recuperar en la granja dels Van der Grinten, que més tard esdevindrien col·leccionistes de la seva obra.</p> <p>El 1959 va contraure matrimoni amb Eva Wurmbach, filla d'un conegut zoòleg. Dos anys després, va ser nomenat catedràtic d'escultura monumental en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. L'ensenyament era un element central en la seva teoria artística que pretenia desenvolupar un tipus d'art antropològic, que contemplés tots els mitjans d'expressió humans.</p> <p>La seva activitat en Fluxus començà l'any 1962 i també la seva projecció internacional.</p> <p>Durant els anys setanta va mantenir un compromís polític envers una educació progressista. Va qüestionar el procés de selecció i va admetre a classe a més de 140 alumnes rebutjats. Això li va provocar la destitució com a professor de l'Acadèmia de Düsseldorf, l'any 1972.</p> <p>Amb Heinrich Böll, premi Nobel de literatura, va fundar el 1974 la "Universitat Lliure Internacional", sense seu, amb la intenció de posar en pràctica les</p>

	<p>seves idees pedagògiques: la creativitat com a ciència de la llibertat i la interrelació entre l'art i la vida.</p> <p>L'any 1979 es va presentar a les eleccions al Parlament Europeu com a candidat dels Verds, però sense èxit.</p> <p>Durant la Documenta VII de Kassel (1982) va començar el projecte "7000 alzines" amb la intenció de plantar en Kassel 7000 arbres al costat d'altres tantes columnes basàltiques, com a representació de la transformació alquímica de les pedres en arbres. La mort li va impedir acabar l'acció de cinc anys de durada, que van continuar els seus seguidors.</p>
CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC	<p>Joseph Beuys ha recorregut totes les regions de la investigació artística de la segona meitat del segle XX: art conceptual, body-art, minimal, land-art, art povera, informal, etc. Es vincula a l'art conceptual quant a la preeminència del pensament i els processos artístics per sobre el resultat final. El contacte de l'artista amb Fluxus s'estableix en el marc del neodadaisme fruit d'un gest negador dels valors estètics burgesos però, en lloc de encaminar-se a la desmaterialització de l'objecte artístic, Beuys penetra en el món de les matèries més pobres i comunes, fet que el relaciona amb l'art povera i, en particular, amb Mario Merz.</p> <p>Els objectes de Beuys prenen la referència immediata del <i>ready-made</i> de Duchamp, tot i el qüestionament a què sotmetrà l'artista en la seva acció <i>El silenci de Marcel Duchamp es sobrevalora</i>, l'any 1964.</p> <p>Les seves idees sobre la creativitat provenen del romanticisme alemany i del plantejament de Schiller entorn a l'educació estètica com la via per aconseguir la llibertat i la superació de tota degradació.</p> <p>Va estar compromès amb la tragèdia alemanya i la seva obra representa el penediment encaminat a la redempció, en favor de la llibertat i la fraternitat.</p>

2. NIVELL FORMAL

DESCRIPCIÓ	Vella cadira de fusta amb una pendent de greix sobre el seient.
PAPER DE L'AUTOR	<p>Associa dos elements aparentment dispars. Utilitza un objecte manufacturat i disposa sobre ell una substància orgànica susceptible de canvis d'estat segons la temperatura.</p> <p>Beuys pretén despertar les percepcions inconscients de l'espectador.</p>

3. NIVELL INTERPRETATIU

	<p>Beuys aporta una dimensió metafòrica als materials.</p> <p>Greix: matèria orgànica nutritiva i protectora, aïlla del fred. Durant la segona guerra mundial, quan el seu avió va ser abatut per la defensa antiaèria russa en Crimea, es va fracturar el crani, costelles, cames i braços. Els tàrtars nòmades que el van trobar malferit el van salvar d'una mort segura, untant-lo amb greix animal i tapant-lo amb feltre.</p> <p><i>La meva intenció inicial en fer servir el greix era provocar una discussió. M'atreia la flexibilitat del material, particularment la seva resposta als canvis</i></p>
--	--

<p style="text-align: center;">ELS MATERIALS</p>	<p><i>de temperatura. Aquesta flexibilitat és psicològicament efectiva: la gent, de forma instintiva, sent que es relaciona amb processos i sentiments interns. Buscava una discussió sobre el potencial de l'escultura i la cultura, el que significaven, quin era el seu llenguatge, què vol dir això de la producció i la creativitat humana. Així que vaig optar per la posició extrema en l'escultura, i per un material que era molt bàsic en la vida i en absolut era associat amb l'art.</i></p> <p>Tisdall, Caroline: Joseph Beuys, Museu Guggenheim, Nova York, 1979, pàg. 72.</p> <p><i>El greix va ser per mi un gran descobriment, ja que era un material que podia aparèixer com a molt caòtic i indeterminat. Podia influir sobre ell amb calor o amb fred i podia transformar-lo per mitjans no tradicionals de l'escultura, com la temperatura. Podia transformar així el caràcter d'aquest greix d'una condició caòtica i flotant a una condició molt dura.</i></p> <p><i>D'aquesta manera, el greix passava d'una condició molt caòtica a una condició de moviment per acabar en un context geomètric. Disposava llavors de tres camps de poder i allí residia la idea de l'escultura. Era el poder en una condició caòtica, en una condició de moviment i en una condició de forma. Aquests tres elements –forma, moviment i caos- constitueixen l'energia no determinada d'on havia tret la meua teoria de l'escultura, de la psicologia de la humanitat com a poder de voluntat, poder de pensament i poder de sensibilitat. Vaig descobrir que es tractava de l'esquema adequat per comprendre tots els problemes de la societat. Es tractava, així mateix, per la implicació orgànica, del problema del cos social, de la humanitat individual, de l'escultura i de l'art en si. Necessitava mitjans d'expressió. Ja tenia el greix.</i></p> <p>Fragment de l'entrevista a Joseph Beuys realitzada per Bernard Lamarche-Vadel a l'agost de 1979 i publicada en el llibre del mateix autor: Joseph Beuys, Ed. Siruela; Madrid, 1994, pàg. 70.</p> <p>Cadira: els objectes emprats per Beuys es diferencien dels <i>ready-made</i> de Marcel Duchamp en què molts són objectes d'ús personal, part de la vida quotidiana del propi Beuys. Han estat escollits després de conèixer-los, són objectes-escultura que donen al fet artístic una dimensió humana, ja que segons Beuys, tot ésser humà és un artista.</p>
<p style="text-align: center;">LES FORMES</p>	<p>L'artista ens convida a reflexionar sobre l'essència dels materials més que sobre la forma que aquests adopten.</p> <p>Segons Beuys, el concepte de forma és irregular i variable. La seva obra es genera com a metàfora dels canvis i les transformacions dinàmiques de les substàncies. El feltre, el greix i la mel són sovint emprats per Beuys perquè fan que l'objecte artístic deixi de ser immutable o definitiu per convertir-se en un procés de reaccions químiques, fermentacions, canvis de color, degradacions, etc.</p> <p>En la base del seu plantejament teòric es troba la diferència que marca entre el "principi cristal·lí", que és la raó, i el "principi orgànic" que és la intuïció, a la qual dóna preferència.</p> <p>Triangle: quan treballa un element geomètric ho fa amb materials tous i perfils imprecisos, susceptibles a processos de dilatació i contracció, com és el cas del greix.</p>
	<p><i>La cadira recrea una espècie d'anatomia humana, l'àrea dels processos càlids de digestió i defecació, dels òrgans sexuals i d'un canvi químic interessant</i></p>

CONSIDERACIONS DE L'AUTOR	<p><i>de digestió i defecació, dels òrgans sexuals i d'un canvi químic interessant que es relaciona psicològicament amb la voluntat. En alemany hi ha un joc de paraules implícit, ja que "stuhl" (cadira) es també una forma educada de dir "stool" (excrement).</i></p> <p>Tisdall, Caroline: Joseph Beuys, Museu Guggenheim, Nova York, 1979, pàg. 72.</p>
CONSIDERACIONS CRÍTIQUES	<p><i>En "Fettdose", el greix es converteix en l'aliment; en la "Cadira", el greix dipositat sobre el seient s'oposa, en tant que matèria orgànica, a la forma construïda i simbolitza la funció d'excreció oposada a la funció de nutrició que simbolitza la pròpia cadira; per últim, el greix sobre la cadira reconcilia la natura i la cultura, l'excreció animal i la indústria humana.</i></p> <p>Lamarche-Vadel, Bernard: Joseph Beuys, Ed. Siruela; Madrid, 1994, pàg. 24.</p>

4. RECURSOS

ON LINE	<p>www.galeriabarcelona.net/html/beuy000.html Nota biogràfica i currículum de Joseph Beuys, així com d'altres artistes vinculats a la Galeria Barcelona.</p> <p>www.ddooss.org/articulos/entrevistas/Joseph_Beuys.htm Pàgina de l'Associació d'amics de l'art i la cultura de Valladolid, que compta amb tot un seguit d'articles culturals i entrevistes a diferents personalitats del món de les arts plàstiques, la literatura, la música, etc. L'entrevista a Joseph Beuys està realitzada per Peter Holffreter, Susanne Ebert, Manfred Köning i Eberhard Schweigert. Konununi1cation, núm.1, Düsseldorf, 1973.</p> <p>www.uclm.es/cdce/sin/sin5/Beuys.htm El Centre de Creació Experimental de la Universitat de Castilla-La Mancha transcriu, en format digital, les cartes de George Maciunas a Joseph Beuys, l'acta de l'Assemblea Constitutiva del Partit Alemany dels Estudiants del 22 de juny de 1967, l'esborrany del projecte de la Universitat Lliure, la carta de Beuys al Ministre d'Investigació i Ciència, entre d'altres documents de cabdal importància per entendre la postura de Joseph Beuys com artista i professor.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Bernárdez, Carmen: Joseph Beuys, Ed. Nerea, Hondarribia (Guipúscoa), 2001.</p> <p>Lamarche-Vadel, Bernard: Joseph Beuys, Ed. Siruela; Madrid, 1994.</p> <p>Stachelhaus, Heiner: Joseph Beuys, Ed. Parsifal, Barcelona, 1990.</p> <p>Tisdall, Caroline: Joseph Beuys, Museu Guggenheim, Nova York, 1979.</p>
PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE	<p>Bernárdez, Carmen: Joseph Beuys, Ed. Nerea, Hondarribia (Guipúscoa), 2001, pàg. 48.</p>

5. APLICACIONS A L'AULA

PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI	<ul style="list-style-type: none"> - Què significa per tu una cadira? - Com és aquesta cadira? - Es pot fer servir de cadira? - D'on prové el greix? - Quin significat pot tenir el greix? - Què li passa al greix si el calentem? - Quina relació s'estableix entre el greix i la cadira?
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Creus que l'artista persegueix un sentit estètic? Doncs... què creus que li pot interessar?
<p>CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA</p>	<p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considerar els objectes de l'entorn en les seves qualitats estètiques i també en el seu rerafons sentimental, polític, històric, simbòlic, etc. - Reivindicar l'ús de materials no convencionals (a part dels considerats propis de la pintura o l'escultura). - Reflexionar sobre la dimensió metafòrica dels materials a emprar.
<p>REALITZACIÓ DE L'OBRA</p>	<p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús d'objectes manufacturats com a part integrant de l'obra. - Ús de materials no convencionals. - Intervenció plàstica sobre objectes manufacturats.