

Apolo y Dafne (BERNINI)

Apolo y Dafne de Bernini puede considerarse como la expresión máxima del movimiento en mármol. El dinamismo que emana de esta obra y la tensión dramática que aportan sus gestos hacen de ella una de las primeras muestras plásticas del movimiento transformado en arte.

El dinamismo que irradia esta obra se basa especialmente en el desequilibrio de unas fuerzas permanentemente enfrentadas, como es el que se produce entre el amor apasionado y posesivo de Apolo y la huida de Dafne hacia las montañas para evitarlo. O también entre el gesto obsesivo de Apolo y el instante de horror paralizante de la ninfa.

El desequilibrio dinámico y anímico entre Apolo y Dafne provoca en el espectador el irresistible deseo de un desenlace pacificador y que Bernini solo insinúa, pero nunca muestra. En este sentido, podríamos calificar la obra de Bernini como una obra abierta. He ahí, una de las mayores cualidades innovadoras: acercar al espectador a su obra para que éste se transforme en coautor y pueda completarla.

Parece ser que , para salvarla del asedio de Apolo, Peneo accede a los ruegos de su hija y la metamorfosea en laurel. Pero esta transformación, este desenlace liberador ya no está en el mármol. Apenas está insinuado. En realidad la metamorfosis hay que buscarla en la mente del espectador. Como también están en la mente del espectador las profundas raíces en que se transforman los pies de la ninfa y las frondosas ramas de laurel en que se convertirán sus brazos.

Toda obra de Bernini , y en especial Apolo y Dafne, expresa el deseo de pedir la interacción del espectador. Con solo dar unos pasos entorno a la obra descubrimos un sinfín de secuencias cinéticas surgidas de los claro/oscuros y contrastes que van apareciendo en cuanto cambiamos de perspectiva.

Ante nuestros ojos aparece un espectacular ballet naturalista, de efectos e ilusiones teatrales que hace que nos preguntemos si es Dafne o es el propio mármol quien se transforma en laurel.

JORDI PERICOT

Barcelona, 5 de Mayo de 2007