

**DOS VIDAS BARCELONESAS** *Del horror nazi al alma europea*

# Juan de Diego, 'funerario' del campo de Mauthausen

**JOSEP MARIA SÒRIA**  
Barcelona

La biografía de Juan de Diego (Barcelona, 1915-2003) es la de un doble superviviente. Fue uno de los dos mil republicanos que, tras combatir en dos guerras y ser hecho preso por las tropas nazis en Francia, sobrevivió durante casi cinco años en el campo de concentración de Mauthausen, en donde fue internado en agosto de 1940. Cuando el terrorífico campo austriaco fue liberado por las tropas de Eisenhower, en mayo de 1945, Juan de Diego inició un largo exilio en París. Pero lo singular de la historia de Juan de Diego es que antes de eso, gracias a su innato instinto de supervivencia, logró trabajar como tercer secretario del campo y ayudar a muchos, "menos de los que yo quisiera", a salvar la vida o sobrellevar aquel duro infierno.

Su trabajo burocrático en el campo consistía en llevar un registro de las muertes, labor que Juan de Diego calificaba de *funerario*. Pero gracias a su puesto, se convirtió en una herramienta vital para mantener informados a los diversos grupos de prisioneros del campo que se habían organizado solidaria y clandestinamente, en especial a partir de 1943. También pudo avisar de las visitas de las comisiones médicas, que servían para seleccionar con destino a las cámaras de gas a los presos enfermos, con lo que se pudieron salvar muchos. Desde su

**JUAN DE DIEGO**



**EN LA CENTRALITA**

Juan de Diego en la centralita telefónica de Mauthausen, días después de la liberación del campo. No se descarta que la imagen fuera obra de Francesc Boix, fotógrafo del campo de concentración.

*“Vivió en directo el asesinato de 47 agentes aliados por las SS y su testimonio valió para desenmascarar a los asesinos”*

puesto, Juan de Diego pudo variar la composición en algunas ocasiones de los barracones o de los comandos de trabajo. Asimismo, pudo colaborar en la cohesión entre los 22 grupos nacionales de presos.

Todo ello forma parte del trabajo que la historiadora Rosa Torán ha reunido en la biografía *Juan de Diego. Tercer secretario a Mauthausen*, que publica Edicions 62 en su colección *Biografies i Memòries*. Torán, una experta del sistema concentracionario nazi, aporta en el exhaustivo retrato de este personaje tan singular parte de la documentación que Juan de Diego logró conservar, así como su correspondencia, escritos inéditos, su testimonio en diversos juicios contra jefes nazis, así como largas conversaciones con el biografiado y con otros compañeros ex cautivos de Mauthausen.

“Juan de Diego era un hombre astuto y espabilado”, dice Rosa Torán. “Sabía francés y aprendió inmediatamente un alemán básico que, junto con sus conocimientos de mecanografía, mucha suerte y no poca audacia, le sirvieron para acceder a un puesto que le permitiría conocer el interior de aquella fábrica de muerte y le facultaría para ser un testigo decisivo en los juicios de Colonia y Frankfurt, como el que se siguió por el asesinato de 47 agentes aliados por las SS. Asesinato que vivió en directo y cuyo testimonio valió para desenmascarar a los asesinos y las muertes de aquellos desventurados, que se quisieron hacer pasar como intentos de fuga”.

# Mauricio Wiesenthal, un esnob en defensa de la cultura europea

**XAVI AYÉN**  
Barcelona

Si ustedes se encontraran un día al escritor Mauricio Wiesenthal por la calle y, tras saludarlo cortésmente, le agarraran por los pies para ponerlo boca abajo, empezarían a caer de los bolsillos de su pulcro traje objetos fetiche como, por ejemplo, el que llevaba ayer, un rosario de la iglesia de Vladimir, en la que Dostoyevsky solía oír misa. Wiesenthal (Barcelona, 1943) publica un libro oceánico, *El esnobismo de las golondrinas* (Edhasa), 1.200 páginas acerca de sus experiencias viajeras a lo largo de 50 años que son un recorrido intelectual por la vieja Europa.

“De joven, recorrí a pie los ríos del continente –el Rin, el Ródano, el Danubio–, con una mochila y una flauta. Vi así, con esa cadencia humana, maravillas como las mariposas azules que fascinaron a Nabokov. Me uní a una tribu de gitanos... Pero también escribo sobre el lujo de casinos, balnearios y hoteles”.

¿Qué significa ser esnob? “Cuando le quitas el título a un noble, lo que queda es un esnob. Alguien que se rige por un principio estético, y establece en torno a él una serie de ritos. Jamás será un burgués, porque es enemigo de la ética pragmática, que prima el dinero. Reivindico a Wilde, Valle-Inclán, Cocteau o Proust, todos desclasados”.

Enemigo de “los escándalos de la actualidad” –cuando estalla mayo del 68, estaba en París, pero huyó

**M. WIESENTHAL**



**EL VIAJE**

“El buen viajero –apunta el autor– busca la verdad sino la belleza. Funde las imágenes en su recuerdo y crea una ciudad nueva. El viaje es una forma del desorden, el estado perfecto para crear”.

*“En Norteamérica hablan de triunfo, de victoria, y lo aplican a todos los campos. Los europeos sabemos que la derrota tiene nobleza”*

de la algarabía y se refugió en la serena decadencia del Moulin Rouge–, este dandy afirma que “el libro me ha sido inspirado por la diosa Atenea disfrazada de golondrina, la misma que le habló a Ulises, por lo que las mujeres tienen una presencia importante”. Como esa Europa a la que identifica con una madre. “En París, Roma, Londres o Estocolmo, me siento en mi casa. Pero no en EE.UU. Los jóvenes están recuperando esa idea de Europa, la de los cafés y los mercados, no la de los monumentos obligatorios en las guías de turismo”. Los norteamericanos “hablan de triunfo, de victoria, y eso lo aplican a todos los campos. Los europeos siempre hemos dado importancia a los matices: la melancolía, por ejemplo. En la *Ilíada* ya vemos que el fracaso puede contener una gran nobleza. Tenemos valores como el dolor –no la alegría– de vencer a alguien. O la dignidad que encierra la pobreza”.

Wiesenthal, reputado enólogo, es autor de novelas, memorias, poesía y ensayos. Pero fue su *Libro de réquiems* (2004), un recorrido por grandes personajes de la tradición cultural, el que le convirtió en un referente literario. Aquel volumen y *El esnobismo...* forman parte de un proyecto que tal vez culmine en una trilogía. Lo apunta alguien para quien “la chabacanería es el mal gusto de Nerón, quien ofreció una fiesta con mil mujeres desnudas a Petronio, y éste le respondió: “Con una sola me basta y ni siquiera sé si tendré suficiente ingenio para ella”.

**Premio de Novela**  
Ayuntamiento de Gijón  
**«Café Gijón»**  
Convoca: Ayuntamiento de Gijón  
Requisitos: Escritores de cualquier nacionalidad que presenten uno o más originales inéditos escritos en castellano.  
Solicitud de bases: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.  
C./ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón. Tlf.: 985 18 10 62  
www.gijon.es/cafe\_gijon - E-mail: centros@gijon.es  
Dotación: 18.000 € y publicación de la novela  
Plazo de admisión: Hasta el 30 de abril de 2007

**ENTRA**  
I MUCHAS PERSONAS  
SALDRÁN ADELANTE  
Intermon  
Oxfam  
902 330 331

MANGA FILMS PRESENTA  
**PARIS, JE T'AIME**  
18 HISTORIAS DE AMOR DESDE LA CIUDAD MÁS ROMÁNTICA DEL MUNDO  
DIRIGIDAS POR  
JOEL & ETHAN COEN, ISABEL COIXET, ALFONSO CUARON,  
ALEXANDER PAYNE, GUS VAN SANT...  
www.mangafilms.es/parisjetaime

**CORTO MALTES**  
-La Película-  
UN FILM DE PASCAL MORELLI  
BASADO EN LA OBRA ORIGINAL DE HUGO PRATT  
www.laurenfilm.es