

ELMER Y EL TIEMPO. MACKEE, D .
EDITORIAL Anaya, 1998.

Castellà / Valencià. Llibre menut, en cartoné plastificat. Molt poca lletra. Elmer és un elefant diferent, no és de color gris sinò que la seua pell està plena de quadrats de diferents colors. A més d'aquest títol, dintre la mateixa col·lecció



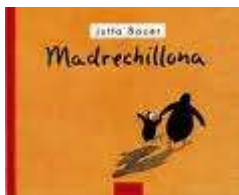
EL PEIX IRISAT. PFISTER, M. .
EDITORIAL El Arca de Junior, 1.996.

Castellà / Valencià. Hi ha un bonic peix ple d'escates de colors que rebutja ajuntar-se amb els altres peixos perquè es sent molt superior, així que sempre està sol. Diversitat



EL PEIX IRISAT AFRONTA EL PERILL. PFISTER, M.
EDITORIAL El Arca Junior, 1996.

Castellà / Valencià. Tots els peixos, fins els més dolents, s'uneixen davant d'un gran perill: el tauró. Discriminació; eficàcia de la solidaritat per a defensar-se.



MADRECHILLONA. BAUER, Jutta.
EDITORIAL Lóguez, 2001.

"Esta mañana, mi madre me chilló de tal forma que salí volando en pedazos". Tal dit, tal fet; els trossos del nen pingüí surten disparats, i fins al final de la història, la mare no els torna a apedaçar.



LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA. CARLE, Eric.
EDITORIAL Kókinos, 2002.

Conte deliciós que explica pas a pas la metamorfosi d'una petita eruga, des del moment que surt de l'ou fins a la seua transformació en una bonica papallona. Les pàgines del llibre, amb originals il·lustracions, van allargant-se a poc a poc segons l'eruga va menjant i foradant els diferents fruits i, per tant, fent-se gran. Hi ha edició en català (Elfos).



UN PUÑADO DE BESOS / RÓDENAS, Antonia.
EDITORIAL Anaya, 2001.

Rebre un petó quan estàs trist o desconsolat pot curar o, si més no, alleujar la pena... Conte tendre i dolç on la Kati reparteix i rep petons dels seus companys d'escola.



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS / ALLA ON VIUEN ELS MONSTRES. SENDAK, Maurice
Madrid: EDITORIAL Altea, 1999.

Las travesuras llevan a Max a su habitación castigado y sin cenar. Encerrado entre esas cuatro paredes, imagina un viaje fantástico al país de los monstruos, donde se convertirá en el rey. Un libro para aprender a domar monstruos (en este caso, de lo más entrañables y tiernos). Ideal para los primeros lectores, quienes se verán identificados con Max, sus juegos, sus miedos, su mundo.



DE QUE FA GUST LA LLUNA?. GREJNIEC, Michael
EDITORIAL Kalandraka, 2000

Cuando creían que nunca llegarían a probar el sabor de la luna, el ratón se subió por encima de todos los animales y logró arrebatarse un pedazo del astro, que fueron saboreando uno tras otro los pilares de esa gigantesca columna. El final, la moraleja si se quiere, supone un bonito broche para esta fábula poética.



ON S'AMAGA LA MAYSÍ? COUSINS, Lucy
EDITORIAL Serres. 1998.

La Maisy sha amagat. És a la casa? A la barqueta, a l'armari? Aixeca les pestanyes que trobaràs al llibre i troba-la!

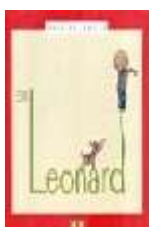


CON TODO MI CORAZÓN . BARONIAN, Jean Baptiste
EDITORIAL Beascoa

Esta mañana. Polo el pequeño oso polar, esta confundido. No entiende como su madre puede quererle con todo su corazón. Irá preguntando a todos sus amigos, hasta que se lo pregunte a su mamá.



LA TALPETA QUE VOLIA SABER QUI LI HAVIA FET ALLÒ EN EL CAP. HOLZWARTH, Werner y ERLBRUCH, Wolf
KALANDRAKA EDITORA, S.L. 1999



LEONARDO ERLBRUCH, Wolf
LA LLEVIR, S.L. VIRUS EDITORIAL 2008

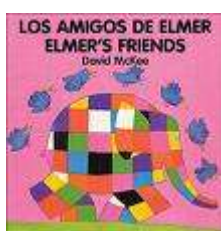


A Leonardo le apasionan los perros, pero también le dan un miedo enorme. Se pasa el día imitando y dibujando perros. Su deseo de convertirse en un perro se ve un buen día complacido, pero no se acaban ahí sus miedos.



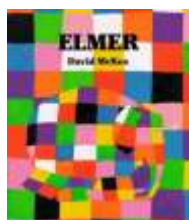
[LA GRAN QUESTIO](#) ERLBRUCH, Wolf
EDITORIAL KOKINOS 2005

Aquest conte és ple de respostes a una pregunta que es fa un infant: Per què estic al món? . La resposta la trobarà en tota mena de personatges i objectes: un gat, un home gras, la mare, una pedra, el seu germà, un pilot, l'àvia, un ocell, el número tres, un soldat, un gos, un mariner, la mort, el pare, un jardiner, un cec, un forner, un ànec, la seva germana, un conill i un boxador.



[LOS AMIGOS DE ELMER.](#) MCKEE, David
Madrid: Altea, 1999

Una nueva aventura del elefante de colores Elmer. En esta ocasión, nos presenta a todos sus amigos de la selva y nos descubre que todos son diferentes: grandes y pequeños, altos y bajos...



[ELMER.](#) MCKEE, DAVID
Madrid: Altea, 2000

La dificultad de aceptarnos tal como somos, diferentes a otros, ayuda a comprender la dramática situación que vive el simpático elefante Elmer, que quiere ser "de color elefante".



[LOS CINCO HORRIBLES](#) ERLBRUCH, Wolf.
EDITORIAL Juventud, 2001.

Cinc animals horribles i repugnants fan pinya per canviar d'imatge i ser acceptats per la resta dels animals. Una hiena, una rata, una aranya, un gripau i un rat-penat conviden a la resta d'espècies a una festa especial. Fàula contra els prejudicis que imposa l'aspecte físic. Hi ha edició en català.



[EL PATO Y LA MUERTE](#) ERLBRUCH, Wolf.
BARBARA FIORE EDITORA 2007

"Siempre llega un momento en que el niño se pregunta sobre la muerte. Ingenuamente, con toda la naturalidad del mundo. Los padres lo saben, pero pocas veces tienen preparada una respuesta simple y convincente. El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente aunque no la percibamos: Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño. -¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido? La muerte le contestó: -Me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte. El pato se asustó. Quién no lo habría hecho. -¿Ya vienes a buscarme? -He estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso. -¿Por si acaso? -preguntó el pato. -Sí, por si te pasaba algo. Un resfriado serio, un accidente... ¡nunca se sabe! - Sí, nunca se sabe... pero si de algo podemos estar seguros es que [Wolf Erlbruch](#) responde con sencillez las grandes preguntas con la poesía de sus ilustraciones y de sus historias. Para niños y adultos."



ELS TRES BANDITS. UNGERER, Tomi.
Kalandraka, 2001.

Il·lustracions molt contrastades, amb perspectives i composició força originals. Molt adients per a una bona historia de por, amb suspens "in crescendo" i amb un final tranquil·litzador. Suport genèric.



ET TROBO A FALTAR. Verrept, Paul
Juventud 2000

La Joana era la meva millor amiga. Però un dia, la Joana i els seus pares es van canviar de casa i van marxar. Em sentia estrany. Em penso que trobes a faltar la Joana, va dir la mare. Què vol dir trobar a faltar? Pensava en la Joana i també en l'àvia. L'àvia es va morir.



LES CARTES D'EN FELIX LANGEN, Annette i
DROOP, Constanza
Acanto editorial

Este entrañable cuento de muñecos de trapo invita a todos los curiosos ratones de biblioteca a que se sorprendan y compartan la experiencia. Unas cartas engañosamente verdaderas y una maleta con recuerdos de viaje casi consiguen que este viaje por el mundo se haga realidad.



EL MEU LLIBRE DE CONTES PREFERIT. JERAM, Anita.
EDITORIAL BEASCOA

El conejo describe a los niños la magia y lo fantástico que encierra su libro de cuentos, al igual que sucede con todos los libros de cuentos. Les enseña a disfrutar de a lectura y a entrar en un mundo maravilloso y fantástico cada vez que se sumergen en un libro, en el que todo es posible, incluso que aparezcan personajes de otros cuentos clásicos.



TOTS SOM UNICS

A partir de los alumnos y alumnas de su clase el profesor trabaja la importancia de valorar el ser diferentes. Tratamiento de la diferencia como algo positivo, como algo que nos hace a todos únicos.



EL CARTERO SIMPÁTICO O UNAS CARTAS ESPECIALES AHLBERG, Janet y Allan
Destino

Una comarca en la que viven los personajes de algunos de los más famosos cuentos de la literatura infantil y un alegre cartero que va, de casa en casa, entregando a cada uno de ellos las más diversas



correspondencias: desde un plegable publicitario de los almacenes Los Duendes, que oferta toda clase de artículos para la bruja moderna, hasta una carta que los abogados de Caperucita Roja le dirigen al Lobo Feroz, pasando por una postal de felicitación por el cumpleaños de Ricitos de Oro.



[ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO](#) McBratney, Sam
Madrid: Kókinos, 2000

La liebre pequeña y la liebre grande juegan a medir el cariño que se tienen, demostrando que lo importante es saber expresar nuestro amor.



[HOY ME SIENTO TONTA](#) CURTIS, JAMIE LEE
SERRES

Bobo, enfadado, emocionado, triste... Nuestro humor cambia cada día. Pero no siempre tenemos palabras para expresarlo.... y eso en general nos hace sentir muy mal. De los diferentes estados de ánimo y de las formas que tenemos para expresar o comprender estos cambios.



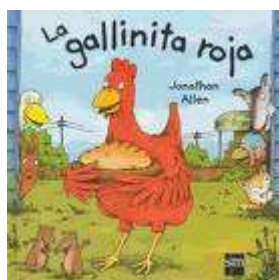
[EL JARDÍN MÁGICO DE CLAUDE MONET](#) ANHOLT,
Laurence
Serres

Al entrar en un jardín japonés que cultivó Claude Monet en Giverny, Julia descubre a este entrañable artista y su fascinación por la luz, el color y sus variaciones.



[MAMÁ NO ME CONTÓ...](#) COLE, Babette
Serres

No siempre los padres le cuentan a los hijos que la vida está hecha de pequeños secretos. Por fortuna, no siempre los hijos esperan a que los padres le cuenten para ellos descubrirlos por sí mismos. Escrito con humor a un tiempo tierno y mordaz, este cuento muestra cuántas cosas los niños saben a pesar de que los papás no les han contado, y también muestra cómo se puede construir una complicidad feliz compartiendo secretos y saberes.



[LA GALLINITA ROJA](#) ALLEN, Jonathan
Ediciones SM



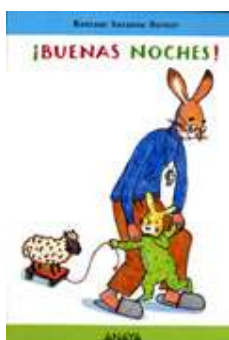
EL CUENTO DEL CAFECITO ALVAREZ, Julia
 Lumen

Un viaje puede cambiar el destino de una vida. Un hombre que vive en Nebraska decide viajar hasta Puerto Rico para pasar unas vacaciones y olvidar una mala racha personal. Allí descubrirá otro modo de entender el tiempo, los ritmos de la naturaleza y el cultivo del café. Este viaje marcará su futuro, le hará descubrir nuevas formas de vivir y de amar. Un cuento que nos habla, desde el texto y la ilustración, sobre la vocación y el amor por las cosas bien hechas. Un hermoso libro para releer. Los mayores pueden acompañar la lectura con un café.



BOTAS NUEVAS, GENECHEN, Guido van
 Juventud, 2002

Jugando con sus botas nuevas, el niño protagonista nos muestra todo un repertorio de acciones y entretenimientos que se pueden hacer con los pies.



BUENAS NOCHES BERNER, Rotraut Susanne
 Anaya, 2002

Miguel, el conejito protagonista, no quiere acostarse. Su papá le propone un viaje en tren por toda la casa. De esta forma, conseguirá que su hijo, finalmente, se vaya contento a dormir. Buenas noches



NO ME QUIERO IR A LA CAMA ROSS, Tony
 Madrid: S.M., 2004

Una nueva aventura protagonizada por la Princesita. En esta ocasión, no quiere irse a la cama y pone todos los pretextos que se le pasan por la cabeza.



QUIERO A MI MAMA ROSS, Tony
 S.M., 2004

Valores como pedir las cosas amablemente o la importancia de la familia son transmitidos de forma amena y adaptada a los pequeños que disfrutarán con las aventuras de este personaje. Así lo vemos en los títulos de la colección dedicada a la Pequeña Princesa, "Lávate las manos", "¡No quiero ir a la cama!", "Quiero mi comida" o "¡Quiero a mi mamá!". En este libro la pequeña princesa sabe que si llama a su madre cada vez que necesita algo ella se lo resolverá, pero cuando su madre no está alrededor de ella tendrá que encontrar una solución para hacer frente por sí misma.



[INÉS DEL REVÉS](#) JERAM, Anita
Kókinos, 2003

Un día, Inés, la ratoncita protagonista del cuento, se levanta y lo hace todo del revés, poniendo a prueba los nervios de su paciente madre.



[NO DUERMES, OSITO?](#) WADDEL, Martin

Oso Pequeño no se puede dormir porque tiene miedo de la oscuridad. Oso Grande va encendiendo lámparas pero Oso Pequeño sigue sin dormirse. Hasta que Oso Grande tiene una idea. Cuento eficaz para contar por las noches y para «resolver el problema» de dormirse, es también una lección de psicología infantil y de relación padre-hijo entrañable: el padre es paciente y se toma en serio al niño, el niño es consciente del cariño y de la atención de su padre. Un interesante matiz añadido es la sutil incitación a la lectura: Oso Pequeño ve a Oso Grande leyendo, y éste sabe dejar el libro por atender a Oso pequeño.



[ANGELINA BAILARINA](#) HOLABIRD, Katharine
Blume, 2004

Todo gira en torno al deseo de bailar de Angelina y su empeño en pisar un escenario. Los protagonistas, ratones humanizados, conforman una familia tradicional.



[BIBUNDÉ](#) GAY, Michel
Corimbo, 2002

Álbum lleno de frescura y humor, que presenta las aventuras del pequeño Bibundé, hijo único del emperador de los pingüinos.



[COMENOCHE'S](#) JUAN, Ana
Alfaguara, 2004

El apetito de Comenoches trae cada mañana un amanecer. Pero un día se enoja por una desafortunada crítica de su amiga Luna y decide no probar ni un bocado más.



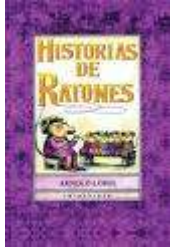
[EDU EL PEQUEÑO LOBO](#) SOLOTAREFF, Gregoire
Corimbo, 1999

Al morir su tío, el lobo Edu se queda solo, hasta que encuentra en su madriguera al despreocupado Tom, el conejo, que además de no tenerle miedo, le ofrece compañía.



[EN LA CIMA DEL MUNDO](#) HOBBIÉ, Holly
Edebé, 2004

Todos los viajes empiezan con ilusión, pueden traer cambios a tu persona o hacerte olvidar. Pero todos también, terminan por hacerte echar de menos algo.



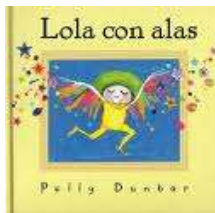
[HISTORIAS DE RATONES](#) LOBEL, Arnold
Kalandraka, 2000

Los ratones quieren un cuento antes de dormir. Su papá les cuenta siete, uno por cada ratoncito. Cada cuento es distinto, unos con humor, otros con sorpresas, todos con ratones.



[JUAN FELIZARIO CONTENTO](#) LAGO, Angela
Fondo de Cultura Económica, 2003

El protagonista de este cuento descubre que las pertenencias más preciadas pueden resultar un gran peso. Hereda una moneda de oro que después de varios trueques se convierte en una liviana pluma.



[LOLA CON ALAS](#) DUNBAR, Polly
Serres, 2004

De la mano del color, la tristeza inicial de la protagonista va dejando paso a una alegría explosiva. Tras el gris, los colores transforman el ánimo y el rostro de Lola.



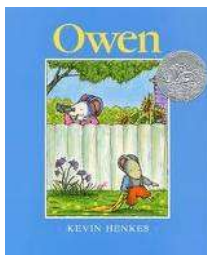
[EL NABO GIGANTE](#) TOLSTOY, Aleksei
Omega, 2002

Álbum que narra un cuento popular ruso, y que destaca por la calidad de sus ilustraciones y el original y cuidado juego de composición entre imagen y texto.



[NO DEJES QUE LA PALOMA CONDUZCA EL AUTOBÚS](#) WILLEMS, Mo
Entrelibros, 2004

Libro interactivo protagonizado por una paloma que, poniendo en práctica todas sus dotes de seducción, intentará convencer al lector para que le deje ¡conducir un autobús!



OWEN HENKES, Kevin
Everest, 2003

El colegio está a punto de empezar y los padres de Owen intentan todo lo que se les ocurre para conseguir que su hijo se olvide de Pelusilla, una mantita vieja y sucia que es su mascota favorita.



¡¡¡PAPÁÁÁ...!!! CANO PEIRÓ, Carles
Anaya, 1999

El niño protagonista tiene pesadillas que le impiden dormir. ¡Menos mal que siempre aparece su superpapá para salvarle!



PATO VA EN BICI SHANNON, David
Juventud, 2002

Pato ha visto una bici y decide darse un paseo por la granja. El resto de los animales piensa que es algo estúpido, una pérdida de tiempo y, además, peligroso.



EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO BALLESTEROS, Xosé
Kalandraka, 1999

El conejo blanco tiene un problema: una cabra le ha quitado su casa y pide ayuda a todos los animales con los que se encuentra para recuperarla.



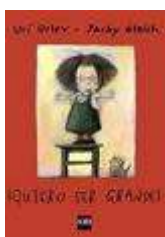
EL PERRO EN LA LUNA MOOST, Nele
Lóguez, 2001

Una historia de amistad entre dos perros que se ve truncada por la presencia de un tercero. El más débil de los dos se queda sólo y se refugia en el mundo de la imaginación.



QUÉ HACE UN COCODRILO POR LA NOCHE KISS, Kathrin
Kókinos, 1999

Paula descubre las huellas de un cocodrilo tímido que sale de noche a pasear y jugar en el parque, y decide conocerlo.



QUIERO SER GRANDE ORLEV, Uri
S.M., 2000



¿Tienes prisa por crecer? A Daniela le pasaba lo mismo, hasta que un día decidió intercambiarse con sus padres y pudo comprobar que ser mayor no era tan divertido como había imaginado.



SECRETO DE FAMILIA ISOL
Fondo de Cultura Económica, 2003

Hay secretos familiares inconfesables. Como el que descubrió la madrugadora protagonista de este cuento al ver a su madre una mañana.



LOS SIETE CABRITOS BALLESTEROS, Xosé
Kalandraka, 2000

Mamá Cabra ha salido de casa y los cabritos tienen miedo del lobo. La astucia del más pequeño evitará el engaño y conseguirá salvarles. Un clásico que se renueva con una propuesta estética original.



SOY EL MÁS FUERTE RAMOS, Mario
Corimbo, 2002

La historia nos muestra cómo, a veces, las cosas no son como habitualmente se piensan. Y así, el lobo de este álbum no siempre es el más fuerte.



UN BICHO RARO URBERUAGA, E; RODERO, P; MORÁN, J
Edelvives, 2003

Un álbum que trata sobre la búsqueda de la propia identidad y el derecho a ser diferente. Las ilustraciones recrean con gran expresividad el entorno exótico en el que transcurre la acción.



UN HAMBRE DE OSO JANISCH, Heinz
Edelvives, 2003

El oso Ben tiene hambre y pregunta a diferentes animalitos con los que se encuentra por el camino por dónde se llega a las Montañas de Miel.



¡ZAS PUM! JANISCH, Heinz
Lóguez, 2003

Un pajarito sufre un accidente y desde entonces no puede hablar. Se siente distinto a los demás, inútil e incomprensido, hasta que una vieja liebre ...



[SENCILLAMENTE TÚ](#) JANISCH, Heinz

A veces, está muy cerca de ti; otras, lejos. ¡Y, sin embargo, el otro es lo mejor que puede sucederte!". Un cuento divertido, alegre y con coloridas ilustraciones que, a través de la relación de dos gatos traviosos y cariñosos, nos muestra el valor del otro, aquel que está ahí para protegernos, para querernos, o para gruñirnos, según la ocasión. Una fábula para niños y adultos, una lección de puro corazón.



[COLECCIÓN NANA BUNILDA](#) COMPANY, Mercè SM 1985.

Una pequeña bisbis escogerá como profesión absorber las pesadillas a todos los niños y niñas y convertirlas en pasteles de chocolate.

ALGUNES PÀGINES WEB PER FOMENTAR LA LECTURA

- Plan Fomento Lector: <http://www.sol-e.com>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez: <http://www.fundaciongsr.es>
- Xtec: <http://www.xtec.es/recursos/cultura/contes/arreu/contes.htm>
- Taula de contes del món: <http://www.waece.org/cuentos/tabla.htm>
- Centre virtual del "Ministerio de Educación" per millorar la lectura en totes les àrees i formats: www.leer.es