

# BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA ACTUALIZADA

## *1. EXPRESION Y TEATRO*

- \* ABELLAN, J. La representación teatral- Edición 62, Barcelona, 1983
- \* ALFIERI y otros. Educazione attraverso il teatro. Emme Edizioni, Milán, 1979
- \* ALONSO, A. Expresión corporal, Ed. Muralla, Madrid, 1976
- \* ALONSO, J. Expresión y creatividad corporal, Grup Dissabte, Valencia, 1984
- \* ALVAREZ-NOVOA, C. Dramatización. Teatro en el Aula (Proyecto Juan de Mairena), CEJA, Junta de Andalucía, Sevilla (1991)

- \* ANONETTI, C. Notas sobre puesta en escena, Ed. Eudeba, Buenos Aires
- \* ASLAN, O. El actor en el siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 1979
- \* AYMERICH, C y M. Expresión y arte en la escuela, Teide, Barcelona
- \* AYMERICH, C y M. La expresión, medio de desarrollo. Novaterra, Barcelona, 1980
- \* BAIXAS, J. Juegos de Expresión, Ed. Hogar del Libro, Barcelona
- \* BARRET, G. Pedagogía de la expresión dramática. Recherche en Expression, Montreal, 1989
- \* BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en Expression, Montreal, 1989
- \* BARTOLUCCI, G. El teatro de los niños, Ed. Fontanella, Barcelona, 1975
- \* BIRDWHISTELL, R.L. El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili, ed. Barcelona, 1979
- \* BOAL, A. Teatro del oprimido -Ejercicios para actores y no actores-. Nueva Imagen, México, 1985
- \* BOSSU, H y CHALANGUIER, C. Expresión corporal (Método y práctica), Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1986.
- \* BRIKMAN, D. El lenguaje del movimiento corporal, Ed. Paidós, Buenos Aires
- \* BROOK, P. El espacio vacío, Ed. Península, Barcelona, 1967
- \* CALLEJAS, J. El teatro educa. Experiencias didácticas en filosofía. Narcea, Madrid, 1988
- \* CAÑAS, J. Didáctica de la expresión dramática, Ed. Octaedro, Barcelona, 1992
- \* CAÑAS, J. Actuando -Guía didáctica para jugar contigo al teatro-, Octaedro, Barcelona, 1993
- \* CASANELLI, F. Gesticulando -40 fichas para hacer teatro. Ed. Aliorna, Barcelona, 1988
- \* CERVERA, J. Cómo practicar la dramatización. Ed. Cíncel-kapelusz, Madrid, 1981
- \* CERVERA-GUIRAU. Teatro y Educación, Ed. PPC, Madrid, 1972
- \* CODA (Equipo). Creatividad teatral. Alhambra, Madrid, 1987
- \* DASTE-JENGER-VOLUZAN. El niño, el teatro y la escuela. Villalar, Madrid, 1978
- \* DAVIS, F. El lenguaje de los gestos. La comunicación no verbal. Alianza Editorial,

- \* DEMARCHI-FIORI DE CEDRO. Expresión Corporal. Kapelusz, Buenos Aires, 1975
- \* DENIS, D. El cuerpo enseñado. Paidós, Barcelona, 1980
- \* DOAT, J. La expresión corporal del comediante. Eudeba, Buenos Aires, 1976
- \* DOBBELAERE, G. Pedagogía de la expresión. Nova Terra, Barcelona, 1965
- \* DOBBELAERE-SARAGOUSI. Técnicas de expresión. Oidá, Barcelona, 1974
- \* EINES-MANTOVANIA. Teoría del juego dramático. Incie, Madrid, 1970
- \* FABREGAS, X. Introducción al lenguaje teatral. Libros de la Frontera, Barcelona, 1975.
- \* FAURE-LASCAR. El juego dramático en la escuela. Cincel-Kapelusz, Madrid, 1981
- \* GARCÍA DEL TORO, A. Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso. Ed. Graó. Barcelona, 1995.
- \* GROTOWSKI, J. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI, Madrid, 1974.
- \* HEFFNER, C. Técnica teatral moderna. Eudeba, Buenos Aires, 1980
- \* HERANS-PATIÑO. Teatro y escuela. Laia, Barcelona, 1982
- \* HERANS, C. Teatro, Imagen, animación. Laia. Barcelona, 1983
- \* HETHON, R. El método del Actor's Studio. Fundamentos, Madrid, 1981
- \* HODGSON-RICHARDS. Improvisación. Fundamentos, Madrid, 1981
- \* KNAPP, M.L. La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós comunicación, Barcelona, 1982
- \* LAFERRIERE, G. La improvisación pedagógica y teatral. EGA, Bilbao, 1993
- \* LEQUEUX, P. El niño creador de espectáculo. Kapelusz, Buenos Aires, 1977
- \* LOPEZ VIDRIERO, M0 L. Actividades para un taller de teatro. Adara, Col. Toda la Tierra, nº 15, La Coruña, 1976
- \* MAINE, C. Escenificar un cuento. Villamala, Barcelona, 1970
- \* MANTOVANI, A. El teatro: un juego más. Nuestra Cultura, Madrid, 1980
- \* MARRAZO, C. y T. Mi cuerpo es mi lenguaje. Ciorda, Buenos Aires, 1975
- \* MATEU/DURAN/TROGUET. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Paidotribo, Col. Deporte, Barcelona, 1992

- \* MOVIMENTO DI COOPERAZIONE EDUCATIVA. A la escuela con el cuerpo, Reforma de la Escuela, Barcelona, 1979
- \* MOTOS, T. Iniciación a la expresión corporal- Teoría, técnica y práctica-. Humanitas, Barcelona, 1983
- \* MOTOS, T. Juegos y experiencias de expresión corporal. Humanitas, Barcelona, 1986
- \* MOTOS, T. Prácticas de dramatización. Humanitas, Barcelona, 1987
- \* MOTOS, T. Expresión corporal. Alhambra, Madrid, 1990
- \* PASSATORE, F. y otros. Yo soy el árbol, tú el caballo, Ed. Reforma de la Escuela, Barcelona, 1984
- \* PASSATORE-LASTREGO-TESTA. Me gusta hacer teatro. Vol. 1 y 2. Everest, León, 1988.
- \* PAVIS, P. Diccionario del Teatro. Paidós Ibérica, Barcelona, 1983
- \* PEASE, A. El lenguaje del cuerpo. Paidós, Barcelona, 1989
- \* PELEGRIN-OCHOA. Dramatización. UNED, Madrid, 1973
- \* PEREZ OLIVA, P. Iniciación al teatro popular. Doncel, Madrid, 1973
- \* POVEDA, D. Creatividad y teatro. Narcea, Madrid, 1973
- \* POVEDA, D. Expresión dinámica: un lenguaje total. Narcea, Madrid, 1976
- \* PUIG-SERRAT. Música y teatro de taller. Vicens Vives, Barcelona, 1972
- \* PUIG-SERRAT. Dramatización. Vicens Vives, Barcelona, 1973
- \* SALZER, J. La expresión corporal. Herder, Barcelona, 1984
- \* SANTIAGO, P. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Narcea, Madrid, 1985
- \* SCHINCA, M. Expresión corporal. Escuela Española, Madrid, 1988
- \* SLADE, P. Expresión dramática infantil. Santillana, Madrid, 1984
- \* SIGNORELLI, M. El niño y el teatro. Eudeba, Buenos Aires, 1976
- \* SMALL, M. El niño actor y el juego de libre expresión. Kapelusz, Buenos Aires, 1962
- \* STANISLAVSKI, C. La construcción del personaje. Alianza Editorial, Madrid, 1975
- \* STANISLAVSKI, C. Preparación del actor. Pléyade, Buenos Aires, 1979

- \* STOKOE, P. La expresión corporal. Paidós, Buenos Aires, 1979
- \* TEJERINA, I. Dramatización y teatro infantil. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1994
- \* VALLON, C. Práctica del teatro para niños. CEAC, Barcelona, 1984

## 2. PSICOMOTRICIDAD

- \* ANCIN, M O T. Cuerpo, espacio, lenguaje. Narcea, Madrid, 1989
- \* AUCOUTURIER/DARRAULT/EMPINET. La práctica psicomotriz. Científico-Médica, Barcelona, 1985
- \* BERNARD, M. El cuerpo. Paidós, Barcelona, 1985
- \* BUCHER, H. Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Toray-Masson, Barcelona, 1978
- \* CALMY-GUYOT. El lenguaje de la mano. Científico-médica, Barcelona
- \* CASTRO/MANSO. Metodología psicomotriz y educación. Editorial Popular, Madrid, 1988
- \* FERNANDEZ, J.A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica. Vol. 1 y 2. Bruño, col. Nueva Escuela, Madrid, 1990
- \* FORNER, A. Psicomotricitat i expressió corporal. Publicacions Edicions Universitat de Barcelona, 1981
- \* GORI, R. El cuerpo y el signo en el acto de la palabra. Kapelusz, Buenos Aires, 1980
- \* LAGRANGE, G. Educación Psicomotriz. Guía práctica para niños de 4 a 14 años. Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1984
- \* LAPIERRE, A. Educación psicomotriz en la escuela maternal. Científico-médica, Barcelona
- \* LAPIERRE, A. Educación vivenciada. Asociación de contrastes, estructuras y ritmos. Científico-médica, Barcelona
- \* LAPIERRE-AUCOUTURIER. Los matices. Científico-médica, Barcelona, 1980
- \* LOUDES, J. 300 ejercicios de educación manual y gestual. Científico-médica, Barcelona
- \* LE BOULCH, J. La educación por el movimiento en la edad preescolar. Paidós, Barcelona, 1981
- \* MARTINEZ LOPEZ-NUÑEZ. Psicomotricidad y educación preescolar. Garcia Nuñez, ed. Madrid, 1986

\* PICO-VAYER. Educación psicomotriz y retraso mental. Científico-médica, Barcelona

\* VAYER, P. El diálogo corporal. Científico-médica, Barcelona, 1972

### *3. JUEGOS*

\* ARRANZ, E. El juego escolar. Escuela Española, Madrid, 1988

\* GRUPO DE ADARRA BISKAIÀ. En busca del juego perdido. Cuadernos de Adarra, n.º 9, Bilbao, 1984

\* LEQUEUX, C. Juegos: Más de 1.000 para todo lugar. Reforma de la Escuela, Barcelona, 1981

\* BOAL, A. 200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro. Crisis, Buenos Aires, 1975

\* FREUDENREICH y otros. Juegos de actuación dramática. Interduc-Schoroedel, Madrid, 1979

\* KAMILI/DE VRIES. Juegos colectivos en la primera enseñanza - Implicaciones de la teoría de Piaget-. Aprendizaje-Visor, Madrid, 1988

\* MARTIN BERISTAIN-GASCON. La alternativa del juego. Colectivo Oinez, Bilbao

\* ORLICK, T. Juegos y deportes cooperativos. Escuela Popular, Madrid, 1986

### *4. RITMO, MUSICA, VOCALIZACION Y DANZA*

\* COMPAGNON-THOMET. Educación del sentido rítmico. Kapelusz, Buenos Aires

\* FRAISSE, P. Psicología del ritmo. Morata, Madrid, 1976

\* FREGTMAN, C. Cuerpo, música y terapia. Búsqueda, Buenos Aires, 1982

\* FUX, M. Danza, experiencia de vida. Paidós, Buenos Aires, 1981

\* FUX, M. Primer encuentro con la danza-terapia. Paidós, Buenos Aires, 1982

\* GOTTA SACO, A. Gimnástica e Ritmo. Ed. Società Stampa Sportiva, Roma, 1985

\* HUMPREY, D. El arte de crear danzas. Eudeba, Buenos Aires

\* IDLA, E. Movimiento y ritmo. Paidós, Barcelona, 1982

\* JOYCE, M. Técnica de la danza para niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1987

\* LABAN, R. Danza educativa moderna. Paidós, Buenos Aires

\* LANCY HERTZ DE E. Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y

niños. Guadalupe, Buenos Aires

- \* MONJE/ LOPEZ/ GARCIA. Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental. Universidad de Córdoba/CAJASUR, Córdoba, 1985.
- \* OSSONA, P. La danza moderna. Paidós, Buenos Aires
- \* OSSONA, P. La educación en la danza. Paidós, Buenos Aires
- \* RANGEL, F. El canto coral. Eudeba, Buenos Aires
- \* ROBINSON, J. El niño y la danza, Mirador-Octaedro, Barcelona, 1992
- \* STAMBAK, M. Pruebas de ritmo. Fundamentos, Madrid
- \* WIENER-LINSTONE. Movimiento creativo para niños (Un programa de danza para la clase). Elicien, Barcelona

## *5. RELAJACION Y MASAJE*

- \* CAUTELA-GRODEN. Técnicas de relajación -Manual práctico para adultos, niños y educación especial-. Martinez Roca ed. Barcelona, 1985
- \* HEWITT, J. Relajación (Aprende tú solo). Pirámide, S.A. Madrid, 1988
- \* INKELES, G. El nuevo masaje. Ediciones Urano, Barcelona, 1986
- \* JAGER, G. La práctica de la relajación. Entrenamiento autógeno. Everest, León, 1981
- \* LIDELL, L. y otros. El libro del masaje. Folio, Barcelona, 1987
- \* MASSON, S. Las relajaciones. Gedisa, Col. Psicomotricidad, Madrid, 1985
- \* SPEADS, C. Abc de la respiración. Edaf, Madrid, 1980
- \* TOBIAS-STEWART. Tensión y relajación -Aprenda a relajarse sin esfuerzo-. Ed. Debate, Madrid, 1986
- \* VV.AA. Técnicas de relajación. Dossier Psicodeia, n1 6
- \* VV.AA. Relajación. Sarpe, Madrid 1988

## *6. MÁSCARAS, TÍTERES Y MARIONETAS*

- \* ALKEMA, CH. Cómo hacer marionetas. Edaf, Madrid, 1983

- \* BAGALIO, A.S. El teatro de títeres en la escuela. Kapelusz, Buenos Aires
- \* BATEK, O. Marionetas de palo. CEAC, Barcelona, 1989
- \* DELPEUX, H. Títeres y marionetas. Villamala, Barcelona, 1972
- \* GONZALEZ/PASSANS. 28 máscaras, caretas y antifaces. Graó, Barcelona, 1990
- \* POLATO, P. Tutti in maschera. Arnoldo Mondadori Editore. Milán, 1985
- \* REINHARDT, G. Cómo construir muñecos de guiñol. CEAC, Barcelona, 1984
- \* SCHOLZ-PETERS, R. Alegres marionetas. Kapelusz, Buenos Aires, 1973
- \* STOKENMAAINER, H. Figuras con papel maché. CEAC, Barcelona, 1978
- \* TAPPOLET, U. Las marionetas en la educación. Científico-médica, Barcelona, 1882
- \* VARELA-RUIZ. El actor oculto. Máscaras, sombras, títeres. Diputación de Castellón, 1986
- \* VV.AA. Cómo hacer y manejar marionetas. S.M., Madrid
  - . Títeres. Salvatella, Barcelona
  - . Máscaras: Construcción y decoración. CEAC, Barcelona

## 7. OTROS

- \* ANGOLOTTI, C. Cómics, títeres y teatro de sombras -Tres formas plásticas de contar historias- . De la Torre, Madrid, 1990
- \* BATISTE, J. La escenografía. La Galera, Col. Taller de Teatro- 7, Barcelona, 1991
- \* BONT, D. Escenotécnicas en Teatro, Cine y Tv. LEDA, Barcelona, 1981
- \* BRONNIKOV, A. Luminotecnia teatral. Domingo Cortizo, editor. Buenos Aires, 1985
- \* DICK, A. Siluetas con papel recortado. CEAC, Barcelona, 1989
- \* FITE, S. La dirección escénica. La Galera, col. Taller de Teatro-9, Barcelona, 1992
- \* FONT, A. El mim. Curs d'iniciació. Laia, Barcelona
- \* GUARDIA, M. Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 1988.
- \* LA FERLA, F. Juegos de sombras. Ed. Don Bosco, Barcelona, 1979
- \* LIUSCHITZ-TENKIN. Maquillaje teatral. Domingo Cortizo, editor, Buenos Aires



- \* MAROTO, M. Escenografías y vestuario. Cuadernos de iniciación Teatral, Diputación Provincial de Valladolid, 1990
- \* REID, F. Manual de iluminación escénica. Fundación Luis Cernuda, Sevilla, 1987
- \* ROBERT, P. Mimo: el arte del silencio. ICE del País Vasco/ Thartallo, Bilbao, 1983
- \* ROBSON, D. Manos mágicas -sombras chinescas-. Edelvives, Zaragoza, 1992
- \* STAHL, L. Producción teatral. Pax México, México, 1981
- \* VOLTAS, J. El vestuario. La Galera, col. Taller de Teatro-3, Barcelona, 1991
- \* VOLTAS, J. Los efectos especiales. La Galera, col. Taller de Teatro-17, Barcelona, 1994

## SELECCIÓN MUSICAL:

### I. Música de ritmo y movimiento rápido. Fiestas.

- . AROUND THE WORLD (FOR A SONG). VV.AA. Rykodisk RCD 00217
- . BAILES DE SALÓN. Editorial Astri, Barcelona
- . BRINGING IT ALL BACK HOME -Music from the BBC Tv Series- Vv.aa. BBC. BBC CD 844
- . GWENDAL. Gwendal. Epic 82.316
- . EL REY DE LA POLKA. Will Glabé, Decca PFS 4330
- . ORQUESTA PLATERIA. Orquesta Platería. Ariola 200810

. PARA BAILAR. Nuevo Mester de Juglaría. Phillips AF834945-1

## II. Música para contrastar situaciones y movimientos.

. CINEMA. Philip Aaberg. Windham Hill Records 01934 11110 2

. AVE MUNDI LUMINAR. Rodrigo Leao & Vox Ensemble. CBS/Sony. Col. 473580 2

. JOHN WILLIAMS FILM WORKS. John Willians. Ediciones Del Prado, col. Las nuevas músicas.  
NM009

. THE PIANO CONCERTO. Michael Nyman. Ediciones Del Prado, col. Las nuevas músicas. NM 001 228296-2

. ZUREO. V.S. Unión. Ediciones Resistencia. RESCD 001

. DIALOGOS CON LA MÚSICA. Vv. aa. BMG ARIOLA, 7432123972 2

. PATH. Vv.aa. BMG WINDHALL HILL, 01934 11163 2

. REFLECTIONS OF FANTASY. VV.AA. Blue Fame, 40402

. MÚSICA SIN FRONTERAS. VV.AA. G.a.s.a. 9GA-0420

. ALQUIBLA II. Luis Delgado. RNE 640037

. ROUND MIDNIGHT. Vv.aa. CBS, CDCBS-70300

. ANGEL ON A STONE WALL. Paul Halley. Living Music, LD0020

. THE PRINCES BRIDES. Mark Knopfler. Polygram, 832 864-1

. DOWN TO THE MOON. Andrea Vollenweider. CBS, S 40 57001 (SP)

. CAVERNA MÁGICA. Andrea Vollenweider. CBS, S 25 265 (SP)

. VOICES. Claire Hamill. NA Landscape, NAGE 8

. CONCIERTO PARA PIANO N1 5 "EMPERADOR". Beethoven. Gramophon

. CARMINA BURANA. Carl Orff. Deutche Gramophon 2535275

. THE DREAMS OF THE CHILDREN. Shadowfax. AM Records 371038-1

. TALES OF MISTERY AND IMAGINATION. The Alan Parson Project. 20th Century Fox  
Records, T 508

. THE MISSION. Ennio Morricone. Virgin Records CDV 24002

. PENGUIN CAFE ORCHESTRA. Penguin Cafe Orchestra. Ediciones Del Prado.

. THE AGE OF INNOCENCE. Banda Sonora de la película "La edad de la Inocencia", compuesta y dirigida por Elmer Bernstein. Las nuevas músicas. Edi. Del Prado.

. VANGELIS DIRECT. Vangelis. Las nuevas músicas. Ediciones Del Prado.

. IMAGES. Lluís Llach. Las nuevas músicas. Ediciones Del Prado

### **III. Música para relajación.**

. THE IMPRESSIONIST. A Windham Hill Sampler. Ediciones Del Prado, Col. Las nuevas músicas. Lc 9757

. THE VISIT. Loreena Mc Kennitt. Warner Music. Lc 4281

. TO DRIVE THE COLD WINTER AWAY. Loreena Mc Kennitt. Quinlan road, QRCD 102

. THE PRIVATE MUSIC OF SUZANNE CIANI. Susanne Ciani. Ediciones Del Prado. Lc 7309

. PRAYER FOR THE WILD THINGS -PLEGARIA POR LA NATURALEZA- Paul Winter. Sonifolk, 21058

. SHEPHERD MOONS. Enya. Warner Music. 9031-75572-2

. 6 TRACKS. Enya. Warner Music. 20P2-2725

. ENYA. Enya. Sonyfolk, CDF-108

. SHIMMER. Christopher Boscole. Nebula, NU 5003

. CLOSE YOUR EYES AND SEE. Oystein Sevag. Music West, Mw-251

. CANTILENA. Bill Douglas. Lyricon CDF-1010

. EVERYWHERE. Bill Douglas. Lyricon CDF-1022

. JEWEL LAKE. Bill Douglas. Hearts of Space, HS11006-2

. A CHILDHOOD REMEMBERED -A MUSICAL TRIBUTE TO THE WONDER OF CHILDHOOD- Vv. aa. Narada Artists ND-63907

- . EXJSTIR. Madredeus. Emi, 0777 7 946472 2
- . OS DIAS DA MADRE DEUS . Madre Deus. Las nuevas músicas. Ediciones Del Prado
- . MAGICAL CHILD. Michael Jones. Narada Lotus, CD-1027
- . DISCOVER NARADA. Vv.aa. Narada, CD-9002S
- . DUSK. Jim Chappell. Music West, MWCD 132
- . L' APOCALIPSE DES ANIMAUX. Vangelis. Polydor 2489 113
- . TEN YEARS. Kitaro. Geffen Records, 924 207-1
- . OPERA SAUVAGE. Vangelis. Polydor, 24 73 105
- . DECEMBER. George Winston, AM Records 371 025-1