

EL QUINTO EN DISCORDIA

De Robertson Davies, Libros del Asteroide

El quinto en discordia (definición). Dícese de aquellos personajes que sin ser el héroe o la heroína, pero tampoco el confidente o el villano, son igualmente importantes para el desenlace de la trama. Dicha denominación comenzó a utilizarse en las antiguas compañías de teatro y de ópera para referirse al actor que encarnaba estos personajes.

El quinto en discordia. La condenació predestinada

El quinto en discordia és com un allau: tot comença amb una simple bolla de neu llançada contra Dunstan Ramsay (el protagonista) pel seu amic i rival Boy Stauton que falla en el seu objectiu i endevina el clatell de la senyora Dempster, provocant-li un part prematur del qual naixerà el delicat, enigmàtic i escatimat Paul Dempster. A partir d'aquí la novel·la transcorre per camins originalíssims que provocaran en el lector una sorpresa rere l'altra. Ens trobem davant d'un llibre ple de racons per quedar i cantonades per voltar. Amb un fil que s'estira i mai no es romp, l'autor canadenc, amb la seva mestria, ens duu allà on ell vol i quan ell vol, creant un sense fi de situacions i d'històries predestinades que culminaran en un final tan rodó i perfecte, que es permet el luxe de deixar algunes portes ofertes a la intel·ligència i a la interpretació del lector que, encara esclabait, no s'acaba de creure el que ha succeït.

Rodrigo Fresan diu que *Davies és l'enllaç perdut entre Charles Dickens i John Irving*. Jo substituiria Irving per Paul Auster per tal de donar més actualitat a aquesta frase, perquè efectivament Davies té un estil molt clàssic, fa alta literatura, però també és un autor de concepció moderna amb una narrativa fluïda i summament innovadora, que enganxa i no decau mai. És ben probable que Auster l'hagi llegit i assimilat. Ara bé, posats a comparar i tenint en compte que a mi m'agrada molt l'autor novaiorquès, que tours les comparacions són odioses i que això no deixa de ser una humil opinió, he de reconèixer que Davies en aquesta novel·la és molt superior en tots els aspectes al millor Auster.

Una de les grans troballes de **El quinto en discordia**, tret de la seva estructura complexa i màgica, és la profunditat psicològica de què estan dotats tots el seus personatges perfectament traçats.

fausto.blearweb.net

Premi Llibreter de Narrativa 2006

Esta novela del autor canadiense Robertson Davies, escrita en 1970, ha sido reconocida como Premi Llibreter de Narrativa 2006, el de más prestigio entre los premios sin dotación económica, concedido por el Gremi de Llibreters de Barcelona i Catalunya. El jurado reconoció que es “una radiografía de la sociedad canadiense”, pero también es una aguda exploración psicológica de una serie de personajes provenientes de la pequeña ciudad de Ontario.

El quinto en discordia está considerada una de las mejores novelas canadienses del siglo XX. Es la primera de una trilogía, la conocida como trilogía de Deptford, en la también entran *Mantícora* (1972) y *Mundo prodigioso* (1975).

Robertson Davies (1913-1995) es uno de los más importantes autores canadienses en lengua inglesa. Nació en Thamesville, en la región de Ontario, y se educó en su país y en Europa. Se licenció en Literatura en Oxford y después, gran admirador de Shakespeare, trabajó como actor en la Old Vic Repertory Company, antes de regresar a Canadá en 1940. Ya en su país, se dedicó al periodismo y a escribir teatro, cosechando éxitos muy pronto. Su obra narrativa se compone de once novelas.

El libro

El quinto en discordia, de Robertson Davies. Libros del Asteroide, 2006.

El mismo editor prometía la aparición de libro en catalán para febrero del 2007, pero a fecha 18 de febrero todavía no está en las librerías.