



HISTÒRIA DE L'ART. UNITAT. 1.

1.0. QUÈ ÉS L'ART?

1.1. L'ART COM A EXPRESSIÓ.

El concepte clàssic d'Art: habilitat per copiar la natura

- El concepte d'art ha anat evolucionant al llarg de la història. Etimològicament, deriva de la paraula llatina *ars*: tècnica o habilitat tant manual com Intel.lectual.
- Es podia parlar d' *ars* pictorica, com *d'ars* poetica o *ars* matematica.
- Antigament, es creia que *l'ars* artística es fonamentava precisament en la mimesi de la naturalesa i l'habilitat de l'artista a copsar-la.
- Així s'exigia un domini tècnic de l'artista que en l'actualitat ningú no creu imprescindible per tal de poder considerar una obra com a artística.

65. LEONARDO DA VINCI, *La Gioconda*



133. POLLOCK, *Número 1*



Les diferents arts i el setè art

- A partir dels conceptes : *tècnica* i *habilitat* neix la divisió de l'art en sis disciplines: pintura, escultura, arquitectura, música, poesia i dansa o arts escèniques. Posteriorment, durant el segle xx, s'hi introdueix el cinema, que és conegut com el *sete art*.
- Donat que que en algunes d'aquestes disciplines es requerís un cert esforç físic va fer que durant força temps es consideressin l'arquitectura, l'escultura i la pintura habilitats més aviat artesanals que no pas intel·lectuals.



24. Pintura del jardí de la vil·la de Lívia, 38-30 aC aprox



La concepció actual de l'obra d'art és àmplia i flexible. Tot és art?

112 NERVI
Torre Pirelli



- Actualment, es considera art tant una obra manipulada per l'artista amb finalitats estètiques, com una obra en que la intencionalitat estètica vagi més enllà de la utilitat per a la qual ha estat creada.
- Certament que aquesta definició és molt flexible, perquè inclouria, per exemple, el disseny industrial i gairebé tots els objectes quotidians que, quan són creats, hom procura donar formes harmòniques -un automòbil una cadira, etc.

L'art no sempre pretén la recerca de la bellesa sino la recerca d'altres sensacions...

Hem d'entendre, així mateix, que la finalitat estètica de l'obra d'art no necessàriament ha de ser la recerca de la bellesa; també pot anar encaminada a la recerca de sensacions que fins i tot poden arribar a ser contradictories: de temença i d'esperança, de submissió i d'exaltació, d'amor i d'odi

...



105. MUNCH
El crit



Què és *artesanal* i que és *artístic*.



(0305)

(0305) Anònim. Gerra d'estil geomètric (700 aC), ceràmica. Museu Arqueològic Nacional, Atenes.
L'època més desconeguda de la història de Grècia pren el nom d'aquest tipus de ceràmica geomètrica amb figures molt estilitzades.

- En una anàlisi superficial podria semblar que una obra artesanal és simplement el fruit de la manufactura sense que hagi estat pensada per desenvolupar cap funció artística
- No obstant hi ha moltes peces de ceràmica, per exemple, que no solament són considerades obres d'art, sinó que fins i tot han donat nom a un determinat període de la història de l'art (0305).

Qui converteix una obra en art?

- Hi ha tot un seguit d'obres que, en el moment en que van ser creades, no tenien cap mena d'intencionalitat artística, però que, *a posteriori*, han estat reconegudes com a aportacions a l'art. És el cas de *l'art popular* (0120), molt vinculat a allò que es coneix amb el nom d'art *naif* (1257) per la ingenuïtat que presenta.

- Una altra de les noves expressions artístiques populars és l'anomenat *art kitsch*. Per *kitsch* entenem l'obra que intenta aparentar una altra realitat que no pot assolir per ella mateixa. Són obres, per exemple, considerades de més o menys mal gust, destinades a servir de *souvenirs* per a turistes; malgrat tot, però, el *kitsch* ha inspirat molts artistes del segle xx que n'han volgut revisar el concepte i donar-li una dimensió polèmicament artística (1473).



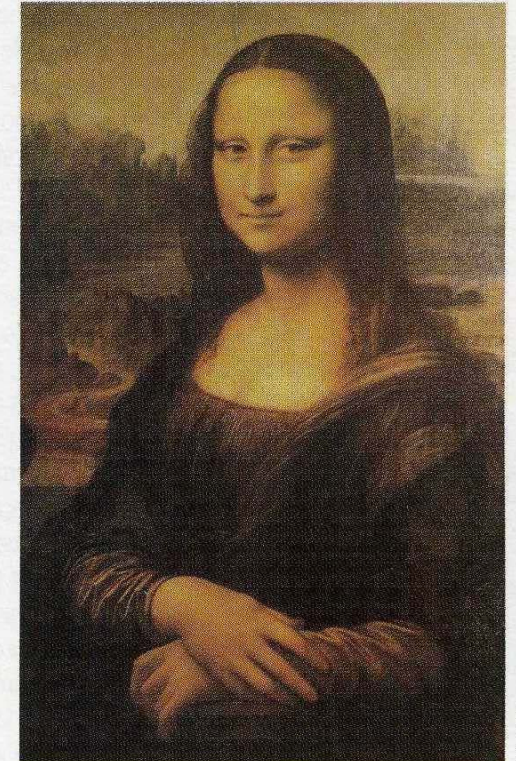
L'art s'ha integrat dins l'imaginari col·lectiu al llarg de la història de la humanitat

- Algunes obres, per moltes raons, han arribat a esdevenir símbols del món occidental (0121, 1306).



65. LEONARDO DA VINCI, *La Gioconda*

(0121) LEONARDO DA VINCI. *La Gioconda* o *Monna Lisa* (1503-1505), oli sobre fusta. Musée du Louvre, París. Si hi ha una icona famosa dintre de la història de l'art, aquesta és sens dubte *La Gioconda*. A part dels valors intrínsecs que té, el seu èxit és degut a la promoció mediàtica que se n'ha fet des de fa molts segles.



(0121)

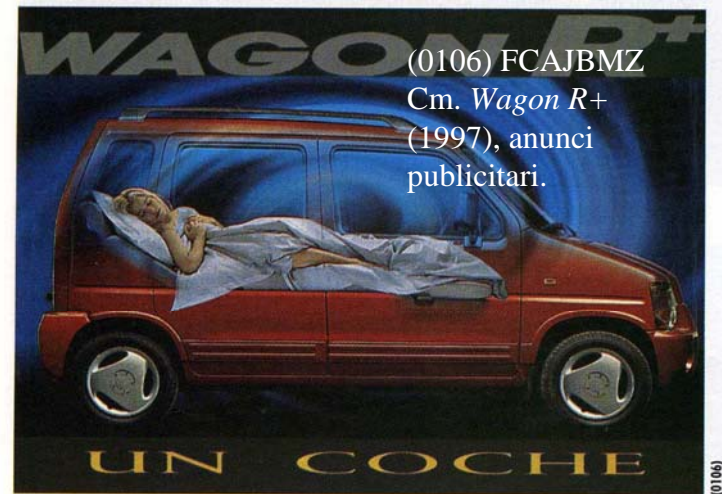


129. PICASSO, *Guernica*



Reinterpretacions d'obres d'art de l'imaginari col·lectiu del món Occidental

- La iconografia pròpia dels diferents aspectes de l'art, a més, ha estat i és utilitzada molt sovint en publicitat (0106, 0107), en cartells i pintades reivindicatives (0105...)



(0106) FCAJBMZ
Cm. Wagon R+
(1997), anunci
publicitari.



Las Lanzas. La Rendición de Breda, 1635

[Velázquez](#)
[Museo del Prado](#)

(0105) Anònim.
Salvem el Jardí Brusí (1997), pintura sobre paret.
Barcelona.
Les obres artístiques s'han convertit en icones dintre de l'imaginari col·lectiu, i la seva reinterpretació ha estat utilitzada per expressar un llenguatge més ple de significats.



(0107) GIAN LORENZO BERNINI. *Beata Ludovica A/bi'rtoni* (1671-1675), marbre. Capella Alt'i'i de S...

Francesco a Ripa, Roma.

La utilització de referents sobre obres d'art en el món de la publicitat és una prova de la popularitat d'algunes obres i de les seves troballes compositives o emocionals.

en pel·lícules* i en reinterpretacions artístiques* (1401), etc.



(1401)EQUIP
CRÒNICA.PAMFLET
(1973)INSTITUT
VALENCIÀ D'ART
MODERN.L'Equip
Crònica denunciava la
Dictadura Franquista
a partir de la
reinterpretació dels
clàssics de l'art.
Per ells “no hi ha
estètica sense ètica”.



Desayuno en la hierba
Autor: Edouard Manet
Fecha: 1863
Reinterpretat per
Picasso.

Las Meninas de Velázquez
Autor: Picasso
Fecha: 1957

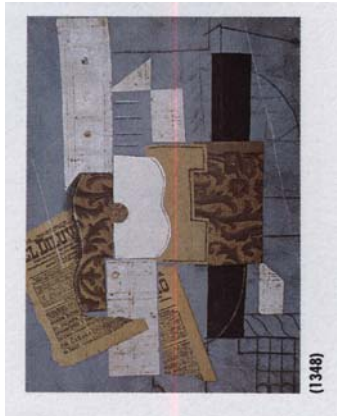


Original :El Matrimonio Arnolfini, 1434
Autor: Jan Van Eyck
Museo: National Gallery (Londres)
Reinterpretat per Botero



El S.XX: nous camins de l'art

● Durant el segle xx, es va produir una revisió de l'art occidental arran de la reivindicació de l'art feta per altres continents (1506), de la valoració de l'art popular (0120) i de l'infantil (0122), de les noves tècniques artístiques com el *collage* (1348) i els *ready made* (1320), així com, també, de les noves concepcions com ara l'abstracció (1319).



(1506)

GELETTBURGESS.

Picasso en el seu estudi de Baleau-lavoir de Paris (J 908).

fotografia.

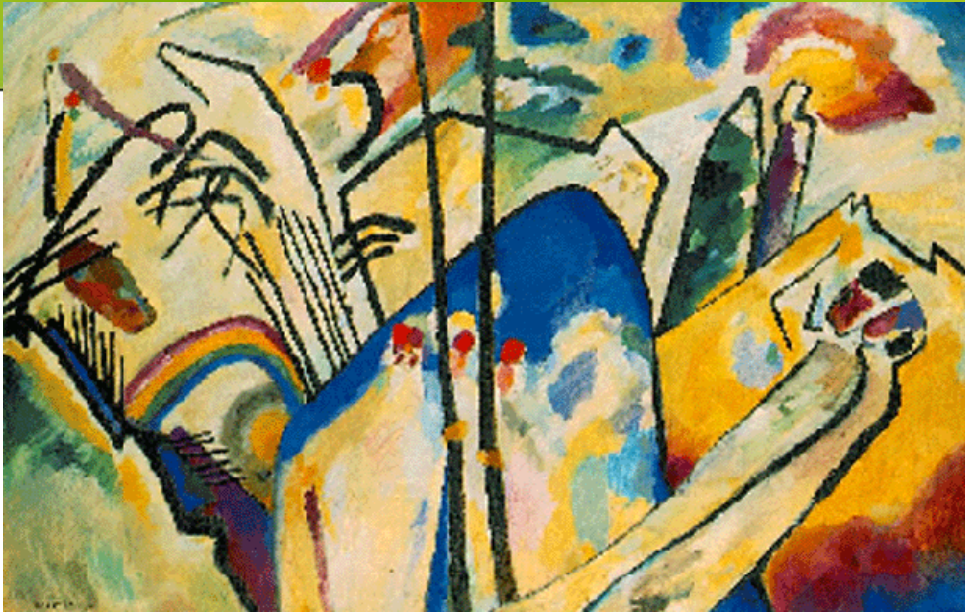
Per bé que l'art primitiu no la generar el cubisme. si que va ser-Vir per corroborar la tendència geometritzadora de les figures.



(1507) DIEGO RIVERA , .*Mercat de Tecnochtlán* (1930-1935). fresc. Palario Nacional. Ciutat de Mèxic. A partir del segle xx els artistes d'altres tradicions es van incorporar a l'art de les avantguardes. amb obres. tècniques i concepcions de gran personalitat.



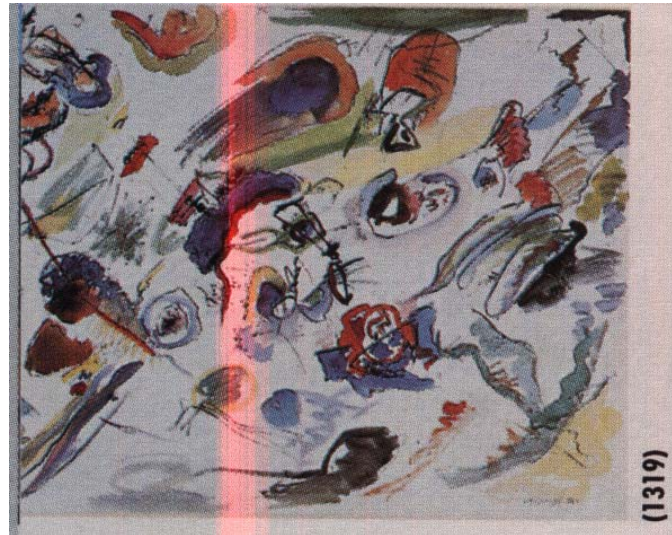
El S.XX: nous camins de l'art (II)



126. KANDINSKY, *Composició IV*



(1319) KANDINSK
Primera quartl'la abstracta (1910), aquareHa. tinta xi-nesa i llapis.
Musée National d'Art Moderne . Centre Georges Pompidou, París.
La trajectòria personal de Kandinski el va portar a treure, finalment, qualsevol referent figuratiu; s'iniciava, així, el trencament definitiu amb la tradició.



(1320) DUCHAMP.
Roda de bicicleta (1913), roda de bicicleta i tamboret.
CoJ'lecció particular, Milà.
Els *ready-made* de Duchamp no pretenien ser una obra d'art. sinó una reflexió sobre els límits de l'art.
En certa manera, Duchamp pretenia fer antiart reflexiu.

L'art d'aquest segle XXI : una finestra oberta a noves possibilitats tecnològiques

- En canvi, l'art d'aquest segle XXI ha esdevingut una finestra oberta a noves possibilitats tecnològiques, de les quals el videoart o el ciberart, per posar dos exemples, només són les primeres mostres dels canvis i dels replantejaments artístics que ens esperen en el futur.
- Què és l'art? En la Wikipèdia [1](#)



Ciber Arte

CiberArte Obras en Internet

CiberArte el Arte Virtual de Internet

Descripción del ciber Arte.. Bueno se podría decir que lo mas extendido es la definición " todo lo relativo al arte en internet" pero eso sería, olvidar algunos artistas de gran prestigio ,que plasman sus obras en pantallas ,sus pinceles y corta frio es un Pc. Sus obras auténticas maravillas sin limite excepto el de la imaginación. CiberArte el portal de Arte en España dispone ya de material de artistas virtuales y expone obras de arte virtual de gran impacto y belleza no deje de visitar el portal de CibeArte

<-----

Salvador Dalí: Figura asomada a la ventana- Person at the Window, 1925. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo

[CiberArte Portal de Arte Virtual](#)

A reproduction of Salvador Dalí's painting 'Person at the Window' (1925). It depicts a woman in a white dress standing in a room, looking out of an open window at a landscape with a body of water and hills under a cloudy sky.