



<b>Titre de l'activité: Observation de séances théâtre avec des partenariats enseignant-artiste</b>	
<b>Fiche réalisée par :</b> Maria Teresa Lladó Esclusa de <a href="#">l'INS Pere Fontdevila</a> - Gironella Pep Tugués <a href="#">Teatre Auditori</a> –Sant Cugat Maria Assumpció Arranz Griñan de <a href="#">l'INS Galileo Galilei</a> - Barcelona Jaume Grant Bota de <a href="#">l'INS Narcís Oller</a> – Valls	
<b>Établissement :</b> Collège Jules Michelet	Toulouse
<b>Activité proposée par : l'académie de Toulouse.</b> Visite dans une classe de Midi-Pyrénées dans le cadre du séminaire continu « Faisons du théâtre pour traverser des frontières » du programme européen Comenius Regio	
<b>Durée:</b> 2 heures	<b>Classe:</b> Sixième (10-11 ans)
<b>Objectifs</b>	<b>Contenus</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des stratégies de compréhension et expression d'un texte théâtrale</li> <li>- Développer le goût pour des activités artistiques comme le théâtre.</li> <li>- Prendre conscience du rôle du corps sur la lecture expressive.</li> <li>- Travailler en équipe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mise en voix des textes</li> <li>- La diction, l'intonation</li> <li>- La sensibilisation vers de textes dramatiques</li> <li>- La métaphore</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<b>Organisation des élèves</b>
Communicative linguistique et audiovisuelle Artistique et culturelle Apprendre à apprendre	Toute la classe
<b>Déroulement (pas à pas et temporisation)</b>	
<p>La séance que nous avons observée fait partie du programme que le TNT porte à terme dans dix établissements scolaires à Toulouse.          Il s'agit de l'intervention directe d'acteurs dans des cours. Ceci a lieu 3 fois au long de l'année scolaire.</p> <p>Nous avons assisté à la première intervention du cours 10/11 :          Le groupe était composé par 27 élèves et la séance s'est déroulée dans la salle du CDI. Les élèves étaient assis en cercle, sans tables, La professeur a été présente pendant toute la séance, elle participait en faisant les mêmes exercices que les élèves en même temps qu'elle veillait à la discipline.</p> <p>La première heure le travail développé a porté sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prise de conscience du corps : la posture, le contact des pieds sur le sol...</li> <li>- la prise de conscience de la respiration</li> <li>- la vibration des cordes vocales</li> <li>- la production de la voix</li> <li>- l'éveil et partage de l'énergie du groupe</li> <li>- la place du corps dans l'espace et par rapport à l' « autre »</li> </ul> <p>Tous les exercices on été faits en position debout.</p> <p>La deuxième heure les élèves étaient assis et le travail a consisté à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lecture du texte : tonalité, expression, rythme</li> <li>- la réflexion sur la personnalité des personnages</li> <li>- le contact visuel avec l'interlocuteur</li> <li>- la projection de la voix</li> </ul>	

- l'écoute de « l'autre »
- la qualité de la voix et la valeur du silence

**Observations :**

Nous avons apprécié le bon niveau de lecture des élèves et aussi leur savoir « être » à niveau de la discipline et de l'attention.

Il faut remarquer que ce que nous avons observé n'était pas vraiment du théâtre, mais une lecture dramatisée.

**Ressources:**

Les textes inédits écrits par des auteurs contemporains.  
L'acteur-formateur

**Date : 20 octobre 2010**



Photos : © Pep Tugues