



# La LOE a l'aula de Música.

Desenvolupament de les competències bàsiques al cicle inicial

Grup de treball "Didàctica de l'àrea de música"  
"Coordinació: M. Antònia Pujol Subirà"



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació  
Servei Educatiu Baix Llobregat 5



servei educatiu baix llobregat 5 cornellà - sant joan

Realitzat pel Grup de treball "Didàctica de l'àrea de música"  
del PFZ 2007 -2008 del Servei Educatiu Baix Llobregat 5  
Cornellà - Sant Joan Despí

Març 2008  
D.L.: B-24.351-2008

# La LOE a l'aula de Música.

## Desenvolupament de les competències bàsiques al cicle inicial

Coordinació: M. Antònia Pujol Subirà

Realitzat pel Grup de treball "Didàctica de l'àrea de música"  
Castro López, M. Carmen; Font Guevara, Mireia; Garrido San Juan, Begoña; Moliné Gorriz, Núria;  
Muñoz Rovira, M. Dolors; Tebar Ramon, Teresa; Ochiai Martí, Estel; Viñeta Balsells, Maria

Correcció estilística: Dolors Pijuan Trilla





## Índex

1. Introducció	3
2. LOE	
2.1. Continguts Música i Dansa	
2.1.1. Explorar i Percebre	5
2.1.2. Interpretar i crear	7
2.2. Criteris d'avaluació	9
2.3. Connexions amb altres àrees	11
3. Proposta de Programació LOE. Educació Musical, cicle inicial	
3.1. Relació continguts amb criteris d'avaluació	13
3.2. Continguts i Competències bàsiques en el Bloc Temàtic "EXPLORAR I PERCEBRE"	18
3.3. Continguts i Competències bàsiques en el Bloc Temàtic "INTERPRETAR I CREAR"	20
3.4. Continguts i activitats d'aprenentatge en el Bloc Temàtic "EXPLORAR I PERCEBRE"	22
3.5. Continguts i activitats d'aprenentatge en el Bloc Temàtic "INTERPRETAR I CREAR"	24





## INTRODUCCIÓ

La publicació de la Llei Orgànica d'Educació, també anomenada LOE, i l'aprovació del decret que ha establert l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària han fet que el currículum utilitzat fins ara a l'educació primària quedi obsolet. El nou currículum entra en vigència de manera gradual: ha començat la seva implantació al Cicle inicial aquest curs 2007-08, i s'establirà definitivament a tota la primària en els propers dos cursos escolars. Per aquesta raó, i per tal de poder refer les nostres programacions i adequar-les a la nova llei, es fa necessària l'anàlisi del nou currículum.

Si observem el nou currículum ens adonem que hi ha certs aspectes que han canviat i que s'han modificat respecte el currículum anterior. Es pot dir que la diferència més significativa és la introducció de les competències bàsiques que s'agrupen en: competències específiques i competències transversals. Aquestes últimes, a més, es divideixen en tres subapartats: competències comunicatives, metodològiques i personals.

La competència que es relaciona d'una forma més directa amb l'educació artística és la competència artística i cultural però justament un dels propòsits de la nova llei és treballar les diferents competències de manera interdisciplinària.

En el nou currículum apareix l'educació artística com a àrea de coneixement i, dins d'aquesta, es concreten dos àmbits o apartats: visual i plàstica; i música i dansa. En l'àmbit de música i dansa, els continguts es presenten en dos blocs temàtics: explorar i percebre; i interpretar i crear. Es concreten també els criteris d'avaluació que cal tenir presents.

A partir de l'estudi i l'anàlisi de l'estructura i del contingut del nou currículum, hem ordenat els continguts presentats tot mantenint l'estructura original en blocs temàtics. Hem escrit diverses activitats genèriques per a treballar cada un d'aquests continguts i hem especificat a quina de les Competències bàsiques afecta el desenvolupament de les diverses activitats i la resultant adquisició dels continguts. S'adjunta també la relació entre continguts i criteris d'avaluació elaborat per dos membres del seminari de música del CRP de Sants.



## 2. LOE





## 2.1. Continguts Música i Dansa

### 2.1.1. Explorar i Percebre

CONTINGUTS - MÚSICA I DANSA		
EXPLORAR I PERCEBRE		
Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural cultural i artístic: elements de l'entorn que produeixen so, sons que es poden produir amb el cos, sons enregistrats. Percepció del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.</li> <li>- Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments.</li> <li>- Exploració sensorial de les possibilitats de moviment del cos. Adequació, quan escaigui, del moviment al so i a l'espai.</li> <li>- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.</li> <li>- Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals catalanes i de cançons i danses tradicionals dels països d'on provenen companys i companyes de la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificació de la varietat de sons, músiques, moviments corporals i tecnologies que utilitzen les artistes i els artistes en l'expressió musical i corporal mitjançant l'escolta i l'observació de produccions en l'entorn artístic i cultural. <u>Reconeixement de famílies instrumentals.</u></li> <li>- Exploració i diàleg de com les artistes i els artistes expressen, mitjançant la música i la dansa, idees i emocions molt properes a les nostres experiències.</li> <li>- Reconeixement de cançons i danses populars i tradicionals de Catalunya. Interès per a conèixer i dialogar sobre les diverses experiències culturals de companys i companyes a través de la música i la dansa.</li> <li>- Reconeixement d'estructures de simultaneïtat sonora en produccions musicals i artístiques.</li> <li>- Apreciació de la incidència de la cultura musical i corporal de l'entorn i de la manera de ser i de pensar propis, i en la manera com ens relacionem amb i a través de les manifestacions musicals i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentació de les possibilitats sonores que poden suggerir la utilització de les TIC, la interacció de diferents mitjans i llenguatges artístics, les famílies i les agrupacions instrumentals.</li> <li>- Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millora relació entre les persones. Recerca d'imatges que ens ofereixin tot tipus de moviment: anàlisi i interpretació corporal.</li> <li>- Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre audicions, concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics.</li> <li>- Valoració de l'ús de la música en els mitjans de comunicació i en produccions audiovisuals.</li> <li>- Reconeixement de la relació de les expressions musicals i les danses amb les idees, les emocions i les realitats socials.</li> <li>- Apreciació de la influència de l'experiència cultural de l'entorn en la comprensió, interpretació i creació musical i escènica.</li> <li>- Comprensió i comunicació de les maneres de viure, de les ideologies i de les concepcions a través del so i del cos.</li> </ul>



## CONTINGUTS - MÚSICA I DANSA

### EXPLORAR I PERCEBRE

Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interès i curiositat per participar i gaudir en les manifestacions artístiques que ofereixen l'entorn: audicions, dansa, espectacles, festes tradicionals.</li><li>- Comprendre el significat de cançons i danses i la seva relació amb experiències conegudes o imaginades.</li><li>- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.</li><li>- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.</li><li>- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.</li><li>- Percepció que a través de la participació i de l'interès s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística.</li></ul>	<p>escèniques. Valoració positiva de la diversitat de posicionaments, judicis i arguments que desvetllen les expressions musicals i corporals.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interès per la cerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals i informació a l'entorn de la dansa.</li><li>- Reconeixement de petites formes musicals, de qualitats del so, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.</li><li>- Reconeixement i representació d'elements musicals i plàstics a través del moviment corporal.</li><li>- Percepció que a través de la implicació i de la constància, s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.</li><li>- Reconeixement de la presència de la música i la dansa en els mitjans de comunicació.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apreciació, valoració i anàlisi de la funció de la música i de la dansa en la promoció de noves expectatives i propòsits pel que fa als valors i les concepcions ideològiques.</li><li>- Incorporació progressiva de la grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures. Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i vivència de la dansa.</li><li>- Exploració de diverses estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent.</li><li>- Interès i recerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals en general, i la dansa: diferents formes de viure-la i d'entendre-la.</li><li>- Apreciació i reconeixement de diferents qualitats de so, de petites formes musicals, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.</li><li>- Reconeixement i escriptura de ritme i melodies, emprant la grafia musical convencional, utilització corporal i verbal de la terminologia bàsica de dansa que representi les necessitats més properes a nosaltres.</li><li>- Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.</li></ul>





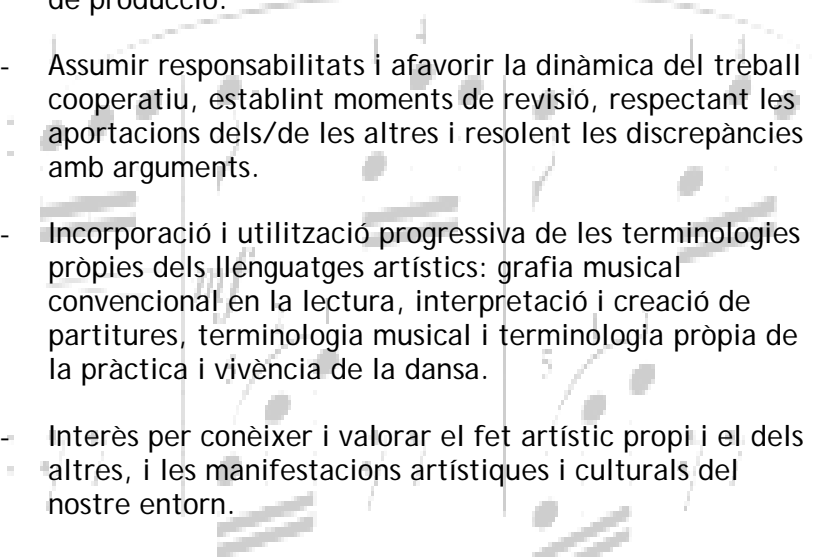
## 2.1.2. Interpretar i Crear

CONTINGUTS - MÚSICA I DANSA		
INTERPRETAR I CREAR		
Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.</li><li>- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.</li><li>- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreogràfiques.</li><li>- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.</li><li>- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretació, improvisació i creació de cançons a una i més veus, danses, jocs motrius desenvolupant l'afinació, la dicció, la tècnica vocal, instrumental i corporal i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment acompanyats o no de seqüències sonores, cançons i obres musicals.</li><li>- Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i cançons i danses d'altres països, en especial d'on provenen companys i companyes de classe.</li><li>- Composició individual i col·lectiva de cançons, músiques i coreografies utilitzant materials i instruments de percussió diversos, inclosos els recursos TIC i audiovisuals. Incorporació progressiva de la terminologia corresponent.</li><li>- Creació i producció de música i de danses que es relacionin amb les pròpies idees, emocions o experiències. Recerca i utilització de músiques que ens mostren com som: cançons, danses, (populars, culturals i mediàtiques).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificació i aplicació de les possibilitats de comunicació que poden suggerir la utilització del cos, de sons, de músiques, d'instruments, de mitjans audiovisuals i de les TIC per comunicar de forma sonora i corporal coneixements, pensaments, emocions i experiències.</li><li>- Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius, desenvolupant la tècnica vocal, la dicció, l'afinació, les tècniques instrumentals i corporals i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment i utilització d'estructures sonores en la improvisació i composició coreogràfiques.</li><li>- Experimentació de sincronitzacions de música i moviment.</li><li>- Creació de missatges sonors i corporals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació, incorporant la terminologia corresponent; creació de música, cançons i danses a partir dels elements apresos.</li><li>- Recerca, utilització i valoració de cançons, interpretacions i danses de l'entorn. Participació en esdeveniments col·lectius (amb música i danses) de la comunitat (escola, barri, ciutat).</li></ul>



## CONTINGUTS - MÚSICA I DANSA

### INTERPRETAR I CREAR

Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i vivència de la dansa i la música.</li><li>- Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i dels altres.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboració de produccions musicals, escenogràfiques i audiovisuals a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient recursos necessaris i avançant amb confiança i satisfacció en el procés de producció.</li><li>- Utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles, terminologia pròpia de la dansa.</li><li>- Interès, valoració i respecte pel fet artístic propi i dels altres i per les obres artístiques de diferents característiques.</li><li>- Acceptació i adaptació de les pròpies possibilitats davant de la producció, creació i interpretació artística.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i avançant amb confiança i amb satisfacció en el procés de producció.</li><li>- Assumir responsabilitats i afavorir la dinàmica del treball cooperatiu, establint moments de revisió, respectant les aportacions dels/de les altres i resolent les discrepàncies amb arguments.</li><li>- Incorporació i utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures, terminologia musical i terminologia pròpia de la pràctica i vivència de la dansa.</li><li>- Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.</li><li>- Adquisició de constància i progressiva exigència en la realització de produccions artístiques.</li></ul> 



## 2.2. Criteris d'avaluació

CRITERIS D'AVAUACIÓ		
Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconèixer i anomenar algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica, sonora i corporal dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.</li><li>- Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.</li><li>- Realitzar senzilles composicions visuals (imatges i objectes), sonores, i coreogràfiques que representin el món imaginari, afectiu i social i participar en produccions col·lectives.</li><li>- Emprendre processos de creació i producció artística i desenvolupar-los amb confiança, satisfacció i respecte.</li><li>- Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.</li><li>- Reconèixer elements musicals en audicions i coreografies.</li><li>- Interpretar de memòria cançons i danses.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar i verbalitzar amb la terminologia adequada les possibilitats plàstiques, sonores i corporals que utilitzen els i les artistes, i els mitjans de comunicació presents en l'entorn natural, cultural i artístic.</li><li>- Expressar i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla, de nosaltres mateixos i de la nostra manera de pensar, una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.</li><li>- Cercar informacions i respostes a partir de dubtes i qüestions plantejades al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.</li><li>- Realitzar composicions visuals (imatges i objectes), sonores i coreogràfiques, que representin les nostres idees, emocions, i experiències utilitzant materials i instruments diversos inclosos els recursos de les TIC i els audiovisuals.</li><li>- Utilitzar en les produccions artístiques aquells elements que ens mostren com som tot preveient recursos i materials propis del nostre entorn i afavorint la dinàmica del fet cooperatiu.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística i cultural alguns trets socials, culturals, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.</li><li>- Formular opinions i argumentacions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals, de la utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet, atenent el seu paper social i cultural i la manera que comprem l'entorn.</li><li>- Cercar, elaborar i valorar concepcions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.</li><li>- Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació que suggereixen el cos, els sons, les músiques, les imatges, els objectes, les figures geomètriques, els mitjans audiovisual i les TIC.</li><li>- Elaborar produccions artístiques que promoguin la valoració crítica del nostre entorn.</li><li>- Planificar els processos de producció pel que fa a previsió de recursos, materials, moments de revisió i assumptió de responsabilitats en el treball cooperatiu.</li><li>- Mostrar respecte, responsabilitat i valoració crítica en el treball cooperatiu i argumentar i resoldre les discrepàncies a l'hora de participar</li></ul>



CRITERIS D' AVALUACIÓ		
Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realitzar patrons de moviment, jocs motrius, esquemes rítmics i melòdics amb la veu, el cos i instruments.</li><li>- Llegir petits patrons melòdics i rítmics amb els elements apresos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avançar amb confiança i satisfacció i respecte en els processos de creació i producció artística.</li><li>- Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu alhora de participar en projectes artístics col·lectius.</li><li>- Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.</li><li>- Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.</li><li>- Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.</li></ul>	<p>en projectes artístics col·lectius.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.</li><li>- Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.</li><li>- Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.</li></ul>



## 2.3. Connexions amb altres àrees

CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES		
Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior
<ul style="list-style-type: none"><li>- Discriminació de formes i grandàries.</li><li>- Expressió de les emocions i experiències sensorials.</li><li>- Exploració sensorial d'elements de l'entorn, imatges, moviment, so i espai.</li><li>- Realització d'exercicis corporals i jocs motrius.</li><li>- Comprensió de textos de cançons.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicació de judicis i arguments sobre objectes i imatges artístics.</li><li>- Identificació de materials i qualitats dels objectes i de les tecnologies per produir-los.</li><li>- Ús d'objectes i imatges per explicar aspectes de la vida pròpia i de l'entorn.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discriminació d'objectes bidimensionals i tridimensionals.</li><li>- Creació de missatges audiovisuals i plàstics per comunicar experiències, pensaments i emocions.</li><li>- Identificació d'aspectes culturals i històrics de la societat per mitjà de les produccions artístiques.</li><li>- Valoració dels mitjans de comunicació, inclosa la publicitat, en la representació del món.</li><li>- Apreciació de l'evolució formal dels objectes al llarg del temps.</li></ul>



### 3. Proposta de Programació LOE. Educació Musical. Cicle Inicial





### 3.1. Relació continguts amb criteris d'avaluació

CRITERIS D'AVALUACIÓ	CONTINGUTS	
	INTERPRETAR I CREAR	EXPLORAR I PERCEBRE
1. Reconèixer i anomenar algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica, sonora i corporal dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.	I. Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.	I. Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural, cultural i artístic: elements de l'entorn que produeixen so, sons que es poden produir amb el cos, sons enregistrats. Percepció del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.
2. Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.	I. Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.	I. Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments.
	III. Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.	IV. Comprendre el significat de cançons i danses i la seva relació amb experiències conegudes o imaginades.



CRITERIS D'AVUACIÓ	CONTINGUTS	
	INTERPRETAR I CREAR	EXPLORAR I PERCEBRE
3. Realitzar senzilles composicions visuals (imatges i objectes), sonores i coreogràfiques que representin el món imaginari, afectiu i social i participar en produccions col·lectives.	I. Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.	I. Exploració sensorial de les possibilitats de moviment del cos. Adequació, quan escaigui, del moviment al so i a l'espai.
	II. Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.	II. Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.
		III. Interès i curiositat per participar i gaudir en les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: audicions, dansa, espectacles, festes tradicionals.
4. Emprendre processos de creació i producció artística i desenvolupar-los amb confiança, satisfacció i respecte.	I. Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.	I. Percepció que a través de la participació i de l'interès s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística.
	II. Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.	


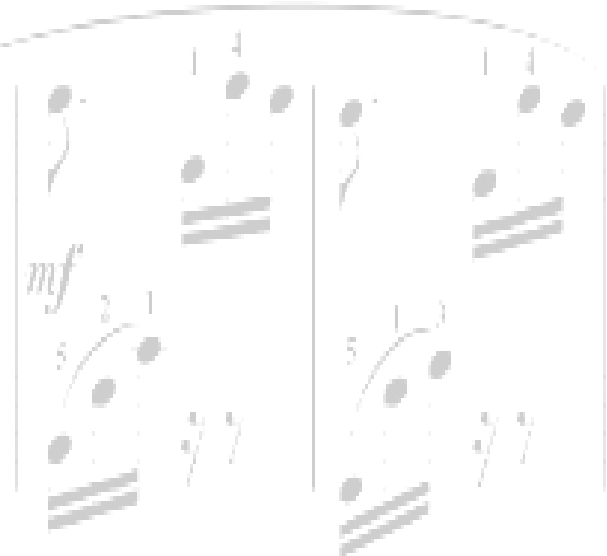


CRITERIS D'AVUACIÓ	CONTINGUTS	
	INTERPRETAR I CREAR	EXPLORAR I PERCEBRE
5. Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.	I. Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i dels altres.	I. Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals catalanes i de cançons i danses tradicionals dels països d'on provenen companys i companyes de classe.
		II. Interès i curiositat per participar i gaudir en les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: audicions, dansa, espectacles, festes tradicionals.
6. Reconèixer elements musicals en audicions i coreografies.		I. Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
		II. Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.



CRITERIS D'AVUACIÓ	CONTINGUTS	
	INTERPRETAR I CREAM	EXPLORAR I PERCEBRE
7. Interpretar de memòria cançons i danses.	I. Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.	I. Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments.
	II. Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.	II. Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals catalanes i de cançons i danses tradicionals dels països d'on provenen companys i companyes de classe.
	III. Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.	
8. Realitzar patrons de moviment, jocs motrius, esquemes rítmics i melòdics amb la veu, el cos i instruments.	I. Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.	I. Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.
	II. Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.	



CRITERIS D'AVUACIÓ	CONTINGUTS	
	INTERPRETAR I CREAR	EXPLORAR I PERCEBRE
9. Llegir petits patrons melòdics i rítmics amb els elements apresos. 	I. Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.	
	II. Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.	
	III. Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.	



### 3.2. Continguts i Competències bàsiques en el Bloc Temàtic "EXPLORAR I PERCEBRE". Cicle Inicial

Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
1	ESCOLTA EXPLORACIÓ DISCRIMINACIÓ	- So de l'entorn - So corporal - So enregistrat	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
1	PERCEPCIÓ	- So/ silenci - Qualitats del so - Combinació de les qualitats del so.	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
2	EXPLORACIÓ	- Veu - Instruments - Cos	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
3	ADEQUACIÓ	- Moviment del cos al so i l'espai	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
4	EXPRESSION ORAL	- Audicions, espectacles i festes ("idees, emocions i experiències")	C.B. 1 Comunicació lingüística i audiovisual C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal



Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
5, 8	INTERÈS	- Cançons i danses tradicionals i d'altres països (companyes i companys de la classe) "5" - Audicions : - instrumentals i vocals - estils i cultures "8"	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
6	INTERÈS CURIOSITAT PARTICIPACIÓ GAUDI	- Audicions - Danses - Espectacles - Festes tradicionals	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
7	COMPRESIÓ	- Cançons i danses "significat i relació amb experiències conegudes o imaginades"	C.B. 1 Comunicació lingüística i audiovisual C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
9	RECONeixEMENT	- Veus i instruments	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
10	RECONeixEMENT INTERPRETACIÓ REPRESENTACIÓ GRÀFICA REPRESENTACIÓ CORPORAL	- Llenguatge musical "elements musicals"	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 4 Matemàtica C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
11	PERCEPCIÓ	- Experiència artística	C.B. 2 Artística i cultural



### 3.3. Continguts i Competències bàsiques en el Bloc Temàtic “INTERPRETAR I CREAR”. Cicle Inicial

Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
1	INTERPRETACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantarelles</li> <li>- Cançons 1 veu (amb acompanyament o sense)</li> <li>- Danses</li> </ul> <p style="text-align: center;">} Tradicionals catalanes i d'altres cultures d'autor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècnica vocal / tècnica instrumental / tècnica corporal</li> </ul>	<p>C.B. 1 Comunicació lingüística i audiovisual</p> <p>C.B. 2 Artística i cultural</p> <p>C.B. 5 Aprendre a aprendre</p> <p>C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal</p>
2	REALITZACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danses</li> <li>- Exercicis corporals</li> <li>- Jocs motrius “acompanyats seqüències sonores, cançons i obres musicals”</li> </ul>	<p>C.B. 2 Artística i cultural</p> <p>C.B. 5 Aprendre a aprendre</p> <p>C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal</p>
3	COMPOSICIÓ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual i col·lectiva de música i dansa</li> </ul>	<p>C.B. 2 Artística i cultural</p> <p>C.B. 4 Matemàtica</p> <p>C.B. 5 Aprendre a aprendre</p> <p>C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal</p>
4	ÚS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materials sonors</li> <li>- Instruments convencionals</li> <li>- Instruments no convencionals</li> </ul>	<p>C.B. 2 Artística i cultural</p> <p>C.B. 5 Aprendre a aprendre</p> <p>C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal</p>
5	INCORPORACIÓ UTILITZACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafies no convencionals</li> <li>- Grafies musicals</li> <li>- Terminologia específica (Dansa i música)</li> </ul>	<p>C.B. 1 Comunicació lingüística i audiovisual</p> <p>C.B. 2 Artística i cultural</p> <p>C.B. 4 Matemàtica</p> <p>C.B. 5 Aprendre a aprendre</p> <p>C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal</p>





Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
6	LECTURA INTERPRETACIÓ CREACIÓ	- Partitures senzilles	C.B. 1 Comunicació lingüística i audiovisual C.B. 2 Artística i cultural C.B. 4 Matemàtica C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal
7	VALORACIÓ ATENCIÓ RESPECTE	- Interpretacions i produccions	C.B. 2 Artística i cultural C.B. 5 Aprendre a aprendre C.B. 6 Autonomia i iniciativa personal



### 3.4. Continguts i activitats d'aprenentatge del Bloc Temàtic "EXPLORAR I PERCEBRE". Cicle Inicial

Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	ACTIVITATS D'APRENTATGE
1	ESCOLTA EXPLORACIÓ DISCRIMINACIÓ	- So de l'entorn - So corporal - So enregistrat	- Les nenes i els nens escolten, imiten i reconeixen sons de l'entorn, pati, carrer, passadís o "llocs d'excursió".. - Les nenes i els nens escolten, imiten i reconeixen sons que es poden fer amb el cos i sons enregistrats de l'entorn proper i l'entorn llunyà.
1	PERCEPCIÓ	- So/ silenci - Qualitats del so - Combinació de les qualitats del so	- Les nenes i els nens escolten, imiten i reconeixen el so i silenci, les qualitats del so i la combinació d'aquestes.
2	EXPLORACIÓ	- Veu - Instruments - Cos	- Les nenes i els nens fan sons amb la veu per experimentar-ne les seves possibilitats. - Les nenes i els nens toquen instruments per experimentar-ne les seves possibilitats. - Les nenes i els nens fan moviments amb el cos experimentant-ne les seves possibilitats.
3	ADEQUACIÓ	- Moviment del cos al so i l'espai	- Les nenes i els nens es mouen per l'espai segons els sons que sonen.
4	EXPRESSIÓ ORAL	- Audicions, espectacles i festes ("idees, emocions i experiències")	- Les nenes i els nens assisteixen o van a audicions vives o enregistrades, i en acabar, a la classe expliquen les seves sensacions. - Les nenes i els nens assisteixen o van a espectacles i en acabar, a la classe, expliquen les seves sensacions. - Les nenes i els nens assisteixen o van a festes i en acabar, a la classe, expliquen les seves sensacions.
5 - 8	INTERÈS	- Cançons i danses tradicional i d'altres països (companyes i companys de la classe) - Audicions :- instrumentals i vocals - estils i cultures	- Les nenes i els nens canten cançons tradicionals i d'altres països. - Les nenes i els nens escolten audicions instrumentals, vocals, de diferents estils i cultures
6	INTERÈS CURIOSITAT PARTICIPACIÓ GAUDI	- Audicions - Danses - Espectacles - Festes tradicionals	- Les nenes i els nens ballen danses tradicionals i d'arreu del món.



Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	ACTIVITATS D'APRENENTATGE
7	COMPRESIÓ	- Cançons i danses "significat i relació amb experiències conegudes o imaginades"	- La mestra, abans o després de cantar la cançó o ballar la dansa, explica la procedència o origen; funcionalitat i el seu vocabulari. - Les nenes i els nens escolten i responen oralment o gràficament les preguntes que fa la mestra (pregunta-resposta, de relacionar conceptes, amb un dibuix o un mural col·lectiu).
9	RECONeixEMENT	- Veus i instruments	- Les nenes i els nens reconeixen les veus i els instruments treballats a les audicions.
10	RECONeixEMENT INTERPRETACIÓ REPRESENTACIÓ GRÀFICA REPRESENTACIÓ CORPORAL	- Llenguatge musical "elements musicals"	- Les nenes i els nens escolten imiten i reconeixen els elements del llenguatge musical. - Les nenes i els nens representen corporalment els elements del llenguatge musical. - Les nenes i els nens llegeixen els elements del llenguatge musical. - Les nenes i els nens escriuen (representació gràfica) els elements del llenguatge musical. - Les nenes i els nens interpreten els elements del llenguatge musical.
11	PERCEPCIÓ	- Experiència artística	- Les nenes i els nens realitzen activitats musicals.



### 3.5. Continguts i activitats d'aprenentatge del Bloc Temàtic "Interpretar i Crear". Cicle Inicial

Cont. núm.	CONTINGUTS	A TRAVÉS DE / ES REFEREIX A	ACTIVITATS D'APRENTATGE
1	INTERPRETACIÓ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cantarelles</li><li>- Cançons 1 veu (amb acompanyament o sense)</li><li>- Danses</li></ul> <p>} tradicionals catalanes d'altres cultures</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tècnica vocal / tècnica instrumental / tècnica corporal ("metodologia")</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens canten i interpreten cantarelles</li><li>- Les nenes i els nens canten i interpreten cançons a una veu (amb acompanyament o sense)</li><li>- Les nenes i els nens ballen i interpreten danses tradicionals catalanes i d'altres cultures i autor</li><li>- La/el mestra/mestre canta, balla i toca amb bona tècnica vocal, instrumental i corporal.</li></ul>
2	REALITZACIÓ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Danses</li><li>- Exercicis corporals</li><li>- Jocs motrius "acompanyats seqüències sonores, cançons i obres musicals"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens fan exercicis corporals i jocs motrius.</li></ul>
3	COMPOSICIÓ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individual i col·lectiva de música i dansa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens individualment o en grup s'inventen i realitzen composicions musicals amb les cançons i danses.</li></ul>
4	ÚS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Materials sonors</li><li>- Instruments convencionals</li><li>- Instruments no convencionals</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens utilitzen materials sonors, instruments convencionals o instruments no convencionals per fer música.</li></ul>
5	INCORPORACIÓ UTILITZACIÓ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grafies no convencionals</li><li>- Grafies musicals</li><li>- Terminologia específica (Dansa i música)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens llegeixen i escriuen amb grafies no convencionals i grafies musicals.</li><li>- Les nenes i els nens utilitzen en parlar la terminologia específica de dansa i música.</li></ul>
6	LECTURA INTERPRETACIÓ CREACIÓ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partitures senzilles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens llegeixen partitures senzilles.</li><li>- Les nenes i els nens escriuen partitures senzilles.</li><li>- Les nenes i els nens interpreten partitures senzilles.</li></ul>
7	VALORACIÓ ATENCIÓ RESPECTE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretacions i produccions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les nenes i els nens fan silenci i mostren respecte en les activitats d'interpretació musical.</li></ul>





Servei Educatiu Baix Llobregat 5 Cornellà - Sant Joan Despi