

La vida dels samurais al cinema

Centre: IES Josep Pla

Alumna: Clara Bayarri

Professora: Àngels Padilla

Àrees Curriculars: Arts, Història

Tipus de material elaborat: memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

El treball partia d'una incògnita: la vida dels samurais que es reflecteix al cinema correspon amb la realitat històrica? A partir d'aquesta pregunta vaig intentar recopilar informació per tal de verificar-la o desmentir-la. La meua hipòtesi inicial, que partia d'un coneixement mitjà del tema i una filmografia relativament curta, era que la realitat i el cinema no es corresponien. Creia que el cinema queia normalment en els estereotips de la cultura japonesa, sense reflectir la veritat.

El procés d'elaboració:

Per l'elaboració d'aquest treball vaig seguir molts passos, enllaçats l'un darrere l'altre, per tal de poder donar resposta a la pregunta inicial.

La primera part, la investigació, va ser dividida en dues recerques. Primerament, vaig documentar-me sobre la vida dels samurais des d'una referència històrica, utilitzant llibres i pàgines web especialitzades en el tema. Per tal d'organitzar la informació vaig elaborar un esquema, que després vaig tornar a seguir per tal d'elaborar les conclusions. Tot seguit, vaig fer una tria de films històrics de l'època samurai segons la seva disponibilitat, ja que era difícil poder triar entre una gran varietat perquè la majoria no s'han publicat fora del Japó. A partir d'aquesta tria, que va ser de cinc pel·lícules, vaig analitzar tota la documentació històrica que es podia extreure per tal de saber sobre la vida dels samurais.

Un cop vaig tenir tota la informació d'ambdues recerques, vaig fer-ne una comparació. Per tal que la informació fos ordenada vaig seguir el mateix índex que havia elaborat per la recerca històrica. Així, vaig comparar punt per punt la recerca bibliogràfica amb la informació extreta dels films. D'aquí va sorgir un gran apartat que agrupava tota la informació fent referència al seu origen, i amb això vaig poder elaborar la primera conclusió.

La conclusió de la meua recerca és un resum de la comparació entre la bibliografia i el cinema, i de la relació que mantenien, que va resultar ser molt feble.

Per tal d'acabar d'arrodonir el treball, vaig realitzar dues entrevistes, una a una nativa japonesa i una altra a un català que havia viscut al Japó durant un llarg període de temps, i com a conclusió final vaig comparar l'opinió dels entrevistats amb els meus resultats.

Conclusions, resultats de la recerca:

A partir de la recerca de documentació, tant històrica com cinematogràfica, i de la posterior comparació, vaig arribar a una conclusió.

La gran majoria de punts que en l'apartat històric havien resultat fonamentals pel coneixement del tema, com per exemple la referència històrica, no van aparèixer al cinema en gairebé cap ocasió. En canvi, alguns temes menys rellevants o fins i tot erronis apareixien amb bastant freqüència. Per això vaig poder concloure que hi havia una gran diferència entre el contingut històric del cinema de samurais i la realitat històrica, i a més a més els entrevistats van confirmar aquesta conclusió.