

TERCERO

	PRIMERA PARTE			SEGUNDA PARTE		
PRIMER TRIMESTRE	ÁMBITO SOCIAL			ÁMBITO ACADÉMICO		
	Quincenal	Quincenal	Semanal	Quincenal	Quincenal	Semanal
			Fiesta de final de curso (organización)			Folleto turístico del barrio/pueblo.
SEGUNDO TRIMESTRE	ÁMBITO DE LA FICCIÓN			ÁMBITO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
			Montaje de una escena teatral.			Programa de radio juvenil (grabación)
TERCER TRIMESTRE	ÁMBITO LABORAL/ADMINISTRATIVO			ACTIVIDAD GLOBAL		
			En la administración			

6. ÁMBITO SOCIAL

6.1. EL ENCUENTRO

6.1.1. Programación

1. Presentación

“La dramatización es esencialmente social y llevarla a cabo va a depender del estado de buena disposición del grupo por lo que se necesita un clima de confianza y relajado” (Motos, 1999).

Tal como se recoge en la cita anterior, desde el punto de vista metodológico, el éxito o el fracaso de esta programación de lengua que desarrollaremos a partir de la primera unidad dependerá de esa “buena disposición” de los alumnos que integran el grupo. Por ello, me ha parecido conveniente empezar la programación de tercero y la de cuarto de ESO con las actividades y los textos relacionados con el ámbito social y, en tercero en concreto, con el encuentro y el conocimiento del profesor y del alumnado, los textos orales y escritos relacionados con ese ámbito y la reproducción y el análisis de situaciones que pueden darse en el entorno escolar o familiar.

Las tareas propuestas están pensadas para que se desarrollen a lo largo de dos semanas, al igual que las de la segunda, y ambas culminarán en la unidad final en la que se recogerán, como en todos los ámbitos, aspectos trabajados en las sesiones que le preceden.

En esta unidad se persigue que el alumno, en la medida en que sea posible, se muestre y se abra a los demás y entre todos se pueda crear un clima de confianza. Por esta razón, no podemos hablar propiamente de que se necesiten conocimientos previos para poder desarrollar con éxito las actividades programadas. Sí es imprescindible, en cambio, una buena disposición para participar en las tareas colectivas.

2. Objetivos

1. Redactar textos necesarios para la vida de un adolescente y de aproximación a la vida adulta: cartas, instancias, anuncios, actas y currículum, según las normas convencionales (datos de identificación, márgenes, espacios, caligrafía y ortografía).
2. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor: tanto si proceden de los medios de comunicación social como de la vida escolar, cultural y social.

3. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.

42. Aplicar a los escritos personales las normas gramaticales aprendidas, de tal manera que éstos tengan una corrección aceptable.

Y los del Taller de Teatro:

1. Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
2. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La descripción de personas: el autorretrato.
2. La carta: función y estructura.
3. Estructura del Sintagma Nominal: determinantes, núcleo y adyacentes.
4. Errores ortográficos más frecuentes.

➤ *Procedimientos*

1. Producción escrita de un autorretrato.
2. Utilización en un texto de la adjetivación apropiada para la caracterización de una persona.
3. Redacción de una carta informal
4. Dramatización de una situación.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación en las actividades propuestas, tanto individuales como colectivas.
2. Interés por conocer a los compañeros.
3. Mantenimiento de una actitud colaboradora a lo largo de toda la unidad.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* antes de iniciar cada sesión, es conveniente realizar durante diez minutos, aproximadamente, ejercicios de calentamiento con el objetivo de estimular en el alumnado actitudes que fomentarán la socialización, como la confianza mutua, la adaptación al ritmo de los compañeros y el espíritu de cooperación.
- *De detección de conocimientos previos:* a partir de una lluvia de ideas, podemos detectar los conocimientos que poseen en torno a los textos trabajados.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* destacaría la elaboración de los textos escritos relacionados con el contenido de esta unidad.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* en la elaboración del autorretrato.
- *De síntesis y resumen:* la actividad final, el retrato en grupo, es el cierre a un conjunto de tareas iniciadas con una actividad individual del mismo tipo.

5. Metodología

Para desarrollar este ámbito, me ha parecido adecuado e interesante empezar por la presentación de las personas que compartirán durante todo un curso escolar unas horas, un espacio y unas vivencias que, sin duda, serán irrepetibles. Por eso los materiales didácticos utilizados en esta unidad se reducen al análisis y a la creación de textos personales breves y a muchas actividades ejecutadas a través de la expresión corporal.

Además del aula ordinaria, es necesario poder contar con la Sala de actos o con el gimnasio para desarrollar aquellas actividades en las que los alumnos puedan realizar libremente los ejercicios de calentamiento y para la sesión fotográfica, tanto la individual como la colectiva.

En esta primera unidad se combinan las actividades individuales y las del grupo clase ya que están pensadas para fomentar el conocimiento mutuo, a través de las presentaciones personales y de la implicación de sus miembros en tareas colectivas.

En ésta, como en todas las actividades en las que se aplican técnicas dramáticas, el papel del profesor y el del alumno se modifican. Aquél propone actividades que pueden contribuir a la consecución de los objetivos; éste entiende la instrucción y la ejecuta, superando en muchos casos las expectativas del profesor. En algunos casos será necesario que el profesor inicie la actividad para que, inmediatamente, los alumnos la continúen. Un clima de colaboración y de respeto por todo y hacia todos, creado desde el inicio de las sesiones, hará que el resultado final sea positivo.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* se realizará a partir de una serie de preguntas o a partir de la lluvia de ideas para la detección de conocimientos previos sobre los textos trabajados.
- *A lo largo de la actividad:* se irán supervisando las actividades realizadas en torno a la presentación personal y del grupo, tanto las relacionadas con el texto como con la fotografía. Asimismo, se revisará el proceso de composición escrita del autorretrato y de la carta para conseguir unos textos finales óptimos.
- *Al final de la tarea:* una parte del trabajo quedará expuesto en el aula y, por ello, permitirá la evaluación compartida de la actividad, y las producciones escritas y la participación en dramatizaciones será evaluada por el profesor, de acuerdo con el criterio de la corrección.

6.1.2. Actividades

□ *Ejercicios de calentamiento*

Para realizar al inicio de cada sesión durante diez minutos y a lo largo de todo el ámbito.

1. Observación de una persona: qué nos dice. Un **gesto** y posibles lecturas, que se han de verbalizar. No ha de haber movimiento previo.
2. Empezar la **emisión de un gesto**; detenerlo; continuarlo. Se ha de comentar la relación entre el primer y el segundo paso, según cada uno. ¿Se ha articulado bien el gesto?
3. En parejas, uno será el **escultor** y el otro la masa de barro que el primero tendrá que modelar. El escultor tendrá que buscar el la estatua una actitud determinada. A continuación, todos los escultores observarán las estatuas. Después, se intercambiarán los papeles.
4. Mismo ejercicio que el anterior, pero ahora se trata de un grupo.
5. Ejercicio de **todo el grupo**. Irán saliendo uno a uno haciendo un gesto y procurando que entre ellos no queden huecos. Una vez colocados todos el director dará órdenes mientras ellos permanecen inmóviles:
 - "cambio de gesto"(en la misma posición,);
 - "cambio de posición"(se colocarán en el lado completamente opuesto, menos el del centro que no se moverá);
 - "cambio de posición y de gesto" escultórico (de 3/4 personas);
6. Trabajar el **ritmo**.

Al emitir un gesto con distinto ritmo éste nos transmitirá informaciones diferentes; por ejemplo: una misma situación con cambio de velocidad: normal, muy lento, muy rápido.

Se trabaja, por separado, en parejas y después se escenifica ante el resto del grupo.
7. Una persona da un ritmo y los demás, uno a uno, se van acoplando al del primero (total: 3/4). Sonidos, espacios...

Posibilidades: tocadiscos, reloj de cu-cú, máquina lava-coches, máquina de escribir, máquina tragaperras...
8. Invención de una **máquina inexistente**, en grupos.
9. Juegos y ejercicios de **expresión rítmico- musical**: improvisar danzas, bailes colectivos, reproducción de ritmos...
10. Ejercicio en parejas intercambiables:
 - a) el **espejo**: frente a frente, transposición de los movimientos (sentados)
 - b) la **marioneta**: a partir del compañero, construir una marioneta y hacerla evolucionar (uno sentado y otro de pie).

11. **"West side story"**: dos grupos y dos dirigentes. Estos proponen un ritmo y un movimiento que habrá de repetir el grupo de cada uno. Los grupos convergen y se entremezclan.
12. Lo que haga el rey: todos han de hacer de **"rey"**.
13. Para realizar esta actividad tendrán que traer una **máscara** o confeccionarla con papel de colores o blanco y un goma para sujetarla.
 - a) ejercicio individual: elaborarán un gesto con la máscara puesta; la cara no expresa nada, sólo el cuerpo;
 - b) en parejas:
 - un saludo antes de empezar el baile (hombre- mujer);
 - despedida en la estación
 - c) en grupo:
 - un guía y los remeros
 - crear círculos cerrados y abrirse

□ **¡Sonríe, por favor!**

1. Explicaremos al grupo que en esta primera parte de la unidad realizaremos nuestras presentaciones personales y que para ello utilizaremos dos lenguajes distintos: la fotografía y las palabras.
2. Con ayuda de algún miembro del instituto aficionado a la fotografía, se realizarán los retratos. Para ello se pedirá a los alumnos que se vistan con ropa con la que se sientan mejor y se identifiquen y en una postura que les caracterice como individuos.
3. Una vez realizadas las fotografías, cada uno por separado, pensará un breve texto de presentación personal. Tenemos que decirles que el objetivo es que se presenten a los demás compañeros del grupo, pero también a los que puedan asistir eventualmente al aula, por otros motivos. Aquí el profesor aportará ideas, si a los alumnos no se les ocurren, y revisará la redacción.

*** Se puede ver el resultado de una actividad de este tipo en:

¡Error! Marcador no definido.

en la experiencia *Retrats. Així ens agradem*.



□ **Yo soy... ¿y tú?**

1. Sentados formando un gran círculo, cada uno saldrá al centro y se describirá como si fuese un personaje con quien se identificaría: el conde drácula, una modelo de pasarela,

un futbolista, etc. Ha de moverse y hablar como si fuese el personaje y ha empezar su intervención con la expresión *Yo soy...* Para romper el hielo, sería interesante que el profesor empezase la ronda de intervenciones presentándose a sí mismo o identificándose con alguien.

2. Antes de iniciar la actividad, se proporcionará al grupo un esquema de la improvisación: quién es, dónde y cómo vive, a qué se dedica, si es feliz, qué le gustaría hacer en el futuro...

□ ***El autorretrato***

1. A través de una lluvia de ideas, se extraen entre todos las características de un retrato escrito: las partes de que consta (descripción física y psíquica) y dentro de cada una de ellas los elementos que se han de describir. El profesor puede aportar ejemplos atractivos de retratos literarios.
2. Una vez elaborado el esquema en la pizarra y con la ayuda de un vocabulario básico de ayuda (sobre todo referente a la adjetivación) y del diccionario, cada alumno procederá a realizar su autorretrato de la manera más objetiva posible. El profesor revisará los borradores hasta que se consiga un texto apropiado, coherente y cohesionado.
Este ejercicio será el punto de partida para una de las actividades de la siguiente unidad didáctica.



□ ***¡Foto!***

1. Divididos en grupos, se les da una fotografía y han de imitarla en tres momentos:
 - a) el previo: han de improvisar la situación anterior al momento de la fotografía (un viaje, una fiesta...);
 - b) la foto: han de imaginar que alguien grita “¡Foto!” y han de colocarse en la misma posición que
 - c) el siguiente: improvisarán el momento posterior, que tendrá que estar relacionado con el momento inicial. Cada grupo realizará el ejercicio ante el resto de la clase.

El día anterior se les dirá que cada uno traiga una fotografía donde salga gente en alguna posición divertida. Se colgarán en la pared del aula con blu-tack y cada uno presentará a las personas que en ella aparecen y la relación que con ellas mantienen.
2. Se realizará el mismo ejercicio que el explicado al principio de esta unidad (**¡Sonríe, por**

favor!), pero en este caso se trata de realizar una fotografía del grupo.

3. Se pedirá a los alumnos que, entre todos, piensen en un breve texto de presentación y en un nombre para el grupo. En este ejercicio es muy importante controlar y fomentar las actitudes de respeto por las opiniones ajenas y de participación activa en la elaboración de la tarea.
4. Una vez realizado se puede elaborar un mural en el que figure la fotografía del grupo en el centro y, alrededor de ella, los retratos de cada uno de sus miembros.

□ **La carta**

1. Lectura del siguiente texto de Karl Valentin:

Munic, 33 de gener de 1925 i mig

Estimat:

Amb mà plorosa, agafo la ploma amb la mà per escriure't.

Fa tant de temps que no m'has escrit. Per què no m'has escrit, si no fa gaire em deies en una carta que m'escriuries, si jo no t'escrivia? El meu pare també em va escriure ahir. Em diu que t'ha escrit. En canvi tu no m'has escrit ni un mot per dir-me que ell t'havia escrit. Si m'haguessis escrit per dir-me que ell t'havia escrit, jo hauria escrit al meu pare que tu li volies escriure, perquè si no ja li hauries escrit.

Si no sabessis escriure, seria una altra cosa, i jo no escriuria mai. Però tu saps escriure i no escrius ni quan jo t'escric.

Acabo la carta escrivint-te que espero que et decidiràs a escriure'm. Si no ho fas, aquesta és l'última carta que t'escric. Si aquest cop tampoc no m'escrius, escriu-me almenys per dir-me que no em vols escriure: així sabré per què mai no m'has escrit.

Perdona que escrigui tan malament, però sempre que escric em ve la rampa de l'escrivent. Evidentment, a tu no et vindrà mai, perquè mai no m'escrius.

Et saludo i t'envio petons.

Teva

N. N.

2. Tras la lectura, se iniciará un coloquio sobre dos aspectos del texto anterior: las repeticiones y redundancias, por un lado, y la estructura de la carta, por otro.
3. En parejas, se han de sustituir todas las expresiones en las que aparece el verbo *escribir*, excepto en la primera frase (*Fa tant de temps que no m'has escrit*) y en el

último párrafo (*Perdona que escrigui tan malament, però sempre que escric em ve la rampa de l'escrivent. Evidentment, a tu no et vindrà mai, perquè mai no m'escrui.*)

4. Una vez leídas algunas, se procederá a establecer en la pizarra la estructura de la carta: fecha, saludo, introducción, cuerpo de la carta estructurado, despedida, firma (o nombre).
5. Cada alumno escribirá una carta informal a un compañero imaginario en la que tendrá que presentarse a través del autorretrato elaborado en la unidad anterior y que corresponderá al cuerpo de la carta. En el texto no ha de aparecer su nombre. La introducirá en un sobre y el profesor las recogerá.
6. Finalmente, cada alumno escogerá un sobre distinto al suyo, leerá en voz alta el autorretrato del compañero y tendrá que adivinar a quién pertenece el texto, según la descripción física y psíquica que en él aparece. Si alguien no es capaz de identificar al compañero, se revisará el texto entre todos para comprobar si la visión que el autor del autorretrato tiene de sí mismo es la que el grupo posee de él.

6.2. LA ORGANIZACIÓN

6.2.1. Programación

1. Presentación

El fin que se persigue con las actividades programadas en esta unidad didáctica es que los alumnos sean capaces de organizar la fiesta de fin de trimestre en la Sala de Actos o en el Gimnasio del instituto, cuya simulación se desarrollará en la unidad final de este ámbito.

He seleccionado este tema por tres razones:

- porque constituye una actividad atractiva para cualquier alumno de enseñanza secundaria;
- porque a partir de actividades orales y de la negociación han de llegar a acuerdos aceptados por todos;
- porque permite practicar textos orales y escritos, útiles para la vida cotidiana, y buscar información en torno a un tema común.

Al igual que en la unidad anterior, se dedicarán dos semanas al desarrollo de las actividades y se partirá de una actividad de enlace con ella.

Los materiales didácticos que se utilizarán comprenden desde textos reales, de idéntica forma a la que son usados en la vida cotidiana y que se pueden utilizar como modelos para la elaboración de los documentos propios (como los documentos comerciales), a carteles anunciadores de las fiestas de otros años e incluso invitaciones personales de otros eventos.

2. Objetivos

4. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor: tanto si proceden de los medios de comunicación social como de la vida escolar, cultural y social.
5. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.
6. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando la estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.

7. Rellenar correctamente diferentes tipos de textos formales: impresos, talones, telegramas, encuestas y contratos.
8. Redactar textos necesarios para la vida de un adolescente y de aproximación a la vida adulta: cartas, instancias, anuncios, actas y currículum, según las normas convencionales (datos de identificación, márgenes, espacios, caligrafía y ortografía).
25. Interpretar locuciones, modismos y frases hechas de uso corriente, utilizándolas en los mensajes orales y escritos propios, cuando sea necesario.
35. Identificar los elementos textuales: partes del texto, elementos introductorios, elementos relacionados y otros elementos relevantes.
42. Aplicar a los escritos personales las normas gramaticales aprendidas, de tal manera que éstos tengan una corrección aceptable.

Y los siguientes del Taller de teatro:

3. Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
4. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. Algunos documentos mercantiles: el presupuesto, el talón, la factura.
2. La escritura de los determinantes y de los pronombres numerales.

➤ *Procedimientos*

1. Dramatización de una situación.
2. Producción de documentos escritos.
3. Búsqueda de información en las páginas amarillas.
4. Producción de mensajes orales: argumentación y exposición.
5. Elaboración colectiva de un programa con las actividades de la fiesta.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación en las actividades propuestas, tanto individuales como colectivas.
2. Interés por conocer las opiniones de los compañeros.

3. Mantenimiento de una actitud colaboradora a lo largo de toda la unidad.
4. Respeto por las opiniones ajenas.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación* : en lugar de una actividad de motivación, la explicación por parte del profesor de lo que se realizará a lo largo de la unidad y el objetivo último de la tarea (la organización de una fiesta) es una buena manera de estimular el interés de los alumnos.
- *De detección de conocimientos previos*: la preactividad en la que presentaremos algunos documentos, como el talón, el recibo o la factura, nos ayudará a ofrecer el conocimiento que de esta parcela de la vida cotidiana tiene el alumnado.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes*: lo son las actividades de expresiones numéricas, la elaboración de un presupuesto y la organización de un evento, paso por paso.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos*: los alumnos podrán aplicar lo visto hasta aquí en el juego de rol entre un cliente y un especialista.
- *Repaso de contenidos*: la agrupación de los alumnos en los dos papeles, A y B, ofrece la oportunidad de repasar los documentos que ya han visto y que tendrán que elaborar a lo largo del juego de rol.
- *De refuerzo, ampliación*: todo lo visto hasta aquí será ampliado en el momento en que tengan que aplicarlo a la organización de la fiesta de fin de trimestre.

5. Metodología

Debido al abanico de tareas (programación de actividades, decoración y selección musical, entre otras) que se proponen, los alumnos pueden elegir la que les resulte más atractiva, bien por intereses personales, bien por habilidades. Creo que es importante que puedan escoger, aunque si muchos se apuntan a la misma tarea, dejando alguna de las propuestas desierta, entre todos tendrán que establecer el modo de resolverlo.

El aula ordinaria, para la reunión inicial y la final y para la ejecución de las tareas intermedias, y el aula de informática y la de dibujo, para la elaboración del cartel y del diseño de la invitación, serán los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades.

En este ámbito predominan las actividades en grupo ya que están pensadas para llegar a la tarea final en la que todos tendrán que recurrir a la improvisación, la colaboración mutua y la creatividad. No obstante, los estudiantes se agruparán también en parejas o en tríos, según el número total de alumnos en clase. El paso que va de la tarea colectiva al pequeño grupo y otra vez al grupo clase obliga a que los alumnos no pierdan de vista la opinión y la valoración de los compañeros en las decisiones que vayan tomando.

El profesor, después del primer contacto con el grupo en la unidad didáctica anterior, posee unos conocimientos todavía muy superficiales de cada uno de los miembros que lo integran. Por ello, puede optar por decidir quiénes integrarán cada grupo o dejar que los alumnos se agrupen libremente según sus afinidades.

6. Actividades de evaluación

➤ Evaluación inicial

Para detectar el conocimiento que los alumnos tienen de determinados textos comerciales, se puede aportar al aula una muestra amplia de este tipo de textos, como talones, facturas, recibos, presupuestos... A continuación se pedirá que digan:

- cómo se llama el documento
- qué función tiene
- en qué situación se utiliza.

➤ A lo largo de la actividad

Puesto que los objetivos están redactados en términos de capacidades, nos interesará comprobar la elaboración espontánea que de los textos escritos realicen los alumnos, el reconocimiento del texto, la participación en las actividades orales, en cuanto a la exposición y a la defensa de sus opiniones, y el grado de implicación en las actividades que ha de realizar el grupo. Para ello, el profesor realizará una evaluación individual y una colectiva.

- *Individual:* analizará aspectos textuales, como el uso de borradores, la estructura del texto y la escritura correcta de expresiones numerales o el uso de locuciones y frases hechas, y el grado de corrección en el uso de la lengua en sus intervenciones orales.
- *Colectiva:* valorará positivamente la organización del grupo en subgrupos y la participación individual para que el resultado colectivo sea satisfactorio para todos.

➤ Al final de la tarea

Habrá que valorar si el grupo alcanza el objetivo propuesto, es decir, si es capaz de realizar un esquema de actividades para el desarrollo de la fiesta y un reparto equitativo del presupuesto.

6.2.2. Actividades



□ *El presupuesto*

1. El profesor aporta al aula documentos frecuentes en la vida cotidiana de los adultos: un recibo, un talón, una factura, el presupuesto de una obra... todos ellos reales.
2. Entre todos se desarrolla la preactividad y se deduce qué documentos son, que función tienen, en qué situaciones se utilizan, qué relación existe entre la factura y el recibo y todas aquellas cuestiones y ampliaciones del tema que el profesor considere oportuno añadir. De estos documentos se trabajarán con detalle las expresiones escritas de los números.
3. A continuación, se procederá a la realización de un juego de rol. Se divide la clase en parejas y en cada una de ellas un alumno desarrollará el rol del cliente y otro el del técnico. A continuación se repartirán los siguientes roles

ROL A: CLIENTE	ROL B: TÉCNICO
<p>Quieres realizar reformas en la cocina de tu apartamento y para ello acudes a un técnico especialista.</p> <p>Las reformas no pueden costar más de 2000 euros.</p> <p>Tareas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Has de pedir un presupuesto.➤ Has de eliminar de él lo que se adapte al tuyo y negociarlo.➤ Has de rellenar un talón bancario por el importe total.	<p>Eres especialista en realizar reformas en apartamentos antiguos, sobre todo de cocinas, a muy buen precio.</p> <p>Una reforma media le suele costar al cliente unos 2500 euros, todo incluido.</p> <p>Tareas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Has de elaborar el presupuesto de la reforma y negociar con el cliente.➤ Has de realizar la factura.➤ Has de escribir y entregar el recibo, una vez que te entregue el talón.

4. Se organiza la clase en dos grupos: el de los clientes y el de los técnicos y el profesor entregará a los componentes de cada rol el documento que deberán rellenar a lo largo de

su dramatización.

5. A continuación, cada grupo por separado repasará lo que ha de negociar y los documentos que ha de rellenar por si aún hubiera alguna duda.
6. Se volverán a formar las parejas iniciales y se procederá al desarrollo del juego de rol durante el tiempo que el profesor crea oportuno (unos 30 minutos).



□ **Debate: La organización de la fiesta**

El objetivo de esta actividad es doble: por un lado, se han de establecer pequeños grupos (parejas o tríos) que desarrollarán por separado una función escogida o asignada; por otro, se procederá al reparto de tareas entre los grupos.

Para ello se procederá al desarrollo de un debate.

1. Se planteará a todo el grupo el objetivo de la tarea: han de organizar una fiesta de final de trimestre, con las siguientes condiciones:
 - se llevará a cabo durante la última semana del mes de diciembre, al terminar el trimestre;
 - han de programar actividades para un total de 70/80 personas, es decir, sus compañeros de tercero o de cuarto curso;
 - se realizará en la Sala de Actos o en el Gimnasio del IES;
 - las actividades se iniciarán a las 18 horas y terminarán a las 20,30h;
 - para desarrollarlas contarán con un presupuesto global de 150 euros;
 - no se podrán ofrecer ni introducir bebidas alcohólicas.
2. Se dividirá la clase en parejas o en tríos, de acuerdo con las afinidades personales o según el criterio del profesor, y se entrega a cada alumno la propuesta de tareas recogida al final de esta actividad. Cada pareja seleccionará tres de ellas.
3. Se volverá a reunir el grupo clase y se realizará una puesta en común de las tareas escogidas (texto oral expositivo) y por qué (texto oral argumentativo) y se procede al reparto. En este punto es importante promover entre los alumnos una actitud abierta al diálogo que evite posturas inamovibles.
4. Una vez repartidas las tareas, cada grupo empezará a trabajar en su sección y tendrá que formular una propuesta de actividades, teniendo siempre en cuenta el público a quien van

dirigidas, el número de colaboradores que necesita y qué presupuesto hay que dar para desarrollarlas.

5. Se realizará una puesta en común en la que cada grupo expondrá los contenidos de su sección (exposición de información y argumentación), el dinero que necesitará para desarrollarla y los comentarios que quiera añadir. Mientras, un compañero irá anotando en la pizarra las propuestas de cada grupo y cada alumno lo hará también en su cuaderno.
6. En la página siguiente se propone un esquema de tareas y actividades. En la columna de la izquierda aparecen las tareas que se han de desarrollar; en la de la derecha, se recogen algunos ejemplos que pueden salir de cada grupo:

DECORACIÓN	Guirnaldas
	Vasos y platos de plástico
	Carteles anunciadores y diseño de las invitaciones
MÚSICA	Rock
	Máquina
COMIDA	Bocadillos
	Patatas fritas
	Polvorones
BEBIDA	Coca-cola
	Agua
ENTRETENIMIENTO	Concurso de baile
	Actuación de alumnos del centro
VIGILANCIA	Control de entrada (invitaciones)
	Rondas durante la fiesta

7. Una vez completado el esquema, se discute su contenido, a partir de las opiniones de los compañeros. Aquí hará de moderador el profesor ya que es la única persona que no participa en ningún grupo.
8. Finalmente se llegará a un acuerdo en el que se ha de completar la siguiente tabla:

TAREA	ACTIVIDADES	DURACIÓN	PRESUPUESTO	PERSONAS RESPONSABLES
DECORACIÓN				
MÚSICA				
COMIDA				
BEBIDA				
ENTRETENIMIENTO				
VIGILANCIA				

6.3. LA FIESTA

6.3.1. Programación

1. *Presentación*

A lo largo de esta última semana se reproducirá el ambiente de la fiesta de final de trimestre, a partir del esquema desarrollado en la unidad didáctica anterior. El fin principal que se persigue es introducir en ese contexto festivo situaciones imprevistas en las que los alumnos tendrán que tomar una decisión entre varias opciones, siempre guiados por el ejercicio de la responsabilidad. Esta decisión les llevará a desarrollar habilidades como la comprensión lectora o la búsqueda de información. Así, tras el conocimiento del grupo (unidad didáctica1) y la elaboración colectiva de la programación de la fiesta (unidad didáctica 2), llegamos a la reproducción de una situación comunicativa que puede ocurrir en un evento de este tipo.

Los materiales didácticos que se utilizarán constituyen documentos reales como la guía telefónica, las páginas amarillas y los prospectos de medicamentos. De esta manera el alumnado se coloca en una situación que se puede dar en la realidad y lo contempla como una actividad útil en su vida diaria.

2. *Objetivos*

9. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor: tanto si proceden de los medios de comunicación social como de la vida escolar, cultural y social.
10. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.
11. Demostrar interés por las manifestaciones orales de otros que no estén estrictamente ligadas con la vida escolar (por ejemplo, las que aparezcan en la televisión, coloquios, debates, etc.) y que sean de iniciación a la vida adulta.
12. Hacer una lectura silenciosa comprensiva de cualquier texto en prosa o en verso, apropiado a la edad, tanto si es literario como de las otras áreas del currículum, reconociendo los hechos, opiniones e interpretaciones, cuando convenga.

13. Confeccionar un relato de hechos o acciones, a partir de imágenes o de un guión previo, siguiendo algún tipo de ordenación que pueda ser reconocida por otros, de acuerdo con las normas ortográficas y de puntuación, espacios y márgenes.
14. Manejar diferentes tipos de diccionarios: generales, enciclopédicos y de traducción, reconociendo, cuando sea necesario, las partes de un artículo e interpretando las abreviaturas.

Y también los siguientes del Taller de teatro:

5. Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
6. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.
7. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados, procurando que éstas sean comprendidas por los demás al presentarlas.

3. **Contenidos**

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. El texto instructivo: características y estructura.
2. La función referencial del lenguaje.
3. Algunas características del lenguaje científico.

➤ *Procedimientos*

1. Producción de un texto instructivo.
2. Comprensión lectora de textos científicos frecuentes en la vida cotidiana.
3. Búsqueda de información en guías de diverso tipo.
4. Dramatización de una situación comunicativa.
5. Búsqueda del significado de términos desconocidos.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación en actividades orales.
2. Interés por la obtención de información para la resolución de un problema.
3. Cooperación en actividades colectivas.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación*: al explicarles qué se va a desarrollar en esta actividad ya se están dando elementos para estimular el interés ante lo que van a desarrollar.
- *De detección de conocimientos previos*: esta actividad está constituida por un cuestionario para detectar el grado de conocimiento que los alumnos tienen de determinados términos científicos.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes*: están constituidas por la búsqueda de información en fuentes escritas que quizá no hayan utilizado nunca y la comprensión de términos científicos en textos cotidianos.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos*: la redacción del texto instructivo recoge muchos de los aspectos trabajados aquí y en la unidad didáctica anterior.
- *Repaso de contenidos*: el intercambio de situaciones comunicativas tiene como objetivo que los alumnos que en una primera situación hayan podido verse desorientados, puedan aportar ideas y tomar iniciativas en la segunda.
- *De síntesis y resumen*: el coloquio final puede ser de utilidad para que cada uno exponga los aspectos que han sido más difíciles de realizar y para que el profesor pueda añadir alguna actividad de refuerzo.

5. Metodología

Como se verá más adelante, se plantearán dos situaciones imprevistas en las que el alumnado, a través de la cooperación y de la participación en el grupo, tendrá que buscar solución un problema. Me ha parecido oportuno que todos los estudiantes pasen por las dos situaciones ya que cualquiera de ellos puede sentirse motivado por una o por otra.

Los alumnos se repartirán en dos grupos de manera que cada uno desarrollará una de las dos improvisaciones planteadas en el apartado *actividades* y, una vez resuelta, intercambiarán las situaciones para comprobar, al final, si los dos grupos han llegado a las mismas conclusiones o a soluciones diferentes.

Sería conveniente que las actividades se desarrollaran en la Sala de Actos o en el Gimnasio del centro ya que el espacio contribuye a la reproducción del ambiente festivo en el que van a sumergirse y los dos grupos necesitan un espacio mayor al de una clase para moverse y actuar en las situaciones comunicativas planteadas..

El profesor orientará al alumnado y le proporcionará los materiales (la guía telefónica, las páginas amarillas, el diccionario y los prospectos de los medicamentos) y la ayuda que

necesite para la ejecución de la tarea. Sólo al final de la actividad puede ofrecer soluciones alternativas a las dadas por los dos grupos. Son los propios alumnos los que han de encontrar su camino.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* el ejercicio de tecnicismos y términos científicos puede ser de utilidad para saber el conocimiento que de estos términos tienen los alumnos y anticipar, así, las dificultades que van a encontrar al desarrollar una de las dos situaciones imprevistas..
- *A lo largo de la actividad:* el profesor observará la interacción de los alumnos en cada grupo, las propuestas que hace cada alumno y evitará las discusiones que puedan surgir y que pueden estar relacionadas con el liderazgo de alguno de los alumnos.
- *Al final de la tarea:* las actividades de evaluación se centran en la valoración de dos destrezas:
 1. *la expresión oral:* en el coloquio que se realizará para conocer qué les ha parecido la actividad, qué dificultades han encontrado, si creen que les será de utilidad o no... Se intentará que todos los alumnos sin excepción participen en él.
 2. *la expresión escrita:* corresponderá a la corrección del texto instructivo.

6.3.2. Actividades

□ *¿Qué es? ¿Para qué sirve?*

1. Se entrega a los alumnos el siguiente cuestionario y, en parejas, han de contestarlo en el tiempo que el profesor indique.

Indica qué es cada uno de los siguientes productos y su utilidad:

- aspirina:
- antibiótico:
- antiinflamatorio:
- colirio:
- bicarbonato:
- nebulizador nasal:
- antidiarreico:
- alcohol:
- agua oxigenada:
- ...



□ *¿Y ahora qué?*

1. Se divide la clase en dos grupos Y se entrega a cada uno una de las dos situaciones que en la página siguiente se proponen. Para la situación número 2, el profesor proporcionará diferentes prospectos reales de medicamentos entre los que habrá uno para aliviar el dolor producido por torceduras.

SITUACIÓN 1	SITUACIÓN 2
<p>Imaginaos que os encontráis en plena fiesta.</p> <p>Está a punto de empezar una de las actividades que habéis programado (el concurso, la actuación de un grupo...) y en el momento en que vais a anunciarla se va la luz. Os ha costado mucho trabajo organizar la velada, está yendo todo muy bien y no queréis suspenderla. ¿Qué haréis? Os damos una posible solución, pero vosotros tendréis que pensar en otras dos que puedan darse en la realidad.</p> <p>SOLUCIÓN 1:</p> <p>Decidís telefonear a la compañía de la luz para preguntar si es una avería de importancia, cuánto tiempo vais a estar sin luz... Para ello disponéis de una guía de teléfonos y de las páginas amarillas. El primer paso será descubrir cuál es vuestra compañía.</p> <p>Una vez localizado el teléfono, en parejas simulad la conversación telefónica.</p> <p>SOLUCIÓN 2:</p>	<p>Imaginaos que os encontráis en plena fiesta. Estáis a punto de empezar una de las actividades que habéis programado (el concurso, la actuación de un grupo...) y en el momento en que vais a anunciarla, os avisan de que uno de los compañeros que estaba subido a una escalera, colocando bien una guirnalda, se cae de ella y se tuerce el pie.</p> <p>Os damos una posible solución, pero vosotros tendréis que pensar en otras dos que puedan darse en la realidad.</p> <p>SOLUCIÓN 1:</p> <p>Decidís buscar en el botiquín del centro un remedio para ese tipo de lesiones. Para ello disponéis de diferentes prospectos de medicamentos y de un diccionario.</p> <p>Entre todos los leeréis y tendréis que deducir para qué sirven y cuántas veces al día se han de tomar o aplicar.</p> <p>Decidid cuál es el adecuado para vuestro compañero.</p> <p>SOLUCIÓN 2:</p>

2. Cada grupo elegirá un portavoz que tendrá que anotar los resultados de la búsqueda de la primera solución. En el primer caso: la compañía de la luz de la zona y el número de teléfono; en el segundo caso: las indicaciones de los medicamentos

seleccionados, la posología y qué medicamento es el adecuado para la torcedura de un pie.

3. A continuación, cada grupo pensará dos soluciones posibles, distintas a la propuesta, y aportará todos los datos para poder ponerla en práctica, si fuese necesario. Para ello, se puede reproducir el ambiente festivo, con música incluida, siempre dependiendo de los integrantes del grupo y del profesor.
4. Al terminar, cada grupo se intercambiará las situaciones para que todo el alumnado tenga la oportunidad de experimentar los dos casos.
5. Una vez trabajadas las dos situaciones se reunirá el grupo clase y se producirá un diálogo en el que cada uno de los dos grupos que han trabajado por separado expondrá las soluciones a los problemas planteados.
6. Entre todos se decidirá cuáles de las propuestas están más próximas a la realidad para ser llevadas a la práctica. El profesor puede ir introduciendo objeciones.
7. Tras las conclusiones, se procederá a un coloquio en el que cada alumno explicará qué le ha parecido la actividad, qué dificultades ha encontrado, si le ha parecido un ejercicio útil para la vida diaria...
8. Por último, cada alumno elaborará un texto instructivo en el que desarrollará los pasos que se han de seguir si un compañero se encuentra en una de esas dos situaciones. Para ello, escogerá la opción que más le guste (por original, por arriesgada, porque es clara...) y la desarrollará por pasos. Entre todos se puede elaborar un esquema del texto en la pizarra, aunque todos han leído ya los prospectos de los medicamentos.
9. El profesor revisará los borradores de los alumnos y corregirá el texto instructivo final.

7. ÁMBITO DE LA FICCIÓN

7.1. DE TODO UN POCO

7.1.1. Programación

1. Presentación

Estamos ante una unidad didáctica introductoria al mundo de la ficción, en sentido amplio. Con ello quiero decir que las actividades programadas para estas dos semanas están relacionadas con distintos géneros literarios y con el cine, aunque también se puede recurrir a otros medios expresivos como el comic o la pintura.

La temática de los ejercicios que se desarrollarán está en parte relacionada con lo imaginativo y con el absurdo, tan del gusto de nuestros estudiantes. Además, sirve de introducción a los textos de Javier Tomeo que se trabajarán en la segunda unidad didáctica, con la preparación del montaje de algunas piezas incluidas en *Escenas mínimas*, cuya puesta en escena se realizará en la unidad final de este ámbito.

Los materiales que se utilizarán, como se puede deducir de lo anteriormente dicho, abarcan desde el resumen del argumento de una película, a las greguerías de R. Gómez de la Serna pasando por las cartas del tarot. Esta diversidad se relaciona, precisamente, con uno de los fines que se persiguen, ya que con ella se pretende que los alumnos se abran al mundo de la ficción en sentido amplio, de acuerdo con sus preferencias, y que en él encuentren placer estético.

Las actividades dramáticas desarrolladas en ámbitos anteriores, ya sea en el social o en el académico, serán de gran utilidad a la hora de escenificar o mimar algunas acciones aquí propuestas.

2. Objetivos

6. Analizar mensajes orales formales o espontáneos, reconociendo si son singulares (exposición, conferencia, discurso), plurales (diálogo, conversación, entrevista, debate, coloquio, mesa redonda), así como el registro que les corresponde interpretando los elementos no verbales que los acompañan.
7. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.
8. Demostrar interés por las manifestaciones orales de otros que no estén estrictamente ligadas con la vida escolar (por ejemplo, las que aparezcan en la televisión, coloquios, debates, etc.) y que sean de iniciación a la vida adulta.

9. Leer expresivamente textos literarios en prosa o en verso, o de las otras áreas del currículum, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.
31. Reconocer textos de diversos géneros literarios, haciendo referencia a las principales características que permiten clasificarlos.
27. Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.
Y los seleccionados el “Taller de teatro”.

3. Contenidos

- *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*
 1. Algunos recursos expresivos de los géneros literarios.
 2. La narración oral y gestual.
 3. El cine: elementos de análisis y su aplicación.
- *Procedimientos*
 1. Dramatización del argumento de una película.
 2. Doblaje de escenas de películas.
 3. Lectura expresiva de textos en prosa y en verso.
 4. Recreación de textos literarios.
 5. Creación de una historia a partir de imágenes.
- *Actitudes, valores y normas*
 1. Participación activa en tareas en grupo, tanto orales como gestuales.
 2. Descubrimiento o consolidación del placer estético de algunos textos literarios.
 3. Interés por la lectura de textos literarios y por el mundo del cine.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* partimos de la escenificación de argumentos de películas. Es un ejercicio que alguna vez habrán realizado individualmente (por ejemplo, para escenificar el título de una película) y, por lo tanto, no entrañará demasiadas dificultades.
- *De detección de conocimientos previos:* los cuestionarios, la lluvia de ideas o los mapas mentales son herramientas excelentes para conocer el nivel de nuestros alumnos en este ámbito.

- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* se han programado actividades relacionadas con distintos terrenos de la ficción con el objetivo de que aprendan características de diferentes géneros artísticos.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* a partir de actividades de recreación de textos literarios o de creación de escenas en actividades de grupo.
- *Repaso de contenidos:* en esta unidad no se incluyen actividades de este tipo, pero si el profesorado lo cree conveniente, se puede incluir alguna actividad más relacionada con uno de los géneros trabajados o con uno nuevo, como el comic o la fotonovela.

5. Metodología

El mundo de lo ficticio es tan amplio y se puede abordar desde tantos ángulos que los materiales didácticos que utilizaremos para trabajar en este ámbito se caracterizan, precisamente por su variedad. Esta cualidad permite que todos los alumnos participen en las tareas, de acuerdo con su estilo de aprendizaje, a partir de distintas estrategias didácticas: la improvisación, la escenificación, la creación de una historia, la expresividad de la voz...

El espacio del aula ordinaria se alternará con la sala de actos, para aquellos ejercicios propiamente teatrales en los que las actividades en pequeños grupos serán las predominantes. Las actividades individuales se reservan para las tareas de voz y de escritura y el profesor estará pendiente en todo momento de la ejecución de las prácticas. Es importante que siempre ejemplifique la instrucción para que no haya interpretaciones equivocadas de cómo se ha de ejecutar la tarea.

El profesor, a partir de los modelos propuestos, puede ampliar, sustituir o modificar los textos que se proponen, según las características de su grupo. Los textos y ejercicios serán el punto de partida para reflexionar, si se considera oportuno, sobre los géneros aquí referidos.

En cualquier caso, me parece muy interesante para el desarrollo de este ámbito partir siempre de modelos orales, escritos o audiovisuales ya que todos los alumnos se sentirán atraídos por, al menos, una parcela de la ficción.

6. Actividades de evaluación

➤ *Evaluación inicial*

La primera actividad de mímica nos orientará sobre el nivel de desinhibición y de creatividad de los alumnos y la actitud hacia manifestaciones gestuales de los

otros. A pesar de ser un ejercicio muy sencillo es de gran utilidad para “medir” la expresión y la desinhibición del grupo.

➤ *A lo largo de la actividad*

Observaremos qué alumnos se sienten más cómodos en actividades gestuales, quiénes en las orales y quiénes en las escritas. Como las actividades propuestas serán observadas y comentadas por todo el grupo, la evaluación compartida determinará el grado de asunción de los objetivos propuestos.

➤ *Al final de la tarea*

Se tratará de analizar entre todos qué actividades han resultado más atractivas, cuáles han sido más difíciles y por qué (por falta de motivación, por no entender la instrucción, por no dominar el medio expresivo...) y se puede reflexionar sobre las dificultades que ha tenido cada uno particularmente.

Me parece muy interesante conocer con qué tipo de texto oral o escrito han disfrutado más y si sienten interés por tener más datos o conocer algo más sobre algún autor o género.

7.1.2. Actividades

DE CINE



□ **A ver cómo me lo cuentas**

1. Se divide a los alumnos en dos grupos. A cada uno se le entregará el argumento de una película.
2. Una vez leído, se les dará diez minutos para preparar la improvisación, indicándoles que ha de tener un principio, un desarrollo y un desenlace.
3. Cada grupo pondrá un título a su improvisación (el profesor dará el título de la película solamente al final, cuando los dos grupos hayan actuado) y pasará a ejecutarlo.
4. El profesor hará dos rondas más, rehaciendo los grupos, para comprobar la progresión en la desinhibición y en la creatividad.

Argumentos

- **(Como perros y gatos)** Un gato persa con ansias de poder se dispone a liderar un ataque felino masivo contra los perros de todo el mundo. Los agentes secretos perros, que han estado protegiendo a toda la raza humana, se movilizan, pero tienen problemas cuando uno de los agentes es retirado del servicio y se ven obligados a utilizar un cachorro sin experiencia.
- **(Dagon, la secta del mar)** Una pareja está disfrutando de sus vacaciones en el barco de un socio, en la costa gallega. Los problemas empiezan cuando la nave choca contra una roca y la mujer del socio queda atrapada.
- **(Scary Movie 2)** Un profesor chiflado recluta a una estudiante universitaria y a su grupo de compañeros para una salida de fin de semana bajo el pretexto de un experimento científico.
- **(La fiesta de aniversario)** Un matrimonio ofrece una fiesta para celebrar el sexto aniversario de su boda, su reconciliación y la decisión de tener hijos.
- **(Un golpe maestro)** Un ladrón se prepara para retirarse de la vida criminal y llevar una existencia tranquila con su novia dirigiendo un club de jazz. Pero su amigo, encubridor y socio, tiene otros planes, y lo relaciona con un ladrón joven y agresivo y con mucho talento que necesita su habilidad con las cajas fuertes para su primer golpe.

- **(Shrek)** Un ogro vive en un pantano hasta que su soledad se ve interrumpida por la invasión de un grupo de molestos personajes de cuento de hadas.



□ ***Y... a ver cómo lo dices***

1. El profesor seleccionará distintas escenas de películas en las que se reproduzcan diálogos.
2. Eliminará el volumen, con el objetivo de que los alumnos, divididos en parejas, imaginen las palabras que irían bien en ese contexto.
3. Como todas las parejas preparan la misma escena, el profesor reproducirá una y otra vez la secuencia hasta que todos los grupos estén listos para doblarla.

□ ***Diálogos incompletos***

Se propone aquí un ejercicio creado a partir de diálogos de películas norteamericanas de los años 40. El ejercicio consiste en dar sólo la intervención de un personaje para que los alumnos, en parejas, inventen las palabras del otro, según el contexto o dar la intervención incompleta de un personaje. Coloco entre paréntesis y en cursiva el texto que debe faltar en la copia para los alumnos y que, en realidad, dicen los actores. Son sólo tres ejemplos, a los que se pueden añadir otros seleccionados por el profesor del aula si lo encuentra interesante y adecuado.

- De ***Casablanca***, de Michael Curtiz (1943)

A: ¿Por qué demonios vino a Casablanca?

B: *(Mi salud. Vine a tomar las aguas.)*

A: ¿Qué aguas, las del desierto?

B: *(Al parecer me informaron mal.)*

- De ***Forajidos***, de Robert Siodmak (1946)

A: *(¿Le gusta el boxeo?)*

B: No he visto ningún combate.

A: (¿En serio?)

B: Detesto la brutalidad. pensar en dos hombres desfigurándose a golpes me pone enferma.

- De **Perdición**, de Billy Wilder (1944)

Te lo explico. Un amigo mío tiene una teoría: cuando dos cometen un asesinato es como si (*fueran en un tren*). Uno no puede bajar sin el otro. Están unidos. Han de ir juntos (*hasta el final del trayecto*). Y (*la última parada*) es el cementerio.

DE GÉNEROS LITERARIOS

✎ La lírica

A continuación se propone un ejercicio cuyo objetivo final es que los alumnos adquieran unos recursos que les ayuden a mejorar su capacidad expresiva oral. Ésta se puede desarrollar a través de un texto escrito con el que trabajaremos la entonación, las pausas, las onomatopeyas, el volumen de voz, la afectividad (de desprecio o de aprecio...).

Escuchar la lectura en voz alta despierta en el oyente un mundo de sensaciones que van más allá del mensaje, más allá de la pura comunicación.

Lo ejemplificaremos con un poema de Rafael Alberti extraído de su libro *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*.

- Se entregará una copia del texto a los alumnos, distribuidos en grupos de tres.
- Cada trío decidirá cómo van a realizar la lectura. Para ello existen varias posibilidades:
 - uno lee el texto y los otros dos leen las palabras incluidas en los paréntesis;
 - cada uno lee una estrofa;
 - cada uno lee un terceto del texto.

OBSERVACIÓN: creo que es más efectivo que cada uno lea una estrofa y que los otros dos vayan enunciando el texto que figura entre parentésis.

BUSTER KEATON BUSCA
POR EL BOSQUE A SU NOVIA,
QUE ES UNA VERDADERA VACA.
(Poema representable)

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis
zapatos.

Si en estas cuatro huellas no caben mis
zapatos,

¿de quién son estas cuatro huellas?

¿De un tiburón,

de un elefante recién nacido o de un pato?

¿De una pulga o de una codorniz?

(Pi, pi, pi.)

¡Georginaaaaaaaaa!

¿Dónde estás?

¡Que no te oigo, Georgina!

¿Qué pensarán de mí los bigotes de tu
papá?

(Papáááá.)

¡Georginaaaaaaaaa!

¿Estás o no estás?

Abeto, ¿dónde está?

Aliso, ¿dónde está?

Pinsapo, ¿dónde está?

¿Georgina pasó por aquí?

(Pi, pi, pi.)

Ha pasado a la una comiendo hierbas.

Cucú,

el cuervo la engañaba con una flor de
reseda.

Cuacuá,

la lechuza con una rata muerta.

¡Señores, perdonadme, pero me urge
llorar!

(Guá, guá, guá)

¡Georgina!

Ahora que te faltaba un solo cuerno
para doctorarte en la verdaderamente útil

carrera de ciclista

y adquirir una gorra de cartero.

(Cri, cri, cri.)

[...]

¡Georginaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

(Maaaaaaa.)

¿Eres una dulce niña o eres una
verdadera vaca?

Mi corazón siempre me dijo que eras una
verdadera vaca.

Tu papá, que eras una dulce niña.

Mi corazón, que eras una verdadera vaca.

Una dulce niña.

Una verdadera vaca.

Una niña.

Una vaca.

¿Una niña o una vaca?

O ¿una niña y una vaca?

Yo nunca supe nada.

Adiós, Georgina.
(¡Pum!)

✂ La narrativa



□ **La leyenda**

- Se entrega a los alumnos una copia del siguiente texto, que explica de forma muy resumida una leyenda mallorquina.
- A continuación, se dividen los alumnos en dos grupos: el de los mallorquines (Joan Mas y sus vecinos) y el de los piratas turcos.
- Entre todos se decide cómo será el espacio donde representarán la acción, dónde se situará cada grupo, etc.
- Después de diez minutos de preparación, empezará la acción.

Contra los piratas turcos

El día 2 de agosto, festividad de Nuestra Señora de los Ángeles, tienen lugar en la población de Pollença (Mallorca) varios actos religiosos y populares. Además de marchas y procesiones en honor de la patrona de la población, hay fuegos artificiales y una interesante representación: una batalla entre moros y cristianos en recuerdo de la acción heroica de Joan Mas y otros vecinos que el día 31 de mayo de 1550 defendieron la población del ataque de los piratas turcos. En aquel lejano día, este vecino ejemplar advirtió el sigiloso avance de los crueles berberiscos y despertó a sus vecinos que, todavía en camisón, hicieron frente al invasor.

□ **La greguería**

- Se entrega a los alumnos unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna que giren en torno a un tema. Os propongo el de las letras del abecedario.
- A partir de los modelos, los alumnos elaborarán las greguerías para otras letras del abecedario.
 - *La T es el martillo del abecedario.*
 - *La A es la tienda de campaña del alfabeto.*
 - *La S es el anzuelo del abecedario.*
- Tendrán que crear greguerías para las letras: **B, q, W, o, U, H.**



□ **La narrativa**

- Este ejercicio consiste en crear una historia a partir de material icónico, como las cartas del tarot o el juego de la oca. Uno u otro se elegirán según las características del grupo.
- Se divide la clase en parejas y se entrega el material: las cartas del tarot o el tablero de la oca y el dado.
 - TAROT: un alumno irá echando las cartas de una en una. El otro alumno irá creando una historia a medida que el compañero vaya mostrando las cartas.
 - JUEGO DE LA OCA: un alumno lanzará el dado y avanzará por el tablero. Cada vez que se detenga en una casilla el compañero avanzará en la historia. En la casilla de salida el narrador empezará diciendo: “Un /una... iba andando por”

7.2. EL MONTAJE

7.2.1. Programación

1. *Presentación*

En esta segunda unidad didáctica se trabajarán conceptos relacionados con el género dramático. Para ello se han escogido unas escenas teatrales del libro *Escenas mínimas*, de Javier Tomeo. Se trata de escenas teatrales independientes caracterizadas, como se indica en el título, por su brevedad y por el tratamiento entre poético y absurdo de sentimientos y experiencias humanas.

En algunos casos, los personajes nos sorprenderán por sus actitudes y reacciones; en otros, nos harán reír a carcajadas o reflexionar sobre ciertos comportamientos de los seres humanos. Por todas estas razones, las piezas de Javier Tomeo creo que despertarán la curiosidad del alumnado y les motivarán para realizar las actividades dramáticas propuestas.

Todo el trabajo realizado en la unidad anterior en torno a los textos dramáticos será de gran utilidad en la puesta en escena de estas escenas. Quizá el aspecto que yo resaltaría de este grupo de actividades es el carácter abierto del montaje y la libertad que tiene el alumno para construir su personaje.

2. *Objetivos*

10. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando la estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.
 6. Demostrar interés por las manifestaciones orales de los compañeros.
 7. Hacer una lectura silenciosa comprensiva de un texto literario en prosa, apropiado a la edad, reconociendo los hechos, opiniones e interpretaciones, cuando convenga.
 8. Leer expresivamente textos literarios en prosa, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.
 27. Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.
 31. Reconocer textos de diversos géneros literarios, haciendo referencia a las principales características que permiten clasificarlos.
- Y los del Taller de Teatro.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. Construcción interna y externa de un personaje.
2. El texto dramático: análisis del texto.
3. El desarrollo de la estructura dramática.
4. El espacio dramático.
5. La comunicación no verbal (sonidos, vestuario, objetos..) en el teatro.

➤ *Procedimientos*

1. Experimentación con la voz y con el propio cuerpo para crear al personaje elegido.
2. Lectura silenciosa y expresiva de la antología de textos dramáticos.
3. Memorización del papel de un personaje
4. Diseño de una escenografía para todos los diálogos.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Valoración del propio cuerpo y de sus posibilidades comunicativas.
2. Interés por organizar el espacio de acuerdo con las características de los textos y con unas necesidades.
3. Valoración de la expresión como vehículo de interacción con el entorno.
4. Constancia en la participación en las tareas de grupo.

4. Secuencia de actividades

La propia lectura expresiva de los textos por parte del profesor y de un alumno se puede considerar una actividad introductoria y motivadora, ya que despertará el interés de todos y les sugerirán preguntas sobre el sentido de los textos. A partir de aquí, y de forma ordenada, las actividades se presentan secuenciadamente para que poco a poco se vayan metiendo en la piel de un personaje y se sumerjan en una situación distinta a la de la clase.

Una de las actividades que puede entrañar alguna dificultad es la memorización del texto, aunque para ello se pueden utilizar diversas técnicas (cantarlo, decirlo con una tonadilla específica, decirlo mientras se boxea...). A pesar de ello, la memorización de datos es un procedimiento importante y útil en la vida cotidiana.

5. Metodología

En las actividades propuestas se utilizarán todas aquellas estrategias que faciliten la consecución de los objetivos: en unos casos se trabajará más la expresión corporal, en otros la vocal, en otros el propio texto... dependiendo de las aptitudes de los alumnos, las cuales también serán un criterio válido a la hora de seleccionar los textos por parte de ellos.

El material utilizado para el desarrollo de esta unidad es una copia de las escenas para cada alumno y los objetos escénicos que el grupo de alumnos decida que han de incluirse en el montaje y que ellos mismos aportarán.

La primera parte de las sesiones, las que denominaríamos de “trabajo de mesa”, se realizarán en el aula ordinaria y, a partir de la selección de los textos, es preferible que la acción se traslade a la Sala de Actos o al Gimnasio.

Los alumnos tendrán un trabajo individual (la selección del diálogo, la preparación y adaptación en parejas, la construcción del personaje) y un trabajo colectivo, en el que se tendrá que realizar la preparación conjunta del montaje, y en el que todos los elementos han de ser coherentes. Tanto en uno como en otro, el profesor ayudará y guiará a los alumnos para que aporten ideas y creatividad al montaje, y orientará en aquellos momentos en que se sientan un poco perdidos.

6. Actividades de evaluación

En esta unidad didáctica el profesor es quien realizará el seguimiento individual del alumno, ya que desde que éste escoge el texto irá revisando la lectura expresiva, la incorporación de elementos dramáticos o la gestualidad, y el trabajo y la interacción en parejas.

Los alumnos también recibirán la opinión de los compañeros ya que a medida que se vaya gestando este pequeño proyecto todos irán aportando sus opiniones y su mirada crítica sobre el trabajo de los compañeros.



7.2.2. Actividades

- A continuación se presenta un conjunto de actividades pensadas para trabajar algunas de las *Escenas mínimas*, de Javier Tomeo, aunque pueden ser desarrolladas con textos dramáticos que se consideren atractivos para los alumnos.

1. Se entregarán los textos a los alumnos, se explica qué tipo de escenas son y se realiza una lectura expresiva de los mismos. Es preferible que en esta primera lectura uno de los papeles del diálogo sea leído por el profesor de acuerdo con una entonación y un tono expresivo que ayudarán a captar el sentido del texto y harán que el alumno que lea el otro papel vaya contagiándose de esa expresividad.
2. Una vez realizada la lectura, se comentarán algunas características del texto dramático (acotaciones, nombre de los personajes antes de cada intervención...) y el sentido de estos textos (ironía, humor, exageración, absurdo...) y se pedirá a los alumnos que, individualmente, elijan los dos diálogos que más les gusten.
3. Se hará una rueda de opiniones, de manera que cada personaje quede adjudicado a un alumno. Sería conveniente que el profesor aportara su opinión, teniendo en cuenta la expresividad y las características de cada alumno. Si no se llegan a poner de acuerdo (o si hubiese más personas que textos), dos parejas de alumnos podrían asumir la misma escena, ya que la interpretación de la lectura y el resultado de la preparación del texto será distinto.
4. Se diseñará una escenografía que tenga elementos comunes para todos con el objetivo de no ir cambiando de decorado para escenas tan breves; sí será específico de cada una de las escenas un objeto o un elemento escénico.
5. A continuación, se procederá a la preparación en parejas de cada escena. Es conveniente que el profesor vaya revisando, tras la orientación, cada una de las actividades siguientes:
 - 5.1. Cada pareja realizará una lectura silenciosa del texto y los alumnos se pondrán de acuerdo en el papel que quieren interpretar. El profesor puede ser de gran ayuda en este punto si a los dos les gusta el mismo personaje.
 - 5.2. Tendrán que realizar una ficha con los datos del personaje: nombre, edad, sexo, estado civil, cómo va vestido, dónde se encuentra, cómo vive, por qué está ahí, con quién se relaciona...

- 5.3. Se decidirán los objetos que cada uno necesita, cómo irán vestidos y se establecerá un calendario, de manera que la última semana del trimestre se pueda dedicar al ensayo general, la representación y el comentario posterior.
- 5.4. Se procederá a la preparación del texto. De pie o moviéndose por la sala realizarán en parejas la lectura con la entonación, el tono, las pausas y la velocidad adecuadas. Una vez trabajados los aspectos paralingüísticos, se volverán a leer e introducirán los gestos y los movimientos.



- 5.5. Por último, se memorizarán los textos y se expresarán de acuerdo con la interpretación que se haya querido dar y con las características del personaje. Si alguna pareja, o un alumno, es incapaz de memorizar el texto se puede improvisar el diálogo, pero manteniendo siempre la línea argumental (inicio, desarrollo, fin) para no crear confusión entre el público. Se realizarán tantos ensayos como sean necesarios. Si algunos alumnos necesitan menos tiempo para preparar su texto, pueden encargarse de la actividad siguiente.
- 5.6. Se ideará entre todos un decorado sencillo y neutro que pueda ser el escenario básico donde se desarrollen todas las escenas.
- 5.7. Si se decide incorporar música, sonidos o efectos especiales, se pedirá que algunos voluntarios se encarguen de la selección y de la grabación. Tras una audición en grupo, se decidirá cuál o cuáles se introducirán en el montaje, por qué y en qué momento.

7.3. LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

7.3.1. Programación

1. *Presentación*

En esta última semana en la que se trabajará el ámbito de la ficción dedicaremos tres clases al ensayo, la representación y el coloquio posterior de los textos que han sido preparados en unidad didáctica anterior. Culmina de esta forma el ámbito de la ficción, que se ha iniciado con actividades de motivación relacionadas con el género dramático, a través de diferentes técnicas teatrales, y que ahora se traducirán en la puesta en escena de los textos preparados colectivamente.

Para desarrollar la actividad, como se ha indicado en otras unidades, es necesario poder contar con material audiovisual (cámara fotográfica y vídeo), los objetos que contribuyan a la creación de una escenografía mínima, un equipo de maquillaje básico y telas y ropas para la caracterización de los personajes. En este sentido, sería muy interesante poder contar con el profesorado de Visual y Plástica y de Tecnología (aunque, por su carácter interdisciplinar, la colaboración está abierta a otros departamentos).

Al final de esta unidad se valorará si se ha conseguido desarrollar el caudal creativo y la fantasía del alumnado, si éste ha sido capaz de aceptar las opiniones ajenas sin que sean interpretadas como una crítica negativa y realizar un aprendizaje cooperativo con los compañeros.

2. *Objetivos*

Los objetivos generales de la programación del taller de teatro se pueden concretar en los siguientes objetivos terminales:

1. Desarrollar colectivamente el ensayo general previo al estreno.
2. Realizar la puesta en escena del montaje.
3. Divulgar el espectáculo a través de carteles y del programa de mano.
4. Participar en un coloquio tras el visionado de la obra.

3. *Contenidos*

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La representación teatral: ensayo y representación.
2. Los mecanismos de difusión del espectáculo.

3. Elementos para el análisis de una representación teatral.

➤ *Procedimientos*

1. Realización de la difusión del montaje (programa de mano, carteles...)
2. Ejecución de un ensayo.
3. Representación de un papel sobre un escenario delante de un público.
4. Participación en un coloquio sobre la representación.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación cooperadora con los compañeros que forman el grupo para que el trabajo resultante sea positivo.
2. Respeto por el calendario marcado para el ensayo general y la representación de la obra.
3. Asunción de las normas que rigen una correcta actitud crítica como espectadores de cualquier espectáculo.
4. Análisis crítico del trabajo individual y del grupo.
5. Valoración de la comunicación teatral como un acto en el que se integran diferentes funciones y lenguajes expresivos.
6. Formación como espectadores de una representación teatral y de cualquier espectáculo, en general.

4. Secuencia de actividades

Si tenemos en cuenta que la actividad central de esta unidad didáctica es la representación teatral de los textos que se han preparado, el resto de las actividades se reducen a los cuatro tipos siguientes:

- de *difusión de la obra*: debido a la falta de tiempo, se tendría que realizar fuera de horas de clase. En el aula se concretará qué alumnos serán los responsables de esta función y cómo se realizará;
- del *ensayo general* con la integración de todos los elementos: esta actividad es importantísima ya que el resultado que se obtenga en ella anunciará el nivel de la representación final y el nivel de satisfacción ante el trabajo hecho;
- el momento de la *representación* y la grabación en vídeo de la obra, que constituyen la actividad principal de la unidad;
- el *coloquio* posterior y la evaluación del resultado final, a partir de un esquema previo.

5. Metodología

Para el ensayo general y para la representación final se utilizará, como en unidades anteriores, la sala de actos y un aula donde poder ver la obra y realizar el coloquio posterior.

En esta actividad la función del profesor será la de un director escénico, ya que velará para que todo esté a punto tras el telón (como un regidor de escena) y para que en el escenario se integren todos los elementos interpretativos y escénicos, además de relajar y animar al grupo en todo momento.

Es posible que se requiera alguna hora extra para repasar determinadas escenas tras el ensayo general. En este caso, el profesor y el grupo son los que tendrán que ponerse de acuerdo.

6. Actividades de evaluación

- *A lo largo de la actividad:* el profesor irá observando el funcionamiento individual de cada alumno y su actuación en el grupo, atendiendo especialmente a los contenidos de actitudes, valores y normas y si aplica en el ensayo general y en la representación final los comentarios que hayan ido surgiendo sobre su interpretación.

En esta fase es fundamental la participación y la colaboración de los alumnos en las actividades en equipo.

- *Al final de la actividad:* aquí puede ser de utilidad el mismo esquema indicado en la actividad teatral (*La creación colectiva*) de final de curso, que a continuación indico:

Tras la visión de la grabación de la obra, se procederá a una reflexión colectiva, actividad que incluye la autoevaluación y la evaluación compartida de la actividad. Los aspectos que pueden servir de guía, y que se tendrán en cuenta en el coloquio, son los siguientes:

1. *Aspectos positivos:* los de cada actuación individual (a través de una rueda de opiniones) y los del grupo (en parejas, primero, y puesta en común, después).
2. *Aspectos negativos:* los de cada actuación individual (rueda de opiniones) y los del grupo (mismo procedimiento que en el apartado anterior).
3. *Reacción del público:* observar si responde según la intención del colectivo: se ríe, se emociona, grita...

4. *Impresión global final*: a partir de una lluvia de ideas y coordinación y reflexión por parte del profesor. En este punto se ha de contar también con la participación individual en este coloquio.

Hay que recordar que, de acuerdo con la programación establecida, nos encontramos al inicio del segundo trimestre y todo lo que observemos en los alumnos, tanto desde el punto de vista individual como de su comportamiento en el grupo, será de gran utilidad para el desarrollo de actividades posteriores.

7.3.2. Actividades

Ejercicio previo

- Cuando falte una semana para la representación, se diseñará y confeccionará el programa de mano y el cartel anunciador del espectáculo. El profesor puede aportar modelos de programas de mano reales de distintas obras de teatro con el objetivo de decidir la forma (tríptico o díptico) y los datos que han de aparecer (una breve noticia del argumento, el reparto por orden alfabético o de aparición, quién ha realizado la escenografía...). En el programa de mano se puede incorporar la fotografía del grupo realizada a principio del tercer curso, si los alumnos son los mismos.
Sería de mucha utilidad poder contar con la colaboración del coordinador de informática.

Primera sesión

- Se realizará el ensayo general con el decorado y el vestuario, como si se tratase del día de la representación para observar el conjunto y si los signos no verbales que acompañan al texto guardan coherencia entre sí y con él.
- Se procederá, simultáneamente, a la localización de una persona (profesor, alumno, familiar) que grabe la obra en vídeo y de alguien que realice las fotos. Siempre que sea posible, acudirán al ensayo general para conocer las entradas y salidas de los personajes y así mantener la cámara fija o no en el momento de la grabación y repartir el número de fotografías entre todas las escenas.

Segunda sesión

- Es propiamente el día del estreno del espectáculo y habrá que atender a que todos los elementos estén a punto y en su sitio, que los alumnos estén colocados en su lugar de entrada en escena, con los objetos que necesiten en el lugar adecuado, la música (si hubiera) preparada en el magnetófono, los focos en la dirección adecuada hacia el escenario... y algunos compañeros en la puerta preparados para entregar al público el programa de mano a medida que vaya entrando. El grupo decidirá si necesita apuntador o no. Para ello será decisivo el nivel de memorización de los textos demostrado en el ensayo general.

Una breve sesión de relajación antes de salir al escenario será de gran ayuda al grupo (¡y al profesor!). Bastará con cogerse las manos, en círculo, en silencio y con los ojos cerrados y, a continuación, realizar unas inspiraciones profundas e ir soltando el aire muy, muy despacio hasta que la respiración se regule por sí sola.

Tercera sesión

- Tras la representación, se realizará el visionado del espectáculo y la evaluación de la tarea a partir de un coloquio cuyos puntos serán establecidos por el profesor. Puede ser de utilidad el apartado 6 de la introducción a esta unidad didáctica (***Actividades de evaluación***).

8. ÁMBITO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

8.1. UN PROGRAMA DE RADIO

8.1.1. Programación

1. Presentación

Se inicia con esta unidad un nuevo ámbito, el de los medios de comunicación social, que, en el caso de tercero de ESO, estará centrado en los medios de comunicación audiovisual y, en concreto, en la radio. Las actividades programadas en esta unidad didáctica y en la siguiente persiguen un doble fin: elaborar en la actividad global un programa de radio, de acuerdo con un guión establecido por el grupo, y desarrollar la creatividad de los alumnos a lo largo de las sesiones. Así, todas las actividades propuestas nacen de esos objetivos y, para conseguirlos, se presentan secuenciadamente.

El alumnado de ESO está familiarizado con los medios de comunicación audiovisual y, por ello, he pensado empezar este ámbito en 3º de ESO con la radio, para completarlo en 4ª con la prensa escrita, porque la redacción de textos supone un grado mayor de dificultad. En éste, como en los otros ámbitos, la programación está centrada en los procedimientos, de modo que los contenidos conceptuales surgirán a partir de las actividades realizadas en clase.

Para desarrollar los ejercicios se utilizarán diversos materiales relacionados con el mundo de la radio: escenas de una película que trate el tema, un texto teatral breve de idéntica temática, noticias de la prensa escrita para su posterior manipulación... que pueden ser completados por los que el profesorado del aula proponga.

2. Objetivos

11. Analizar mensajes orales formales o espontáneos, reconociendo si son singulares (exposición, conferencia, discurso), plurales (diálogo, conversación, entrevista, debate, coloquio, mesa redonda), así como el registro.
12. Resumir oralmente mensajes escritos formales.
13. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor: tanto si proceden de los medios de comunicación social como de la vida escolar, cultural y social.
14. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.

15. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando la estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.
 7. Hacer una lectura silenciosa comprensiva de cualquier texto en prosa, apropiado a la edad, tanto si es literario como de las otras áreas del currículum, reconociendo los hechos, opiniones e interpretaciones, cuando convenga.
 8. Leer expresivamente textos literarios en prosa, o de las otras áreas del currículum, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.
 35. Identificar los elementos textuales: partes del texto, elementos introductorios, elementos relacionados y otros elementos relevantes.
- Además de los objetivos 1, 2 y 5 correspondientes al Taller de teatro.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. Los medios de comunicación audiovisual: la radio.
2. Lengua estándar y registros lingüísticos.

➤ *Procedimientos*

1. Comprensión oral e icónica de una secuencia fílmica.
2. Comprensión lectora de textos escritos literarios y no literarios.
3. Resumen oral de un texto escrito.
4. Dramatización de un anuncio publicitario y de una radio.
5. Lectura expresiva de textos en prosa.
6. Uso del diccionario.
7. Uso de la radio como fuente de información para el desarrollo de una actividad posterior.
8. Debate: estructura de un guión radiofónico.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación en las actividades orales propuestas.
2. Actitud crítica razonada a la hora de opinar sobre el contenido y la forma de un mensaje oral.
3. Adecuación del registro léxico al contexto.
4. Buena disposición para participar en actividades orales.

4.Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* para estimular el interés, se iniciará la actividad con las secuencias de una película que trata el tema, seguida de una puesta en común.
- *De detección de conocimientos previos:* a partir del cuestionario incluido en el apartado de la evaluación inicial, sabremos el grado de conocimiento de este medio, como usuarios.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* las actividades están centradas en el desarrollo de la expresión oral y en la capacidad expresiva de la voz humana: cómo persuadir (publicidad), cómo captar la atención, cómo mostrar una actitud objetiva...
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* a través de los ejercicios de improvisación y de mímica, se pondrán en práctica los conocimientos de los alumnos sobre su experiencia previa con el medio.
- *Repaso de contenidos:* en algunos ejercicios, aparecerán referencias a conceptos y procedimientos trabajados en las sesiones precedentes.
- *De síntesis y resumen:* al acordar la estructura del programa, se repasarán las características de cada sección y los aspectos fundamentales del medio de comunicación tratado.
- *De refuerzo y ampliación:* tal como está planteado el trabajo en pequeños grupos y en el grupo clase, todos los alumnos pueden aportar su propia experiencia y alcanzar los objetivos, gracias también a la colaboración de sus compañeros.

5.Metodología

Los materiales didácticos propuestos permiten desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas a través de distintas estrategias, según los estilos de aprendizaje del alumnado, así como la comunicación no verbal, a través de la mímica y del movimiento.

Sería interesante poder contar, además del aula ordinaria, con la Sala de actos o con el gimnasio para desarrollar aquellas actividades en las que los alumnos necesitan moverse libremente por un espacio mayor.

En este ámbito predominan las actividades en grupo ya que están pensadas para llegar a la tarea final en la que todos tendrán que recurrir a la improvisación, la colaboración mutua y la creatividad.

Como en toda actividad en la que se aplican técnicas dramáticas, el papel del profesor y el del alumno se modifican. Aquél propone actividades que pueden contribuir a la consecución de los objetivos; éste entiende la instrucción y la ejecuta, superando en muchos casos las expectativas del profesor. En algunos casos será necesario que el profesor inicie la actividad para que, inmediatamente, los alumnos la continúen. Un clima de colaboración y de respeto por todo y hacia todos, creado desde el inicio de las sesiones, hará que el resultado final sea positivo.

5.Actividades de evaluación

➤ Evaluación inicial

Se puede empezar la sesión con una puesta en común sobre el tema, la radio, a partir de un cuestionario como el que sigue:

1. ¿Qué medios de comunicación conoces? ¿De cuál eres usuario?
2. ¿Es lo mismo oír que escuchar?
3. ¿En tu casa escucháis la radio? ¿La escuchas tú?
4. ¿Qué emisoras sintonizas? ¿Conoces alguna emisora de música?
5. ¿Has telefoneado alguna vez a una emisora de radio? ¿Para qué: para participar en un concurso, para dedicar una canción...?
6. ¿Sabes si en tu barrio o pueblo existe una emisora de radio municipal?
7. Otras que se crean oportunas, según el grupo de alumnos.

➤ A lo largo de la actividad

Tendremos que ir anotando cómo desarrolla cada alumno los ejercicios propuestos y su participación en el grupo: si ha realizado la actividad, si en el seno del grupo ha tenido o no una actitud colaboradora, si ha participado espontáneamente en los coloquios... No deberíamos evaluar negativamente a aquel alumno que muestre dificultades a la hora de dramatizar una idea o acción (por inhibición, por timidez, por falta de ideas...). Tendríamos, en este caso, que evaluar esos otros aspectos centrados en las actitudes y especificados más arriba.

➤ Al final de la tarea

Reflexionaremos sobre si el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y ha mostrado interés y ha participado activamente en la técnica dramática de la simulación, de acuerdo con el rol asignado.

8.1.2. Actividades

□ **Coloquio inicial**

Tras presentar brevemente el ámbito que vamos a trabajar durante esta parte del trimestre y después de realizar la actividad de la evaluación inicial, pasaremos al visionado de las primeras secuencias de la película *Días de radio*, de Woody Allen. A continuación, abriremos un coloquio, a partir de las cuestiones siguientes y de otras que el profesor considere oportuno:

1. ¿En qué época crees que transcurre la acción de la película?
2. ¿Por qué crees que era importante la radio en esos años?
3. ¿Qué tipo de programas eran del gusto de los personajes?
4. ¿Hay diferencias entre el uso de la radio en esa época y en la actualidad?
¿Por qué crees que es así?
5. ¿Crees que la radio desarrolla la imaginación más que la televisión? ¿Por qué?



□ **La radio¹**

1. Se divide a los alumnos en grupos de cuatro o cinco, según el número de integrantes y se asigna a cada uno una emisora distinta: retransmisión de un partido de fútbol, programa de las canciones del momento, entrevistas, información meteorológica, noticias de actualidad... Es importante que para la adjudicación de una u otra se tengan en cuenta las preferencias de los alumnos.
2. Se colocará a los alumnos de pie, con la espalda en la pared, uno al lado de otro y un poco separados entre ellos, como si fueran distintas emisoras de una radio.
3. El profesor se convertirá en el dial de la radio que seleccionará la emisora; así, empezará a caminar por delante de los alumnos y, cuando se detenga en uno de ellos, éste empezará a hablar según el contenido de su emisora ("nos espera un fin de semana lleno de lluvias", por ejemplo, si se dedica a la meteorología). Continuará hablando sobre ese asunto hasta que el dial (el profesor) se mueva hacia otra emisora.
4. Mientras el dial se detiene en una emisora, todos tendrán que continuar mentalmente con su programa, igual que sucede en una radio real, porque el tiempo y las palabras avanzan.

¹ Ejercicio extraído de EQUIPO CODA, *Creatividad teatral*, Alhambra, Barcelona, 1987.

OBSERVACIONES: es un ejercicio sencillo y divertido, pero necesita de uno o dos ensayos breves. Según el grupo, se puede acabar creando una gran radio con todos y el profesor y un alumno pueden intercambiarse los papeles.

❑ **Lectura dramatizada**

1. Se procederá a la lectura de la pieza teatral breve de Karl VALENTIN: *A l'emissora de ràdio*. Se agrupará a los alumnos de cuatro en cuatro y cada uno seleccionará un papel (los nombres pueden ser cambiados): Valentin (hombre), Liesl Karlstadt (mujer), el actor y el lector de las acotaciones. A una señal determinada, todos los grupos iniciarán a la vez la lectura del texto, pero antes de empezar se darán las siguientes indicaciones:
 - se ha de leer el texto de la manera más expresiva posible (respetando las pausas, con la entonación adecuada, con el volumen de voz que la situación requiera...);
 - los tres actores han de ejecutar las acotaciones señaladas en negrita, que serán dichas por el lector de las acotaciones; por ejemplo, si dice **“VALENTIN fa sorolls d'ocells amb un xiulet”** y esta acotación está marcada en negrita, los alumnos de cada grupo imitarán el canto de los pájaros.

A l'emissora de ràdio, de Karl Valentin

Fons: Un teló gris clar. Llum forta de reflectors col.locats a dalt i ben visibles. ó gris clar. Llum forta de reflectors col.locats a dalt i ben visibles. Ètol que diu: “Atenció! Silenci absolut quan s'encén el llum vermell.”.

Al centre de l'escena, una taula grossa amb nombrosos aparells i commutadors. Hi veiem també una gerra de cervesa, unes plaques de metall damunt d'un plat i una sirena que té forma de bolet. A la banda dreta hi ha unes fustes clavades per aguantar una campana, al batall de la qual penja una llarga corretja de color negre. Prop de la taula, més al fons, un bastiment amb el gran cilindre rotatori i la màquina de fer vent; més a la dreta, un altre bastiment amb una llauna per fer trons i la manxa corresponent. A l'altra banda de la taula, tres galledes de metall abonyegades, una cadira, un penja-robes i el micròfon amb cables elèctrics. (...)

En alçar-se el teló, l'escenari, totalment il.luminat, és buit; hi ha un llum vermell encès.

KARLSTADT, que apareix, va cap al micròfon i parla: Estimades i estimats oients, senyores i senyors, després de l'exposició científica sobre la vida dels borinots, farem un petot descans.

Tornarem a estar amb vostès d'aquí a tres minuts. (*Apaga el llum vermell*). Bé, ara li toca al nostre primer actor del Teatre Nacional. Però m'agradaria saber on s'ha ficat aquest xicot dels efectes. Fa estona que hauria de ser aquí. (*Crida cap als bastidors:*) Senyoreta Anna, faci el favor d'avisar els de la cabina que m'enviïn el noi dels efectes immediatament. (*Al públic:*) No puc pas fer jo solaa tots aquests sorolls! (*Comprova els estris i els posa bé.*) està tot a punt? Donc ja podem passar a l'altre reportatge. (*Torna a cridar com abans.*) Ei, què passa? Ho hi és aquest xicot? Hauré d'anar-lo a buscar jo mateixa. (*Se'n va.*)

Apareix KARL VALENTIN; va cap al centre de l'escenari i es queda dret davant la taula. LIESL KARLSTADT reapareix per la banda esquerra.

VALENTIN: Bon dia!

KARLSTADT: Bon dia! Què desitja?

VALENTIN: Voldria vint-i-cinc metres de fil d'antena de ràdio.

KARLSTADT: Com?

VALENTIN: Que necessitaria vint-i-cinc metres de fil d'antena de ràdio.

KARLSTADT: Sí, molt bé... però escolti... vostè com s'ha ficat en aquesta emissora?

VALENTIN: Per una porta que hi ha aquí fora.

KARLSTADT: Ho crec. Ho crec. Però aquí no venem res.

VALENTIN: Tinc un amic que s'està fent una ràdio i m'ha enviat aquí a buscar el cable per posar l'antena.

KARLSTADT: No pot ser que l'hagi enviat aquí. L'han informat malament. Aquesta és la sala d'emissió d'uns estudis de ràdio. Aquí no tenim vint-i-cinc metres de cable d'antena.

VALENTIN: I vint metres no els tindrien?

KARLSTADT: No, ja l'he dit que no venem antenes. El que fem és posar programes en antena.

VALENTIN: Doncs, també li poden posar l'antena, al meu amic. pagant el que sigui. (*Agafa un rotlle de cable que hi ha damunt la taula.*) Aquest fil servirà.

KARLSTADT: No, li dic que no. Aquest fil serveix per fer les nostres coses.

VALENTIN: Quines coses, si es pot saber?

KARLSTADT: Senyor, no em faci perdre més temps i escampi la boira!

VALENTIN: Així, tampoc no tenen auditors?

KARLSTADT: És clar! Milers en tenim!

VALENTIN, *que indica el que vol assenyalant les orelles*: Jo en tinc prou amb un per a cada orella.

KARLSTADT: Vostè vol dir auriculars...

VALENTIN: Per a les aurícules.

KARLSTADT: Per a les orelles. Són articles que trobarà en un establiment de ràdio.

VALENTIN: I no me'n podria proporcionar un?

KARLSTADT: En trobarà pertot arreu; a la cantonada mateix n'hi ha un. Allà li serviran tot el que calgui.

VALENTIN: Per què?

KARLSTADT: Perquè és un establiment especialitzat en articles de ràdio. Però si vol anar a qualsevol altre lloc, vostè mateix...

VALENTIN: Donc, sí, ho preferiria.

KARLSTADT: Miri, ara el que ha de fer és anar-se'n. Hem de treballar. Pot sortir per aquella porta.

VALENTIN: Sí, sí, molt bé, d'acord. Però aquest fil no el vendran pas. *(Torna a agafar el rotlle del cable)*

Ja en pot estar ben segur. *(L'hi pren)*. I ara vagi-se'n. *(Ella mateixa se'n va)*

VALENTIN, *que fa uns quants passos, s'atura, torna a la taula i es mira el cable*: Què me'n dieu d'aquesta bruixa fastigosa, que té fil i no el vol vendre? Aquest seria, justament, el que necessitaria el meu amic. Doncs ja te'l pots confitar, el fil! *(Observa els estris de la taula)*. I ara, què són tots aquests estris? Quines coses inventa la gent avui en dia! L'única cosa que els falta inventar és un remei per al refredat! Ah, això és el motor de l'emissora! *(Toca un commutador. S'engega de sobte la màquina de fer tempestes. Sentim l'udolar del vent)*

KARLSTADT, *que entra espantada*: Eh, què passa aquí?

VALENTIN: És això. *(Assenyalant la palanca que ha tocat)*

KARLSTADT: Però això no s'engega sol! *(Es llença damunt la màquina i l'atura)*

VALENTIN: Que sí!

KARLSTADT: No pot ser!

VALENTIN: Donc, s'ha engegat. Jo estava dret aquí, quan s'ha disparat.

KARLSTADT: una cosa o una altra deu haver fet moure!

VALENTIN: No he fet moure res, jo! Si ho hagués fet, ho hauria vist, no?

KARLSTADT: O sigui, que no ha tocat res?

VALENTIN: No.

KARLSTADT: O sigui que jo sóc una deficient mental i m'haig de creure el que vostè diu?

VALENTIN: Sí...no.

KARLSTADT: És evident que ho ha tocat.

VALENTIN: No he tocat res en absolut.

KARLSTADT: O sigui que no ha tocat res?

VALENTIN: No, però només una mica.

KARLSTADT: Aquesta és la nostra màquina de fer vents.

VALENTIN: I per fer vents necessiten una màquina especial?

KARLSTADT: És clar que sí! Però, vostè què es pensa! Si el micròfon hagués estat connectat, haurien sentit a tot el món els vents que feia vostè!

VALENTIN: Tan lluny?

KARLSTADT: Evidentment. Miri, aquest és el nostre micròfon!

VALENTIN: Tant de gust. *(Fa una inclinació)*

KARLSTADT: Ja pot dir que ha estat de sort que no li hagi passat res. Què es pensa!

KARLSTADT: Tot això suporta una tensió de cinc-cents mil volts!

VALENTIN: Sí que puja!

KARLSTADT: Ara mateix podria ser mort.

VALENTIN: Ja ho veu...i tan jove!

KARLSTADT: On deu ser aquest noi tanta estona? Ja em començo a posar nerviosa. *(Crida cap als bastidors :)* Senyoreta Anna, què passa amb el noi dels efectes? *(Escolta)* Què diu? Que avui no pot venir? Aquesta sí que és bona. I com m'ho faré jo, ara? *(KARL VALENTIN es desplaça lentament cap a un costat. LIESL KARLSTADT té una idea sobtada i el crida just en el moment que va a desaparèixer)* Ei! Vostè! Té alguna cosa a fer en aquest moment?

VALENTIN: Buscar vint-i-cinc- metres de cable d'antena de ràdio.

KARLSTADT: Però, a part d'això, no ha de fer cap altra cosa d'importància? Després li donaré fil per a l'antena , si ara m'ajuda a sortir del pas. Fins i tot s'hi pot guanyar cinc marcs.

VALENTIN, *que la mira astorat*: Com vol dir?

KARLSTADT: escolti'm amb atenció. Es tracta del següent: el noi que s'encarrega dels efectes especials no ha vingut i jo li demano a vostè que el substitueixi i que em faci quatre cosetes de res aquí, en aquesta taula. Ho pot fer?

VALENTIN: No! Ni pensar-ho! En tot cas, no en aquest moment precia. *(Vol tornar a desaparèixer)*

KARLSTADT: Alto! Sí que pot! *(VALENTIN se li apropa amb expressió interrogadora)* Pari atenció: ara entrarà un actor i dirà un monòleg davant el micròfon, i nosaltres hi hem de posar els sorolls de fons. És el que fa el nostre especialista en efectes i, com que avui no ha vingut, vostè m'ha d'ajudar. Primer que res, el barret fora! *(Va a buscar la seva carpeta)*

VALENTIN *no sap què fer amb el barret. El posa a la vora de la taula i li cau. Després se'l posa sota al braç, però veu que no pot fer avançar la mà. Acaba posant-se'l a sota la barbeta.*

KARLSTADT:, *que li arrenca el barret i el tira a terra*: Au, fora aquesta rampoina! I ara, atent...

VALENTIN, *que continua*: Bé, el nostre actor...

KARL VALENTIN, *torna a mirar el barret*.

KARLSTADT: Però vostè no m'escolta! Què li passa?

VALENTIN: El meu barret!

KARLSTADT: No tingui por que no volarà.

VALENTIN: No, però i si algú el trepitja?

KARLSTADT: Qui vol que el trepitgi?

VALENTIN: Jo.

KARLSTADT: però vostè sap que és aquí.

VALENTIN: I si me n'oblido?

KARLSTADT: Vinga, agafi el barret! Quin home!

Karl Valentin es llença veloçment a recuperar el barret.

KARLSTADT: Au, deixi'l allà on vulgui.

Febrosament, VALENTIN intenta penjar el barret en algun lloc.

El vol penjar a la campana, però li cau. Fa tota mena de contorsions i adopta totes les postures imaginables abans de tornar-lo a tenir agafat. Finalment repenja el colze dret sobre el barret, que sosté amb la mà esquerra, i es balanceja sobre una cama, tot encreuant-li l'altra al damunt. KARLSTADT, pàl·lida de ràbia, li arrenca bruscament el barret. VALENTIN trontolla, però recupera de seguida la seva posició.

KARLSTADT, *que posa amb violència el barret damunt la taula i el rebenta: A veure si acabem d'una vegada amb el seu barret!*

VALENTIN el pren amb cara de víctima i, sense dir res, el mostra a LIESL KARLSTADT *amb una expressió plena de retrets.*

Em sap molt de greu, però la culpa és de vostè. N'hi donarem un de nou. I ara, fixi-s'hi bé: l'actor entra i es posa davant el micròfon...

VALENTIN *mira a terra, tot al voltant, amb aire desvalgut.*

KARLSTADT: I ara, què li passa?

VALENTIN: El meu barret!

KARLSTADT: Però si ja no hi és, a terra! És allà. *(Assenyala la taula on hi ha el barret.)*

Escolti: l'actor es posa davant el micròfon, diu el seu monòleg i nosaltres hem d'anar fent sorolls. Vostè no ha de dir ni una paraula, però ha de fer tot el que està marcat en vermell al guió.

VALENTIN: Quan?

KARLSTADT: L'hi diré jo. Quan l'actor diu, per exemple: "Trona!", tenim aquest aparell. *(Li mostra la làmina metàl·lica.)* Amb això vostè farà trons. O quan diggui: "Brama la tempesta..."

VALENTIN: Haig de bramar?

KARLSTADT: No. Aquí tenim dues màquines de vent. la grossa *(n'indica una de manual)*, per al vent fort. *(VALENTIN la fa giravoltar unes quantes vegades. Sentim un tifó espantós.*

KARLSTADT *l'aparta de la màquina.)* I la petita, per al vent fluix. *(Li indica el commutador corresponent.)*

VALENTIN: Aquesta ja l'hem provada. (*S'acosta més als aparells i els va tocant.*) I tot això, què és? (*Toca la campana.*) Això és per avisar que el dinar està a punt!

KARLSTADT: No. Vostè no toqui els aparells. Jo l'hi explicaré tot. Em quedaré tota l'estona al seu costat.

VALENTIN:, *que mira el guió*: Ja ho entenc! Quan ell dirà: "Benèfic i terrible és el poder del foc", jo encenc el foc.

KARLSTADT: No, home, ja l'hi he dit. Vostè només ha de fer el que està marcat en vermell! I res més. No cal que pensi ni miri res més! És facilíssim! És com ho fan al teatre.

VALENTIN: Ho entenc, ho entenc. Una vegada, a la penya, van haver d'imitar una cascada i ho vam fer amb paper de vidre.

KARLSTADT: Com se deia, l'obra?

VALENTIN: *Blancaneu i els sis cabridets*.

KARLSTADT: Sí, al teatre ho fan d'aquesta manera. però vostè confon el títol de l'obra. Es tracta d'una rondalla, i no es diu *Blancaneu i els sis cabridets*, sinó *Blancaneu i els set follets*.

VALENTIN: No, és *Blancaneus i els sis cabridets*.

KARLSTADT: Ara, no té importància això, però és *Blancaneus i els set follets*.

VALENTIN: Potser abans es deia així, però ara un dels cabridets és mort.

KARLSTADT: Ja n'hi ha prou! Hem de començar! Ah, sí! Gairebé em descuidava la cosa més important.

VALENTIN: Els meus cinc marcs!

KARLSTADT: No. Miri: quan s'encengui aquest llum vermell...

VALENTIN: Sí,,, ja ho sé... vol dir que hi ha una casa de barrets.

KARLSTADT: No! No! Vol dir que el micro és engegat.

VALENTIN: Per anar on?

KARLSTADT: No, vull dir que l'hauem connectat, i des d'aquest moment tot allò que soni aquí dintre ho poden sentir a tot el món.

VALENTIN: Aaaixò!

KARLSTADT: Per això, quan hi hagi el llum vermell, vostè no pot tossir ni estornudar ni fer el més mínim soroll. Hi ha d'haver un silenci total, com indica aquest rètol. (*L'hi mostra.*) Ara, començarem. Vaig a buscar l'actor, que s'està esperant fora. (*Se'n va.*)

VALENTIN, *trist*: Em sembla que em trencaré i cauré a trosos per terra!

KARLSTADT:, *entrant amb l'ACTOR*: Tingui la bondat...!

VALENTIN: Quanta estona m'hauré d'esperar? Tinc pressa, haig d'anar al teatre! Avui em toca fer Schiller, el Marquès de Posa!

KARLSTADT: Un moment! Posi's còmode. (A VALENTIN): Aquest senyor és l'actor! I ara, atent, que comencem!

VALENTIN *treu la mà de la butxaca dels pantalons i l'estén vers KARLSTADT, reclamant amb gestos els seus cinc marcs. Compta amb els dits i mostra la mà estesa, indicant el número cinc amb energia. KARLSTADT encén el llum vermell. Es posa un dit damunt dels llavis i mostra el llum encès.*

VALENTIN: Ah! Ja l'has encès, eh?

Va al micro, tot entrebancant-se; topa amb una galleda i fa un terrabastall enorme. KARLSTADT l'estira pel braç amb fúria i es torna a posar l'índex als llavis amb un gest autoritari. Se situa davant el micròfon. VALENTIN es posa davant l'actor i, amb gestos, li pregunta quant li paguen. També gesticulant, intenta explicar-li que ell –VALENTIN- només cobra cinc marcs.

KARLSTADT, *que, ara més suplicant que autoritària, es torna a posar el dit als llavis: Aquí ràdio Baviera, la ràdio de les ràdios! Senyores, senyors, en antena el nostre programa, "Les veus de les estrelles", en el qual els nostres grans clàssics són recitats pels nostres grans rapsodes. És un programa patrocinat per Calçats Salamandra, carrer del Vi, núm. 4. L'establiment de calçat més antic del món. Fundat l'any 200 abans de Crist. Especialitats: sabatilles de ballet i botes d'aigua. Disposen de botes d'un sol peu fetes a mà. Visiti els nostres aparadors de vidres transparents. Oberts des de l'hora d'obrir fins a l'hora de tancar. "Les veus de les estrelles", una gentilesa de Calçats Salamandra, compta avui amb la presència del senyor Heperdepernipi, actor del nostre Teatre Nacional.*

L'ACTOR, *que s'apropa al micròfon i fa una inclinació: Estimats oients! Avui els recitaré, per començar, el discurs del vell company de "La campana", de Schiller.*

VALENTIN **toca vigorosament la campana, que fa uns sons forts i aguts.** KARLSTADT, *aterroritzada, l'agafa pel braç amb la intenció d'apartar-lo.*

L'ACTOR:

Benèfic i terrible és el poder del foc,
quan l'home se'l fa seu i arriba a dominar-lo,
i tot allò que crea i que conforma
ho deu l'home a aquesta força celestial;
però aquesta força esdevé horripilant
quan es desfà de les cadenes i avança desfermada,
filla de la naturalesa lliure.
Ai, de nosaltres, quan esclata!

VALENTIN **comença a tocar amb força una botzina d'automòbil.** L' ACTOR i KARLSTADT *el miren indignats i li fan senyals que s'aturi.*

Tot creixent sense obstacles,
envaeix els carrers on el poble s'aplega.

VALENTIN *fa sentir soroll de gent, per exemple, cançons de borratxos, etc. L'ACTOR i KARLSTADT li fan nou signes de dissuasió, amb una expressió desesperada.*

L'incendi enorme es propaga!
perquè els elements odien
allò que ha fet la mà de l'home.
Del núvol pot sortir
la benedicció,
quan cau la pluja.

De la gerra, VALENTIN tira aigua en una galleda. Fa un soroll buit i metàl·lic.

Del núvol surt
així mateix el llamp.

VALENTIN *provoca un tro esfereïdor picant amb la maça contra la làmina de metall.*
KARLSTADT *fa més signes. Però VALENTIN no es deixa pas intimidar i continua colpejant amb força creixent, fins que KARLSTADT li salta al damunt i li arrenca la maça de les mans. L'allunya violentament de la làmina i fa que topi amb el cap a la campana, que torna a sonar d'una manera estrident.*

L'ACTOR: Sentiu com crepita allà dalt a la torre?

VALENTIN ***fa soroll d'ocells amb un xiulet.***

L'ACTOR: És la tempesta!

VALENTIN *connecta la màquina petita de fer vents.*

L'ACTOR:

Roig com la sang
és el cel.
No és la llum del dia!
Quin tumult,
carrers amunt!
Puja el vapor!
S'arbora la columna de foc!
Pels llargs carrers
bufa la ventada!

VALENTIN *fa anar la màquina grossa de fer vent.*

L'ACTOR:

Com de la gola de forns incandescents,
surt l'aire en flames,
peten les bigues.

VALENTIN *trenca llistons de fusta contra el genoll.*

L'ACTOR: Cauen pilastres.

VALENTIN *deixa anar una biga a terra.*

L'ACTOR: S'esmicolen vidres.

VALENTIN *llença a terra el plat amb les llaunes.*

L'ACTOR: Els infants ploren.

VALENTIN, *en falset*: Mamaaaa! Mamaaaa!

L'ACTOR: Les mares corren com boges!

VALENTIN *fa girar una capsa amb un cordill.*

L'ACTOR:

El bestiar gemega
sota les cases en runes!

VALENTIN ***udola com un gos.***

L'ACTOR:

I tot corre, fuig, s'amaga,
la nit té claror de dia;
les mans van fent cadena,
i van passant les galledes.

VALENTIN *llança les tres galledes contra el fons de l'escenari. KARLSTADT l'hi vol impedir llançant-se li al damunt altra vegada, però no aconsegueix paralitzar-li el braç fins que la tercera galleda ha estat llençada.*

L'ACTOR:

Són llançats devessalls d'aigua
que formen altes arcades.

VALENTIN *pren un vas, s'omple la boca d'aigua i la llança a la cara de l'actor.*

L'ACTOR:

Arriba vertiginosa
la tempesta que bramula!

VALENTIN *engega la sirena. Veiem que l'actor crida, però no el sentim. Vol apagar la sirena, però no troba l'interruptor. VALENTIN també el busca febrosament. L'actor tira el guió al cap de VALENTIN i es precipita fora de l'estudi, plorant desconsoladament. KARLSTADT fa anar debades commutadors i palanques. Finalment VALENTIN salta damunt la taula i s'asseu damunt el bolet de la sirena, que emmudeix immediatament. fa una reverència al públic; la sirena es torna a disparar, i ella s'hi torna a asseure ràpidament al damunt. La sirena emmudeix altra vegada. KARLSTADT ha trobat per fi el commutador i el tanca fent un "clac" ben audible. El teló cau de pressa, però torna a pujar tot seguit. KARL VALENTIN s'inclina, pren triomfalment el rotlle de fil antena de la taula i se'n va. El teló cau per segona vegada, lentament.*

Tras la lectura se procederá a la caracterización de Valentin y al comentario de cuestiones que serán el punto de partida de lo que se trabajará más adelante. Como se verá, el texto es una buena introducción a la relación entre el guión literario y el guión técnico, de un guión radiofónico, y a lo que puede ocurrir en una emisora de radio si el responsable del guión técnico se equivoca y no hace caso de las señales. En definitiva, lo que podría pasar en la unidad final de este ámbito.

□ **Audición**

1. Se pedirá a los alumnos que en casa escuchen una emisora de radio, durante quince minutos. Tendrán que anotar el dial, si es FM o AM, el nombre del programa, el tema que trata, si el locutor se ha dirigido a los oyentes o no, si incluye mucha publicidad, a qué hora se emite...
2. En la siguiente sesión se comentará el resultado y se explotará el material aportado por los alumnos.



□ **El noticiario**

1. Se dividirá a los alumnos en grupos de tres o cuatro, según el número.
2. Se seleccionará una de las noticias que hayan escuchado en los programas de radio (o una canción), que permitan ser escenificadas. Mientras uno la explica, los demás la representarán a través de gestos y de movimientos. No pueden utilizar la voz ni sonidos. Es importante que seleccionen una noticia que incluya mucha acción.
3. Se repartirá a los grupos por la sala de actos o el gimnasio y se dará un tiempo (p. ej. 20') para la preparación.
4. Finalmente, cada grupo representará esa acción ante los compañeros.



❑ **Creación de un anuncio**

1. Se dirá a los alumnos que se han convertido en lo que ahora se ha dado en llamar "creativos" y una empresa los ha contratado para que elaboren el anuncio del producto que quiere vender. Tendrán que tener en cuenta, entre otros, los siguientes factores:
 - a) características físicas del producto;
 - b) su función;
 - c) público al que va dirigido.
2. Se dividirán en grupos de tres e idearán un anuncio, que tendrán que representar ante sus compañeros, para el producto que escojan de entre los siguientes. Hay que decirles que intenten evitar hacer la parodia de otros anuncios ya emitidos por televisión:
 - ❑ un bolígrafo
 - ❑ un laxante
 - ❑ unas flores de plástico
 - ❑ viajar en autobús
 - ❑ una enciclopedia
 - ❑ ropa deportiva
 - ❑ otro producto que propongan.
3. Una vez preparado el anuncio, con la ayuda si es necesaria del profesor, se procederá a la escenificación de los anuncios delante del grupo clase.

OBSERVACIÓN: el anuncio puede presentar una variante que consiste en que todos los grupos elaboren un anuncio para el mismo producto y, a continuación, intenten vendérselo al profesor, de la forma más persuasiva posible.

❑ **Resumen oral**

1. Se distribuye a los alumnos en parejas: **A** y **B**. A los alumnos **A** se les entrega una noticia de la prensa escrita adecuada a su nivel y a sus intereses y a los **B** otra distinta.
2. Se les da diez o quince minutos para que la lean, la subrayen, pregunten lo que no entiendan o consulten el diccionario.
3. A continuación, se distribuye a los alumnos en dos filas (**A** y **B**), sentados unos enfrente de los otros. A la señal dada por el profesor, los alumnos **A** (todos a la vez) resumirán oralmente la noticia a los alumnos **B**, que tendrán que mantener la concentración para no distraerse con lo que otro alumno **A** está explicando.
4. Cuando los alumnos **A** hayan terminado, los **B** procederán de la misma forma.



□ **Debate: Un programa juvenil**

1. El objetivo de esta actividad es decidir las secciones del programa juvenil de radio que prepararán en la unidad siguiente. Para ello se procederá al desarrollo de un debate.
2. Se plantea a todo el grupo el objetivo de la tarea: han de establecer entre todos la estructura del programa de radio que van a grabar.
3. Se divide la clase en parejas y se entrega a cada alumno la propuesta de secciones radiofónicas recogida al final de esta actividad. Cada pareja seleccionará cinco secciones y si éstas presentan opciones escogerán dos; por ejemplo: dentro de la sección de entrevistas, a una cantante y a un profesor.
4. Se vuelve a dividir la clase en dos grupos y se hará una puesta en común de las secciones escogidas y por qué. Hay que pensar siempre en el público a quien va a ir dirigido el programa de radio. Una vez razonadas las propuestas, se seleccionarán cinco secciones y sólo una opción de las variantes que presentan; por ejemplo: entrevista a una cantante.
5. Finalmente cada grupo seleccionará un portavoz para que en el debate final, ahora ya con todo el grupo, exponga y defienda la postura de su equipo.
6. Si escuchadas las partes no se llega a un acuerdo, se realizará la votación.
7. Una vez acordada la estructura del guión radiofónico se decidirá a quién se realizará la entrevista, qué partido se retransmitirá y de qué se hará publicidad. Es posible que aquí surjan ideas que no estén contenidas en la propuesta (por ejemplo, entrevistar a un alumno destacado del Instituto), que será sometida a votación.
8. En la pizarra, e individualmente en el papel, se realizará el esquema de las secciones y los contenidos del programa de radio.
9. Las secciones propuestas son las siguientes:

PUBLICIDAD	de una revista juvenil
	de motos
	de un disco
	de una marca deportiva
	de una marca de zapatos
ENTREVISTAS	a una cantante
	a un deportista
	a una actriz
	a un dibujante de comic
	a un profesor
NOTICIAS	del instituto
	del municipio
	de Cataluña
	de España
	del mundo
PROGRAMACIÓN MUSICAL	flamenco
	jazz
	máquina
	rock
	salsa
RETRANSMISIÓN DE DEPORTES	partido de baloncesto
	partido de fútbol
	partido de tenis
	partida de ajedrez
	partida de parchís
METEOROLOGÍA	en la comarca

8.2. LAS SECCIONES

8.2.1. Programación

1. *Presentación*

Esta segunda unidad didáctica es la ejecución de lo planificado al final de la primera unidad. Una vez establecida la estructura del programa, pasaremos a la preparación de cada una de las secciones del guión radiofónico, pero siempre a través de la práctica y ayudándonos de técnicas dramáticas como la mímica o la improvisación. Por ello, esta unidad es un puente entre las otras dos del ámbito de los medios de comunicación audiovisuales, pero también la parte fundamental ya que en ella será donde se gestará el programa de radio.

La duración de esta unidad didáctica es también quincenal, aunque la distribución del tiempo de estas dos unidades se puede ajustar según el grupo: se puede dedicar más tiempo a la primera unidad, de preparación, o dedicar más a la elaboración de las secciones.

Para el desarrollo de la actividad, será fundamental la participación de los alumnos, ya que tendrán que elegir sintonías, canciones, personajes a quienes entrevistar... y todo ello ha de ser del interés de un posible público adolescente.

Se podría organizar, como una actividad complementaria y de ampliación, una visita a la radio municipal ya que en el contexto real podrían observar la dinámica de la grabación de un programa y el equipo de que se dispone. En una visita a la emisora municipal de Sant Boi de Llobregat, para grabar una cuña publicitaria, me sorprendió el interés mostrado por los alumnos y el entusiasmo y la excitación a la hora de grabar el anuncio. Poder elegir la música de inicio y fin, los efectos especiales, los ensayos... les abrió una puerta a un mundo totalmente desconocido para ellos. Por esta experiencia y por las reacciones de los alumnos, creo que para los alumnos de la UAC este medio puede ser muy atractivo.

2. *Objetivos*

16. Resumir oralmente y por escrito mensajes orales formales.
7. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor: tanto si proceden de los medios de comunicación social como de la vida escolar, cultural y social.
8. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.

9. Distinguir los principales tipos de textos por su finalidad y marcas textuales, identificando las características y los elementos básicos que los definen.
10. Interpretar algunos géneros periodísticos de contenido histórico-informativo (crónica, noticia, reportaje), argumental (artículo de opinión) y dialogado (entrevista), de temas de interés para los adolescentes.
18. Manejar diferentes tipos de diccionarios: generales, enciclopédicos y de traducción, reconociendo, cuando sea necesario, las partes de un artículo e interpretando las abreviaturas.
50. Reconocer los aspectos básicos de la variedad estándar utilizada por los medios de comunicación y de las variedades dialectales para asegurar la comprensión de mensajes entre hablantes de la misma lengua.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. El guión radiofónico.
2. Algunos géneros periodísticos: la noticia, la crítica, la entrevista.
3. Ortología de la lengua castellana y de la catalana.
4. Valor expresivo de los elementos suprasegmentales.
5. La variedad estándar de la lengua.

➤ *Procedimientos*

1. Producción de mensajes orales de los tipos siguientes: descripción, narración, argumentación y exposición.
2. Resumen de mensajes orales.
3. Resumen de textos escritos.
4. Elaboración de esquemas.
5. Uso del diccionario.
6. Búsqueda de significado.
7. Uso de los medios de comunicación social para trabajar aspectos relacionados con este apartado.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Adecuación del registro léxico al contexto.
2. Participación en actividades orales.
3. Cooperación en las tareas programadas.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* la mímica es una técnica dramática motivadora y que, en el caso de los medios de comunicación, permite presentar la temática de la unidad de una forma atractiva.
- *De detección de conocimientos previos:* gracias a la actividad de la evaluación inicial, veremos hasta qué punto se han alcanzado los objetivos de la unidad anterior, para trabajarlos con actividades de refuerzo.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* aquí incluimos las actividades creadas a partir de los textos periodísticos seleccionados: la noticia, la entrevista, la crítica, la publicidad...
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* lo analizado en los textos orales anteriores se aplicará a los textos producidos por los propios alumnos: la elaboración de la cuña publicitaria o el desarrollo de la entrevista, según el diseño de la estructura del guión radiofónico.
- *Repaso de contenidos:* se aprovecharán las emociones y los matices que podemos vehicular con la voz para insistir en aquellos aspectos de contenido que requieran una profundización. Por ejemplo: la persuasión que hay en un anuncio a través del énfasis, la entonación y el volumen de voz.
- *De síntesis y resumen:* antes de pasar a la siguiente unidad, dedicada a la grabación del programa, sería conveniente realizar en grupo en la pizarra un esquema del camino que se ha recorrido para llegar hasta aquí.
- *De refuerzo y ampliación:* la visita a la radio municipal ampliará los conocimientos y las destrezas adquiridos en esta unidad ya que, por un lado, se observa directamente el trabajo diario en una radio real y, por otro, se pueden plantear las dudas que hayan surgido a lo largo del trabajo y satisfacer la curiosidad en el momento de la visita.

5. Metodología

La variedad de estrategias didácticas que se proponen en esta unidad permite que los objetivos establecidos puedan ser alcanzados por los alumnos que presenten diferentes estilos de aprendizaje. Todas ellas tienen en común desarrollar el potencial creativo del alumnado, de manera que sean capaces de comunicar contenidos a través de la voz, del gesto y de la palabra.

Parte de las secciones del guión radiofónico tendrán como punto de partida materiales proporcionados por los propios alumnos: rumores que corren por el centro y que podrán ser

la fuente de noticias, entrevistas a personajes que para ellos presentan algún tipo de atractivo, canciones de su gusto... El diccionario será una buena herramienta de consulta, no sólo para la selección del vocabulario sino también para conocer la correcta fonética.

Como en la unidad anterior, sería conveniente disponer no sólo del aula ordinaria sino también de la sala de actos o del gimnasio y del espacio donde esté ubicado el laboratorio de idiomas, cedido por el Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras, para empezar a ensayar la grabación oral.

Las actividades programadas requieren distintas agrupaciones e interacciones de los alumnos: desde el trabajo individual, a través de la mímica o los ejercicios de voz, hasta el trabajo en el grupo clase.

El profesorado orientará a los alumnos en la elaboración de las secciones guiando, en unos casos, opinando, en otros, e introduciendo el punto de vista realista cuando la creatividad y la imaginación excesivas lo requieran. En cualquier caso, el alumnado sigue siendo el protagonista porque se trata de crear un programa del que ellos serán los emisores pero también los principales receptores.

6. Actividades de evaluación

➤ *Evaluación inicial:*

Se pedirá a los alumnos que, individualmente, realicen un esquema del guión radiofónico acordado al final de la unidad anterior.

➤ *A lo largo de la actividad:*

En las actividades en grupo, habrá que velar para que éstos estén equilibrados y para que se cumplan los plazos de tiempo propuesto. Se evaluará positivamente la aceptación de propuestas hechas por el profesor o por otros compañeros, siempre que estén fundamentadas, y la actitud crítica ante el trabajo personal. La revisión y la corrección del trabajo diario son actitudes que contarán positivamente en la evaluación personal.

➤ *Al final de la tarea:*

Sería interesante que contestaran a un cuestionario como el que sigue para recoger su opinión, y que puede ser ampliado:

- ¿En qué actividades has participado?
- ¿Cuál te ha gustado más y cuál menos? ¿Por qué?
- ¿Hubieras preferido añadir alguna sección o cambiar el contenido de alguna?
- ¿Crees que esta tarea puede ser interesante para grupos futuros?

8.2.2. Actividades

□ *Ejercicios de voz*

Cada día se dedicarán los primeros cinco minutos a realizar ejercicios de voz. Aquí se incluyen prácticas de dicción, de entonación, de volumen de voz, de velocidad, de énfasis... A continuación, propongo algunos ejemplos:

1. Se emitirán diversas frases, como la siguiente, enfatizando las distintas palabras subrayadas:

- a) El perro de mi vecino ladra cada noche
- b) El perro de mi vecino ladra cada noche
- c) El perro de mi vecino ladra cada noche

2. Trabalenguas:

- a) - Amigo, compra coco?
- No, porque como poco coco como, poco coco compro.
- b) La institutriz Mistress Tross
trepó dando tres traspiés
al tranvía treinta y dos
en lugar de al treinta y tres.
- c) Diez cenas hizo Cecilia
diez cenas hizo Ezequiel
con cazo, cacillo y taza
cazuela y vino doncel.
- d) Paco Peco, chico rico
insultó de un modo loco
a su tío Federico
y éste dijo: "Poco a poco
Paco Peco, poco pico".

3. Cada alumno ha de pensar una frase corta que se pueda emitir con entonación enunciativa, interrogativa y exclamativa y deberá decirla desde el escenario o desde un extremo de la sala de actos o del gimnasio. Los demás se situarán en el otro

extremo de la sala y si no oyen o no entienden la frase darán una palmada y el emisor tendrá que repetirla hasta que su recepción sea correcta.

4. Se puede utilizar el texto de Cyrano de Bergerac para trabajar los diferentes tonos expresivos.
5. Se pueden imitar formas de hablar características de determinadas personas: de quien retransmite un partido de fútbol, de la abuela, de un vecino cotilla, de un vendedor ambulante...



□ ***Mímica de una noticia***

1. Se llevarán a clase distintas noticias que contengan acotaciones implícitas (p. ej. “a los gritos de los vecinos”). Se dividirá a los alumnos en grupos de tres y cada grupo tendrá que seleccionar una noticia.
2. Se repartirán los papeles: uno leerá la noticia y los otros dos la representarán a través de la mímica, aunque podrán utilizar sonidos y onomatopeyas.
3. La prepararán durante 10 minutos.
4. Cada grupo representará su noticia ante los demás.

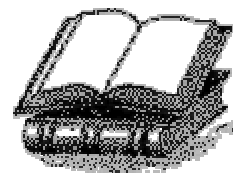
□ ***Selección musical***

1. Se pedirá a los alumnos que piensen en alguna música o canción que pueda utilizarse como sintonía del programa (al inicio y al final del mismo) y como introducción a las distintas secciones. Tendrán que llevarlas a clase.
2. Al cabo de dos días se procederá a la audición de las propuestas y se procederá a la selección.

□ ***Análisis de diferentes secciones periodísticas***

1. A partir del esquema de guión radiofónico establecido en la unidad didáctica anterior, se procederá a la selección de ejemplos de textos periodísticos que correspondan a los que se han de elaborar. Para ello, todos tendrán que llevar a clase un periódico distinto del mismo día, si puede ser.

2. Se repartirá a los alumnos en parejas y cada una se encargará de seleccionar un género periodístico, de acuerdo con el guión; p. ej.: la noticia, el anuncio, la entrevista, una crítica cinematográfica.
3. No habrá exposición teórica sobre los géneros periodísticos y un análisis posterior sino que, a partir de la selección de textos concretos, se procederá a su análisis.
4. El profesor realizará fotocopias de los textos seleccionados para que todas las parejas posean los mismos y se procederá a su lectura y al comentario de sus características principales



□ **Elaboración de las secciones del guión**

1. A partir del esquema previo, se indicarán las ideas en las que se ha de insistir en cada parte y se repartirá el tiempo que se dedicará a cada sección. El tiempo de emisión total será de 15 minutos. En este esquema se irá indicando qué queremos transmitir y cómo queremos hacerlo.
2. Los alumnos, en grupos de dos o tres según el número total, elegirán dos secciones y entre todos se pondrán de acuerdo en la asignación de una u otra. Se tendrá en cuenta que un grupo se encargará de ejecutar el guión técnico acordado por todos y la preparación de una cinta con los sonidos y las músicas seleccionadas.
3. A continuación, se procederá a la redacción de los textos. Para ello pueden ser de mucha utilidad algunos microcréditos del proyecto **Fem de periodistes!**, de Núria Alberdi. No podemos olvidarnos de quiénes van a ser los receptores de este programa de radio (nuestros propios compañeros). Por eso propongo los siguientes ejemplos:
 - una noticia sobre el centro o la manipulación de una noticia ya existente;
 - una entrevista imaginaria a un personaje famoso (un deportista, un cantante, una actriz conocida...);
 - un informativo de actualidad musical;
 - una sección de crítica cinematográfica;
 - una cuña publicitaria;
 - un debate;
 - otras: un concurso telefónico, etc.
4. A medida que se van redactando, a partir de esquemas, el profesor del grupo irá revisando, anotando, aconsejando e indicando que los lean con la entonación adecuada para ver cómo les “suena” y si creen que va a funcionar o no. Es un buen método para

calcular y ajustar el tiempo. No saben cuánto se puede decir en un minuto hasta que no lo prueban.

5. Se elabora un esquema donde se recoja el guión literario, el técnico, el tiempo... y se hará una copia para cada alumno. A continuación propongo un ejemplo:

SECCIÓN	ALUMNOS	TIEMPO	EFFECTOS
			Suena la música X durante 30 segundos
Informativo			
Entrevista			
Publicidad			

Una vez acordado, se procederá a un ensayo y, si es necesario, se repetirá.

8.3. LA GRABACIÓN

8.3.1. Programación

1. Presentación

En esta última semana del trimestre dedicaremos tres clases a la preparación, la grabación y la audición del programa de radio que ha sido diseñado en las dos unidades didácticas anteriores. Culmina así un ámbito que se ha iniciado con actividades de motivación en torno a la radio y que es la ejecución de los conocimientos adquiridos previamente y del guión elaborado en la unidad anterior.

Esta actividad ha sido diseñada para que sea realizada con el Laboratorio de idiomas portátil, cedido por el Departament d'Ensenyament a todos los centros de enseñanza. En principio, el laboratorio está pensado como una herramienta útil en la clase de lengua extranjera para desarrollar las destrezas orales, pero creo que por las posibilidades que ofrece se puede integrar en la clase de castellano/catalán en actividades como la que ahora nos ocupa, ya que permite realizar una grabación mientras se escucha otro sonido de fondo sin necesitar de utilizar dos magnetófonos a la vez, además de ofrecer una mayor calidad de sonido. Se necesitarán, además, dos cintas: una con las músicas y los sonidos seleccionados, grabados según el orden en que aparecen en el guión, y otra virgen para registrar el programa entero (secciones y música), tal como se escucharía en una radio.

2. Objetivos

1. Expresarse oralmente con adecuación y coherencia, de acuerdo con el guión elaborado.
2. Producir un mensaje oral con preparación previa.
3. Leer expresivamente textos preparados de antemano.
4. Manejar un instrumento nuevo como es el Laboratorio de idiomas.
5. Improvisar una intervención oral si la situación comunicativa lo requiere.
6. Integrar distintos textos y materiales en la emisión de un programa de radio.

3. Contenidos

- *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*
 1. La grabación de un guión radiofónico.
- *Procedimientos*

1. Producción de mensajes orales de distinta tipología, con la dicción y la entonación adecuadas al medio de comunicación oral.
 2. Dramatización oral de un anuncio publicitario.
 3. Ejecución de un guión técnico y de un guión literario.
 4. Coordinación de distintas tareas orales.
 5. Adecuación de un texto a un tiempo determinado.
- *Actitudes, valores y normas*
1. Participación cooperativa en una actividad oral.
 2. Adecuación del registro lingüístico al contexto.
 3. Responsabilidad ante el trabajo propio y el del grupo.
 4. Respeto por el horario marcado para la grabación del programa.

4.Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación* : los ejercicios previos a la grabación, que tienen como objetivo que el alumno se familiarice con el laboratorio de idiomas, son una buena introducción a la grabación final y una forma de poner a prueba las voces de los locutores y de ejecutar el guión técnico.
- *De detección de conocimientos previos*: lo son las actividades relacionadas con la expresividad y el volumen de la voz, los ejercicios de entonación y el ensayo previo a la grabación, y constituyen también un conjunto de ejercicios para repasar lo visto con anterioridad.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes*: en este caso es, si no lo han utilizado ya en clase de lengua extranjera, conocer el funcionamiento de un nuevo aparato que posibilitará la grabación del programa de radio.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos*: la grabación del programa de radio se puede considerar el ejercicio ideal de aplicación de lo aprendido en este ámbito
- *De refuerzo, ampliación*: los comentarios posteriores a la grabación del programa pueden constituir una actividad de ampliación, a partir de las opiniones de los integrantes del grupo.

5.Metodología

Es importante que antes de iniciar la grabación del programa se realicen algunas actividades con el laboratorio de idiomas para que el profesor y el alumnado se familiaricen

con esta nueva técnica. Para ello, el Centre de Recursos de Llengües estrangeres ha publicado un dossier, de libre distribución, en el que se recogen algunas actividades de iniciación, cortas y rápidas. Como el grupo de la UAC está formado por pocos alumnos, es preferible que todos practiquen con él aunque sea en una actividad de grupo.

Normalmente, el laboratorio está ubicado en el aula de idiomas, así que lo aconsejable sería que esta unidad didáctica se realizase en ella, para no tener que mover el aparato. Los alumnos se distribuirán por secciones y todos dispondrán del guión general elaborado en la unidad anterior. En esta actividad el profesor se convertirá en un “director de orquesta”, ya que irá dando la entrada a los grupos y controlando que la parte técnica se ejecute sin errores.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* estas actividades están constituidas por los ejercicios iniciales sobre el funcionamiento del laboratorio de idiomas y las pruebas de voz. Con ellas se consigue también repasar el guión elaborado y “refrescar” su contenido.
- *A lo largo de la actividad:* el profesor irá anotando todas aquellas incidencias que se produzcan durante la grabación del programa para que una vez finalizada, y ayudado por la grabación, sean comentadas en grupo.
- *Al final de la tarea:* se procederá a la audición del programa de radio y a la anotación de todo aquello que merezca un comentario posterior. Es conveniente indicar a los alumnos que no sólo anoten las incidencias negativas; los comentarios positivos son de gran ayuda a estas alturas del curso.

8.3.2. Actividades

La actividad consta de tres partes que paso a describir a continuación.

Primera parte

Como he indicado en la parte dedicada a la programación de esta unidad didáctica, en la primera sesión realizaremos ejercicios que ayuden a la puesta a punto tanto del alumnado como del equipo técnico.

El profesor (solo o ayudado por un profesor de lengua extranjera) explicará el funcionamiento del laboratorio de idiomas y, a continuación, se realizarán diversas actividades cortas que persiguen un triple objetivo:

- conocer cómo funciona;
- probar cada uno la voz, grabarla y escucharla;
- comprobar que el laboratorio permite que la grabación de una voz se realice simultáneamente a la reproducción de una canción o un sonido.

Segunda parte

En la segunda sesión se realizará la grabación del programa. Aunque el guión radiofónico se ha diseñado para un tiempo total de quince minutos, se necesitará una sesión completa para la grabación ya que al iniciarla se producirán los clásicos cortes por los nervios y es posible que se tenga que repetir alguna sección.

Lo ideal sería que el programa se grabara como si se tratase de un programa real de radio y, por lo tanto, en directo, pero es una actividad muy compleja ya que comporta mucha tensión. Así que el objetivo mínimo sería conseguir realizar la grabación completa del programa.

Tercera parte

Finalmente, en la tercera sesión, se procederá a la audición y posterior comentario del programa de radio.

- ❑ Se realizará una audición del programa completo, sin interrupciones. Durante esta fase se producirán risas y comentarios normales en una actividad de este tipo, como la de no reconocerse a sí mismos a través de la voz grabada.
- ❑ A continuación se procederá a escuchar sección por sección. Se indicará a los alumnos que durante esta fase han de realizar una “escucha activa”, es decir, que

con el guión delante han de ir revisando que todo se haya respetado, tanto los aspectos del contenido como el guión técnico.

- Finalmente, se realizará un comentario general sobre el resultado conseguido. Para ello se puede utilizar un cuestionario como el que a continuación se propone:
 1. Rueda individual de opiniones sobre la actuación personal.
 2. Intervenciones individuales sobre la ejecución del guión técnico.
 3. Coordinación por parte del profesor de las observaciones aportadas por los alumnos.
 4. Conclusiones finales, a partir de dos cuestiones individuales:
 - ¿qué esperaban de la actividad?
 - ¿se ha alcanzado el objetivo?

9. ACTIVIDAD GLOBAL

9.1. PROGRAMACIÓN



1. *Presentación*

Para finalizar el curso escolar se propone la creación colectiva de un espectáculo, a partir de las ideas de los integrantes del grupo. Se trata de una propuesta muy interesante, porque en ella nuestros alumnos pueden verter todo su caudal creativo, pero también muy arriesgada porque, a diferencia del resto de unidades didácticas, no se ofrecen unos materiales iniciales ni tampoco una tarea final de temática concreta, aunque dependiendo del grupo se pueden proponer materiales de diversas fuentes como punto de partida. En este proyecto todo lo ha de ir gestando el propio grupo.

Esta unidad se sitúa a final del año escolar porque por sus características permite:

- a) integrar las técnicas, los temas, los materiales y los objetivos que se han ido trabajando a lo largo del curso;
- b) elegir temas, ideas y propuestas surgidas en el seno del grupo;
- c) desarrollar la imaginación y la fantasía;
- d) aceptar las opiniones ajenas y cooperar con los compañeros.

Aunque el resultado final sea de temática libre, a lo largo del proceso se procurará que vayan apareciendo conceptos, procedimientos y actitudes trabajados a lo largo del curso con el fin de afianzarlos. Esos conocimientos previos les serán de gran ayuda a la hora de proponer ideas y de desarrollarlas.

A esta unidad se dedicarán las cinco últimas semanas de curso (10-15 sesiones, según el número de horas de clase) y para su realización sería muy interesante poder contar con el profesorado de Visual y Plástica y de Tecnología (aunque, por su carácter interdisciplinar, la colaboración está abierta a otros departamentos)

Para desarrollar la actividad es necesario poder contar con material audiovisual (magnetófono y vídeo), los objetos que contribuyan a la creación de una escenografía mínima, un equipo de maquillaje básico, y telas y ropas para la caracterización de los personajes.

2. Objetivos

Los objetivos generales del taller de teatro se podrían concretar en los siguientes objetivos terminales.

5. Utilizar las técnicas teatrales trabajadas para la elaboración del guión dramático.
6. Seleccionar una de las propuestas que desarrollarán a lo largo las sesiones.
7. Elaborar progresivamente el espectáculo a partir de la aportación de ideas.
8. Realizar colectivamente la puesta en escena del montaje.
9. Divulgar el espectáculo a través de carteles y del programa de mano.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La caracterización del personaje.
2. El espacio escénico. Los elementos de la escenografía.
3. La estructura del guión dramático. Análisis en escenas.
4. El conflicto dramático.
5. Otros lenguajes no verbales: iluminación, música, vestuario.
6. La representación teatral: proceso y puesta en escena.

➤ *Procedimientos*

1. Realización de improvisaciones a partir de una idea, para la construcción del personaje.
2. Uso de la capacidad expresiva del cuerpo y de la voz para la caracterización del personaje.
3. Diseño de la escenografía.
4. Elaboración del esquema de los desplazamientos por el escenario.
5. Desarrollo y exploración de un conflicto propuesto por el profesor.
6. Realización de un guión dramático.
7. Lectura expresiva de un texto.
8. Memorización de las intervenciones de un personaje.
9. Grabación en vídeo de un ensayo.
10. Diseño del vestuario y de la iluminación.
11. Coordinación de los grupos de trabajo.
12. Realización de los mecanismos de difusión del montaje (programa de mano, carteles...)

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Valoración de la capacidad comunicativa del propio cuerpo.
2. Participación activa a la hora de ejecutar ideas surgidas en el seno del grupo.
3. Interés por dotar de coherencia los elementos escénicos.
4. Actitud receptiva ante las propuestas de los compañeros.
5. Capacidad de entender el montaje de un texto como una actividad sistemática que requiere compromiso.
6. Valoración de la actividad teatral como un proceso interdisciplinar.
7. Compromiso con el calendario de ensayos y de representación establecido.
8. Análisis crítico del trabajo individual y del grupo.
9. Valoración de la comunicación teatral como un acto en el que se integran diferentes funciones y lenguajes expresivos.

4.Secuencia de actividades

Las actividades diseñadas para la consecución de los objetivos se pueden estructurar en tres fases, de acuerdo con una ordenación temporal:

DE ANÁLISIS	DE CREACIÓN	LA REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad que se va a desarrollar. Pasos y temporización. • Oferta de ideas a partir de distintas fuentes (materiales) o lluvia de ideas. • Elaboración del esquema del guión dramático, a partir de improvisaciones, mímica... 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo en grupo del guión dramático y la redacción del texto. • Estructuración en escenas. • Determinación de los elementos dramáticos (escenografía, vestuario...). • Distribución por grupos. • Establecimiento de un calendario de ensayos y la fecha de la posible representación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos de las escenas (expresión corporal, vocal...) • Integración de todos los grupos en el montaje. • Elaboración de la escenografía y del diseño del vestuario. • Difusión de la obra. • Ensayo general con la integración de todos los elementos. • Representación. • Forum y evaluación.

5. Metodología

Para la gestación del espectáculo y para los ensayos y la representación final se requieren, como en unidades anteriores, dos espacios distintos: el aula, para el trabajo de reflexión y de puesta en común, y la sala de actos, para la ejecución de los ensayos y la representación de la obra. En esos espacios los alumnos trabajarán con distintas interacciones individualmente, en pequeños grupos y en el grupo clase, ya que la naturaleza del contenido de esta unidad lo permite.

De todo lo expuesto hasta aquí se desprende que el papel del profesor es múltiple:

- es un *orientador*, sobre todo en la primera fase, cuando los alumnos tienen la sensación de “ir perdidos”;
- es un *organizador*, fundamentalmente en la segunda fase, ya que ayudará a establecer y coordinará los grupos de trabajo;

- es un *director*, en el sentido escénico de la palabra, ya que velará para que las fases de la creación del texto y del montaje se cumplan.

Además, su rol cambiará en cada una de las fases arriba señaladas:

- a) en la primera, velará para que los grupos no estén desequilibrados, para que todos los integrantes de los equipos participen y se encargará de coordinar las ideas que surjan a lo largo de las sesiones;
- b) en la segunda, ejercerá el papel fundamental de un coordinador ya que se tendrán que tomar decisiones sobre el contenido del guión y decidir el reparto de los papeles y la adjudicación de funciones;
- c) en la tercera, promoverá el compromiso de todo el grupo en la representación final y de que cada uno cumpla con la función asignada y/o elegida. Además, intentará suavizar las tensiones que puedan surgir en el seno del grupo.

6. Actividades de evaluación

- *A lo largo de la actividad:* el profesor irá observando el funcionamiento individual de cada alumno y su actuación en el grupo, atendiendo especialmente a los contenidos de actitudes, valores y normas. Entre los *aspectos individuales* se podrían citar:

- la aplicación de conocimientos previos
- la propuesta de ideas
- la expresividad y la originalidad y
- las ganas de superar dificultades personales.

Del *funcionamiento en grupo* destacaría:

- la actitud positiva hacia lo decidido por el grupo
- la colaboración con los demás y
- el respeto por las opiniones de los demás.

- *Al final de la actividad:* tras la visión de la grabación de la obra, se procederá a una reflexión colectiva, actividad que incluye la autoevaluación y la evaluación compartida de la actividad. Los aspectos que pueden servir de guía y que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- *Aspectos positivos:* los de cada actuación individual (a través de una rueda de opiniones) y los del grupo (en parejas, primero, y puesta en común, después).
- *Aspectos negativos:* los de cada actuación individual (rueda de opiniones) y los del grupo (mismo procedimiento que en el apartado anterior).
- *Reacción del público:* observar si responde según la intención del colectivo: se ríe, se emociona, grita...

- *Impresión global final:* a partir de una lluvia de ideas y coordinación y reflexión por parte del profesor.

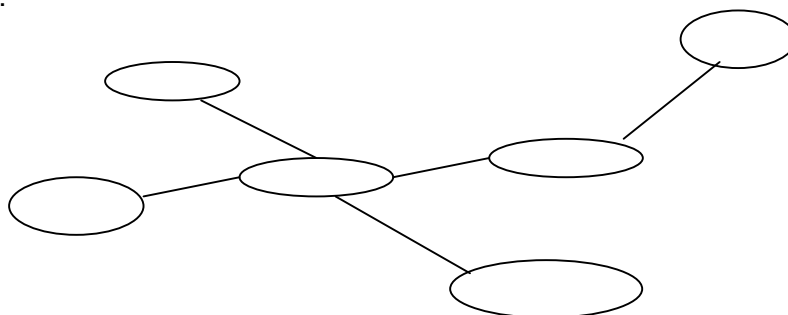
9.2. EL GUIÓN DRAMÁTICO

A continuación se desarrollan las tareas incluidas en las tres fases indicadas en la introducción a esta unidad.

Primera fase

- ❑ Se distribuye a los alumnos en parejas para que durante diez minutos anoten espacios en los que les gustaría que sucediera la acción (plaza de un pueblo, manicomio, puerto, mercado...).
- ❑ Trancurrido ese tiempo, se realiza en la pizarra un mapa mental donde se recojan todas las ideas surgidas, siempre que sea posible relacionar los espacios.

Por ejemplo, tal como se muestra en el esquema siguiente en el que se ha omitido el contenido:



- ❑ Entre todos se acordará situar la acción en un espacio determinado. Si es muy complicado seleccionar sólo uno, a lo largo del guión la acción puede trasladarse a otro de los elegidos, siempre que se respete la coherencia de todos los elementos.
- ❑ Se analizará qué personajes son característicos de cada lugar y se decidirá si se elegirán los personajes con coherencia al espacio (un vendedor en un mercado) o si, por el contrario, se situará a los personajes fuera de su lugar habitual (un torero en una playa).
- ❑ En grupos de tres, se elaborará un esquema de guión dramático como el que a continuación propongo. En una primera fase, los datos serán los básicos (p. ej.: número de personajes, la determinación del espacio...) y, poco a poco, se irán ampliando (p. ej.: cuántos hombres, cuántas mujeres, relaciones entre ellos...). Los elementos que debería incluir son los siguientes:
 1. Los personajes: caracterización externa e interna y relaciones entre ellos.
 2. El conflicto: enfrentamiento entre los personajes.
 3. El argumento: la historia contada, secuenciada en escenas.

4. El espacio: el del escenario (escénico) y el lugar donde se sitúa la acción (dramático).

5. El tiempo: La época y lo que duraría en realidad la acción. Duración del espectáculo.

Para desarrollar este esquema, los alumnos pueden recurrir a la ejecución de improvisaciones, a la mímica y a todas aquellas técnicas con las que pueden probar el funcionamiento escénico de una propuesta.

A medida que se vaya avanzando en el diseño del espectáculo, se irán decidiendo los otros elementos dramáticos como son el vestuario, los objetos, la música, la iluminación... y se procurará que todos ellos guarden una coherencia.

Segunda fase

- ❑ Una vez finalizada la primera fase, se realizará la puesta en común de los datos del guión. Aquí será fundamental la coordinación de las propuestas por parte del profesor. Entre todos se llegará a un acuerdo y se realizará el guión definitivo.
- ❑ Se estructurará el guión y el argumento en escenas y se procederá a la redacción. Esta parte de la actividad se puede plantear de diversas formas: colectivamente, a partir de ideas y de improvisaciones que se van grabando y que después, si funcionan, pasarán al texto escrito o, redactar el texto por grupos. Creo que la primera técnica es la más apropiada, por motivadora y práctica, para los alumnos de una UAC. En cualquier caso, habrá que indicar que se ha de tener en cuenta la situación comunicativa y que aquí la adecuación al contexto es la propiedad que más se ha de respetar. Para ello se pueden proponer ejemplos de enunciados dichos en su contexto y en contextos distintos, y las repercusiones comunicativas que estos cambios comportan.
- ❑ Se diseñará (si todavía no se ha hecho) el resto de elementos dramáticos: la selección musical de los sonidos, la elaboración de la escenografía, del vestuario, de la iluminación...
- ❑ Se establecerá un calendario de ensayos y la fecha del día de la representación. Habrá que reflexionar con los alumnos sobre la responsabilidad que acaban de adquirir en la realización de un trabajo colectivo que tendrá un resultado público.
- ❑ Se procederá al reparto de papeles y de funciones, de común acuerdo. Además de la representación de un papel, tendrán que ejercer otra función técnica, según sus gustos y su competencia.

Tercera fase

- ❑ Se iniciarán los ensayos de las escenas. Durante las sesiones, se controlará la expresión corporal y la vocal. Se pueden ensayar simultáneamente distintas escenas y si

un alumno participa en más de una, puede ser sustituido en algunos ensayos por un compañero.

- ❑ Se diseñará la escenografía entre todos o bien podrá ser realizada por algún alumno hábil en el diseño. Todos los objetos que se precisen tendrán que ser aportados por los propios alumnos, de una forma cooperativa; lo mismo sucederá con el vestuario. En cuanto se disponga de los elementos escenográficos, se incorporarán al espacio escénico, para que los alumnos conozcan el lugar por donde han de moverse.
- ❑ Cuando falte una semana para la representación, se diseñará y confeccionará el programa de mano y el cartel. El profesor puede aportar modelos de programas de mano reales de distintas obras de teatro con el objetivo de decidir la forma (tríptico, díptico) y los datos que han de aparecer (breve noticia del argumento, reparto, escenografía...). Si es posible, se puede pedir la colaboración del coordinador de informática. En el programa de mano se puede incorporar la fotografía del grupo realizada a principio del tercer curso, si los alumnos son los mismos.
- ❑ Se recomienda realizar dos ensayos generales: el primero, para detectar los fallos y analizarlos; el segundo, para corregirlos.
- ❑ Se procederá, simultáneamente a la localización de una persona (profesor, alumno, familiar) que grabe la obra en vídeo y de alguien que realice las fotos. Siempre que sea posible, acudirán al ensayo general para conocer las entradas y salidas de los personajes y así mantener la cámara fija o no y repartir el número de fotografías entre todas las escenas.
- ❑ Y llega el día del estreno. Una breve sesión de relajación antes de salir al escenario ayudará mucho al grupo (¡y al profesor!).
- ❑ Tras la representación, se realizará el visionado del espectáculo y la evaluación de la tarea a partir de un forum, tal como se indica en la ficha inicial.