

CUARTO

	PRIMERA PARTE			SEGUNDA PARTE		
PRIMER TRIMESTRE	ÁMBITO SOCIAL			ÁMBITO ACADÉMICO		
	Quincenal	Quincenal	Semanal	Quincenal	Quincenal	Semanal
			Reunión de vecinos.			Viaje a los sanfermines.
SEGUNDO TRIMESTRE	ÁMBITO DE LA FICCIÓN			ÁMBITO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
			Montaje de un texto teatral.			Pequeña revista (edición).
TERCER TRIMESTRE	ÁMBITO LABORAL/ADMINISTRATIVO			ACTIVIDAD GLOBAL		
			Entrevista laboral.			

10. ÁMBITO ACADÉMICO

10.1. LAS DECISIONES

Esta unidad, en soporte magnético, se puede encontrar en:

<...\docweb\index.htm>

10.2. LA PREPARACIÓN

10.2.1. Programación

1. *Presentación*

Una vez recogida la información necesaria para preparar un viaje a los sanfermines, y tras compartir los datos con los compañeros, vamos a practicar los documentos escritos y los textos orales que pueden estar relacionados con la preparación de un viaje. En la unidad didáctica final, todo lo recogido y trabajado hasta aquí será el punto de partida de distintas dramatizaciones (juegos de rol, improvisaciones...). Como se puede deducir, las tres unidades tienen un hilo de unión: el hipotético viaje a Pamplona.

Durante dos semanas nos dedicaremos al nivel formal de la lengua, en su vertiente oral y escrita. Con las actividades programadas se persigue que nuestro alumnado sea capaz de colocarse en distintas situaciones comunicativas y en ellas emita textos orales y escritos asumiendo su responsabilidad.

Para preparar las actividades ha sido fundamental recurrir a las mismas direcciones proporcionadas en la webquest *Un viaje a los sanfermines* ya que en ellas he encontrado la dirección electrónica y el número de fax de las instituciones a las que nuestro alumnado se va a dirigir .

Como en otras ocasiones se ha indicado, antes de iniciar las tareas, sería conveniente repasar las prácticas anteriores a través de una lluvia de ideas, de una puesta en común o de otra técnica.

2. *Objetivos*

1. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.
2. Rellenar correctamente diferentes tipos de textos formales: impresos, talones, telegramas, encuestas y contratos.
3. Redactar textos necesarios para la vida de un adolescente y de aproximación a la vida adulta: cartas, instancias, anuncios, actas y currículum, según las normas convencionales (datos de identificación, márgenes, espacios, caligrafía y ortografía).
4. Manejar con soltura instrumentos informáticos de ayuda a la redacción y a la impresión de trabajos escritos, como procesadores de textos, verificadores y correctores ortográficos, diccionarios de sinónimos y programas de autoedición.

5. Valorar los recursos que proporciona la tecnología de la información para reestructurar los trabajos escritos y facilitar la precisión y la presentación de las ideas.
6. Manejar diferentes tipos de diccionarios: generales, enciclopédicos y de traducción, reconociendo, cuando sea necesario, las partes de un artículo e interpretando las abreviaturas.
7. Distinguir el significado general de una palabra, su sentido figurado y el significado contextual.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La entrevista telefónica
2. Documentos: el fax
3. El correo electrónico
4. La lengua oral formal

➤ *Procedimientos*

1. Participación en una entrevista telefónica formal.
2. Composición del texto de un correo electrónico y posterior envío.
3. Cumplimentación de los datos incluidos en un fax, de acuerdo con una estructura dada.
4. Uso de vocabulario y expresiones adecuadas al registro formal.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación activa y responsable en el trabajo en equipo.
2. Reflexión sobre la necesidad de tener claro el objetivo de cualquier escrito o intervención oral formal.
3. Interés por la expresión escrita personal con un fin determinado.

4. Secuencia de actividades

Las actividades aquí incluidas están pensadas para desarrollar dos habilidades lingüísticas: la expresión escrita y la expresión oral, relacionadas con el tema común sobre los sanfermines.

Se inicia la unidad con tareas escritas que, para la mayor parte de los alumnos, serán la continuación de lo trabajado en tercero y se finaliza con la intervención telefónica, actividad que enlazará con el trabajo posterior en la unidad didáctica final.

5. Metodología

En esta unidad se han programado actividades para trabajar la expresión oral y la expresión escrita. De esta manera, los alumnos con mayores dificultades en la escritura, podrán desenvolverse mejor en las actividades orales, y al revés. Se trata además de aplicar en ambas destrezas el nivel formal de la lengua. Me ha parecido oportuno introducir la estructura de la portada del fax y de la llamada telefónica. El profesor, si lo cree conveniente, puede aportar al aula documentos reales con distintos asuntos.

Algunas actividades se realizarán en el aula multimedia y otras en el aula ordinaria o en la sala de actos. La grabación de las conversaciones telefónicas convendría que fuesen hechas sólo con los dos alumnos implicados, para evitar inhibiciones y risas innecesarias.

Para la realización de las actividades, los alumnos se agruparán de forma distinta: en tríos, para las actividades de expresión escrita, y en parejas, para la llamada telefónica.

Es importante que en las actividades de expresión escrita el profesor vele para que los textos creados (el correo electrónico y el fax) sean adecuados al receptor, a la intención y al asunto. Para conseguirlo, revisará borradores, dará ideas si es necesario y asesorará a los grupos.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* a través de preguntas generales se detectará la familiaridad que nuestros alumnos tienen con los textos que van a producir. Se preguntará si envían normalmente correos electrónicos, si alguna vez han enviado un fax, con qué tratamiento se dirigen por teléfono a una persona desconocida, etc. Todas las respuestas nos servirán para conocer mejor el grado de dificultad que encontrarán en la actividad.
- *A lo largo de la actividad:* se valorará, en la redacción de los textos, el uso de borradores, la capacidad de corrección y el interés por mejorar su capacidad expresiva; en la actividad oral, el feedback con el otro alumno y la adecuación de su intervención al contexto, así como el respeto por la estructura proporcionada.
- *Al final de la tarea:* la evaluación de la expresión escrita (sobre todo el proceso de escritura) y de la comunicación oral correrán a cargo del profesor de lengua.

10.2.2. Actividades

Vamos a escribir...

- ❑ Se agrupará a los alumnos en parejas o en tríos, según el número total, para que realicen las actividades propuestas.
- ❑ Cada grupo enviará un **correo electrónico** a las siguientes direcciones para solicitar una información específica:

Oficina de turismo de Pamplona: ¡Error! Marcador no definido.	Presentaos, solicitad información sobre la ciudad (planos, visitas, excursiones), indicad vuestra dirección postal...
Hoteles de Pamplona: ¡Error! Marcador no definido.	Pedid información clara sobre hoteles céntricos y no muy caros en Pamplona. Indicad el precio aproximado por noche.
RENFE: ¡Error! Marcador no definido.	Confirmad el horario y el precio de los trenes de Barcelona a Pamplona. Indicad las fechas de ida y de vuelta.
Restaurantes: ¡Error! Marcador no definido.	Pedid información sobre el tipo de comida y las especialidades gastronómicas del restaurante y el precio medio de un menú degustación.

- ❑ Se reagruparán de nuevo los alumnos para escribir un **fax** a las instituciones que aparecen en la siguiente tabla con los objetivos que en ella se indican:

Oficina de turismo de Pamplona: Fax: 948/ 20-70-32	Solicitud información sobre los sanfermines.
Asociación de Hoteles de Pamplona Fax: 948/ 17-27-56	Pedid información clara sobre hoteles situados en las afueras de Pamplona.
Autobuses Río Irati Fax: 948/ 30-37-17	Confirmad el horario y el precio de los trenes de cercanías de Pamplona.
Resaturante Asador Inaxio Fax: 948/ 15-16-14	Realizad la reserva para un grupo de diez personas para un día por la noche. Pedid un menú degustación: en qué consiste y precio.

- Una posible estructura de portada de fax es la que a continuación se indica:

Remitente: Nombre, dirección postal, teléfono, fax

A la atención de.....

FAX.....

Asunto.....

Número de páginas (incluida la portada).....

Fecha.....

Texto.....

.....

.....

.....



... y ahora vamos a hablar

- A continuación se proponen cuatro situaciones comunicativas distintas y, situados en ellas, improvisaremos una comunicación telefónica con las siguientes características:

a) *Estructura:*

- Saludo
- Identificación
- Explicación breve y clara del objetivo
- Interacción con el receptor
- Tono cordial y entonación clara
- Agradecimiento
- Despedida

b) *Situaciones:*

- Oficina de turismo
- Hotel
- Agencia de viajes
- Renfe

c) *Objetivo de la llamada:*

- Solicitar el programa de los sanfermines de este año.
- Reservar una habitación con las características que queráis.
- Pedir precios y horarios para viajar de Barcelona a Pamplona en diferentes medios de transporte.
- Preguntar horarios de trenes de ida y vuelta Barcelona-Pamplona, parando dos noches en Zaragoza.

- En una sesión se preparará la llamada telefónica, en otra se grabará y en la última se procederá a la audición de las conversaciones y a su comentario posterior.

10.3. EL VIAJE

10.3.1. Programación

1. Presentación

Finaliza con esta unidad el ámbito académico de 4º curso, que se ha iniciado con una webquest sobre los sanfermines. La temática que desarrollaremos a lo largo de esta última semana del trimestre continúa relacionada con un posible viaje a Pamplona en el mes de julio, pero ahora ya con la aplicación de técnicas dramáticas. Para ello intentaremos que nuestro alumnado se traslade a distintos espacios relacionados con las tareas que han realizado en la primera unidad y, en ellos, desarrollen su competencia comunicativa.

Además de las destrezas orales, he de destacar en las tareas preparadas el desarrollo de la comunicación no verbal asociada a la narración de un viaje, de manera que el narrador y los ejecutantes de la acción han de colaborar estrechamente.

A lo largo de toda la unidad los alumnos podrán disponer de las informaciones recogidas y del material elaborado en las sesiones dedicadas al ámbito académico ya que, en algunos casos, servirán de punto de partida para el desarrollo de las actividades. Esta unidad, como todas las actividades finales de cada ámbito, constituye la actividad global donde converge lo trabajado a lo largo de cinco semanas de clase.

2. Objetivos

Por las características de este ámbito y por la participación activísima de los alumnos, destacaría dos objetivos programados en el Taller de teatro:

1. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.
2. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados, procurando que éstas sean comprendidas por los demás al presentarlas.

Y los siguientes objetivos terminales de la programación general de lengua:

8. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.

9. Confeccionar un relato de hechos o acciones, a partir de imágenes o de un guión previo, siguiendo algún tipo de ordenación que pueda ser reconocida por otros.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La narración oral.
2. La comunicación no verbal en la narración.
3. La representación de una acción a partir de una función comunicativa.

➤ *Procedimientos*

1. Dramatización de una situación comunicativa relacionada con un viaje.
2. Introducción de signos no verbales en una narración oral.
3. Producción de una narración oral.
4. Participación en la improvisación de un diálogo.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación cooperativa en actividades en equipo.
2. Respeto por las opiniones ajenas.
3. Valoración de la riqueza cultural de otros pueblos.
4. Actitud positiva y responsable ante la tarea propuesta.
5. Adecuación del registro léxico al contexto.
6. Voluntad para superar las dificultades que pueden surgir.

4. Secuencia de actividades

Las dos actividades dramáticas que se realizarán a lo largo de esta semana las podemos clasificar en dos grupos:

- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos*: los alumnos serán capaces, a través de la dramatización, de colocarse en situaciones comunicativas de las que poseen mucha información y de desenvolverse en ellas de forma eficaz, coherente y adecuada.
- *De síntesis y resumen*: la actividad *El coro* es una buena manera de sintetizar, a través de la práctica, los conceptos, procedimientos y actitudes desarrollados en las unidades anteriores.

Las actividades incluidas en esta unidad, como muchas de las presentadas en esta programación de lengua, estimulan, cultivan y desarrollan la creatividad de los alumnos.

Ésta exige disciplina, práctica, preparación, cooperación, negociación... estimula la flexibilidad, ya que cada uno se ha de adaptar a las reglas del juego, y hace que los alumnos tengan más respuestas porque han de aceptar también más alternativas. Digamos que cada uno hace su aportación personal.

5. Metodología

Las actividades diseñadas se repartirán entre nuestros alumnos, de acuerdo con sus aptitudes y sus actitudes. Así, por ejemplo, si un alumno se comunica mejor a través de los gestos que de las palabras, participará como voz coral en *El coro*; en cambio, uno a quien le guste contar historias será un narrador eficaz en el mismo ejercicio.

Entre todos transformaremos el aula en distintos escenarios donde transcurrirá la acción creada por los alumnos: en el lugar donde están alojados, en el medio de transporte elegido, en uno de los escenarios de la fiesta de día y en las calles de Pamplona de noche. Así, estaremos realmente en un escenario comunicativo.

Para desarrollar las actividades, los alumnos trabajarán en pequeños grupos y en parejas, de acuerdo con las características de cada tarea. Las estrategias para estimular la creatividad de los alumnos son variadas, pero entre ellas se pueden destacar el humor, el juego y todas aquellas actividades lúdicas que desarrollan la imaginación con el objetivo de aumentar la capacidad expresiva del alumnado.

Creo conveniente indicar que en esta unidad didáctica todos necesitarán, quizá más que nunca, la ejemplificación de las actividades propuestas por parte del profesor, sobre todo en *El coro*, actividad atractiva, útil y divertida pero que no se llega a conocer bien hasta que no se observa realizada por otros.

6. Actividades de evaluación

Tal como está pensada esta unidad, las actividades propuestas son actividades de evaluación de todo el ámbito ya que a través de la narración oral y de las dramatizaciones podremos observar el grado de consecución de los objetivos marcados en las tres unidades y cómo los alumnos tendrán que recurrir a contenidos y procedimientos ya trabajados en sesiones anteriores.

10.3.2. Actividades



No te vayas de Pamplona

Se trata de una actividad para realizar en parejas, de manera que cada una se trasladará a una de las secciones de la webquest: de viaje, en el hotel, Pamplona de día y la fiesta de noche.

De viaje y En el hotel

1. Se distribuye a los alumnos en dos grupos: **A** y **B**. **A** será el de los viajeros y **B** el de los responsables del hotel o del tren.
2. Se entrega a cada alumno una de las siguientes tarjetas, según el grupo al que pertenezca:

ROL A	ROL B
Eres un viajero que acaba de llegar (si estás en el hotel) o está viajando (en tren) a Pamplona para participar en los sanfermines. En los dos sitios ha ocurrido algo importante que te afecta como cliente/usuario y decides exponer una queja al responsable del alojamiento o del medio de transporte. Preséntate, expón los hechos, formula la queja de forma clara y exige una solución. A lo largo del diálogo has de argumentar tu postura e intentar conseguir lo que quieres. No seas agresivo y no insultes. Razona siempre.	Eres el responsable de un establecimiento hotelero (o el interventor del tren). Un cliente o usuario se dirige a ti para exponer una queja por algún hecho que le ha afectado negativamente. Escúchale e intenta convencerle de que la empresa no es responsable de lo sucedido. Piensa que son muchos los intereses en juego y que arriesgas una indemnización al cliente. No seas agresivo y trata al cliente siempre con respeto.

Pamplona de día y Pamplona de noche

1. Se distribuye a los alumnos en dos grupos: **A** y **B**. **A** será el de los viajeros y **B** el de los camareros.
2. Se entrega a cada alumno una de las siguientes tarjetas, según el grupo al que pertenezca:

ROL A	ROL B
<p>Eres un viajero que acaba de llegar a Pamplona para participar en los sanfermines.</p> <p>Decides comer, cenar, picar o tomar algo en un restaurante/mesón/bar y sucede algo que no es de tu gusto (comida en mal estado, un pelo en el plato, bebida y comida equivocada, cuenta excesiva...).</p> <p>Llama al camarero, expón los hechos, formula la queja de forma clara y exige una solución. A lo largo del diálogo has de argumentar tu postura e intentar conseguir lo que quieres. No seas agresivo y no insultes.</p> <p>Elegid entre los dos si estáis recorriendo la ciudad de día o de noche para determinar el lugar, la bebida y lo que estáis comiendo.</p>	<p>Eres el camarero de un restaurante/mesón/bar. Eres estudiante y aprovechas los sanfermines para ganar algún dinero, pero cuando terminas el trabajo te vas también de fiesta y llevas dos noches sin pegar ojo.</p> <p>Un cliente se dirige a ti para exponer una queja porque está descontento con el servicio. Escúchale e intenta convencerle de que tú no eres el responsable de lo sucedido. Piensa que son muchos los intereses en juego y que arriesgas una indemnización al cliente y quizá tu puesto de trabajo.</p> <p>Sé respetuoso con el cliente.</p> <p>Elegid entre los dos si estáis recorriendo la ciudad de día o de noche para determinar el lugar, la bebida y lo que estáis comiendo.</p>

3. Se formarán parejas con un alumno de cada grupo y se pasará a desarrollar el diálogo que tiene como objetivo exponer una queja.



4. El resto de alumnos y el profesor observarán la ejecución del diálogo y se fijarán en la interacción, en la comunicación no verbal, en las intervenciones de los dos alumnos.
5. Una vez acabadas las entrevistas, se pasará al comentario general en el que participarán todos los miembros del grupo, desde la perspectiva del observador y del personaje **A/B**.



El coro

- ❑ Se agrupará a los alumnos de cuatro en cuatro (o, si son pocos, en dos grupos) con el objetivo de que narren un viaje imaginario a los sanfermines, realizado unos meses atrás. Para ello contarán con toda la información obtenida a lo largo de las unidades didácticas anteriores.
- ❑ Cada grupo tendrá que acordar qué alumno será el narrador de la historia. Una vez decidido, pasarán a preparar el relato pensando en que algunas de las acciones serán expresadas con mímica y con algunas palabras por el resto de los integrantes del grupo. No tienen que recurrir a la escritura en ningún momento.
- ❑ Mientras el narrador habla, sus compañeros han de permanecer inmóviles. Ante una determinada palabra del narrador, el “coro” acordará decir una frase, interjección, expresión u onomatopeya en estilo directo y a ese enunciado le añadirá un gesto.

Un ejemplo podría ser el siguiente:

NARRADOR: “... y me robaron la cartera”

CORO (tocándose el bolsillo trasero del pantalón): “*Anda, ¡la cartera!*” (y vuelven a la posición de inmovilidad).

- ❑ Esta actividad se puede realizar en una sesión.

11.ÁMBITO DE LA FICCIÓN

11.1. PARA EMPEZAR...

11.1.1. Programación

1. Presentación

Iniciamos con esta unidad el ámbito denominado de la “ficción” que, en el caso de cuarto de ESO, va a estar centrado en el género dramático. Este tipo de textos se trabajará sobre todo desde el punto de vista espectacular, es decir, analizando y produciendo los elementos que contienen una virtual representación. En esta unidad didáctica se analizarán y se ejecutarán textos dramáticos, utilizando distintos medios expresivos, como el lenguaje corporal, el plástico o el vocal para, en la segunda unidad, aplicarlos en una adaptación teatral de un texto narrativo breve y culminar, en la unidad final, en una posible representación.

Para el desarrollo de las actividades se utilizan materiales de diversas tendencias teatrales y de diversas épocas: los personajes de la Commedia dell’Arte, los textos breves del teatro de cabaret, de principios del siglo XX y un teatro realista como el de Buero Vallejo. A pesar de que no se contempla una introducción histórico-literaria, los alumnos apreciarán, a través de los ejercicios, esas diferencias.

En tercero de ESO, en el mismo ámbito, ya han practicado algunos aspectos que se aplicarán aquí, aunque lo hicieron con otros géneros y con distintos materiales. Esto no quiere decir que para el desarrollo de esta unidad se requieran esos conocimientos previos; lo que se necesita es, sobre todo, una actitud positiva para el trabajo en equipo, fundamental en este tipo de tareas.

2. Objetivos

4. Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado, siguiendo, si es necesario, pautas facilitadas por el profesorado.
6. Demostrar interés por las manifestaciones orales de otros que no estén estrictamente ligadas con la vida escolar (por ejemplo, las que aparezcan en la televisión, coloquios, debates, etc.) y que sean de iniciación a la vida adulta.
8. Leer expresivamente textos literarios en prosa o en verso, o de las otras áreas del currículum, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.
27. Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.

31. Reconocer textos de diversos géneros literarios, haciendo referencia a las principales características que permiten clasificarlos.

Y los del Taller de teatro:

3. Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
4. Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.
5. Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados, procurando que éstas sean comprendidas por los demás al presentarlas.
6. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, plásticos, acústicos y musicales.
7. Valorar la importancia del trabajo colectivo en distintas actividades en las que la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

3. Contenidos

➤ Hechos, conceptos y sistemas conceptuales

1. La actividad dramática
 - 1.1. La construcción del personaje
 - 1.2. La escenografía
 - 1.3. La acción

2. Las acotaciones

3. El montaje

➤ Procedimientos

1. Elaboración de esquemas de escenografías.
2. Ejecución de una propuesta de dramatización.
3. Análisis y producción de los elementos externos de un texto dramático: las acotaciones.
4. Incorporación de gesticulación en la lectura de un texto dramático.
5. Improvisación de un diálogo a partir de una propuesta.

➤ Actitudes, valores y normas

1. Valoración de la interpretación como un trabajo sistemático, creativo y placentero.
2. Participación activa y espontánea en actividades que implican demostraciones voluntarias de ejecución de ideas.
3. Valoración de la dimensión funcional y estética de la escenografía.
4. Disposición abierta y receptiva ante cualquier propuesta de acción.
5. Análisis crítico y objetivo del propio trabajo y del de los demás.

4. Secuencia de actividades

Las actividades se secuencian de forma progresiva: se inician con un ejercicio muy sencillo de práctica gestual con el objetivo de ir, poco a poco, introduciendo el lenguaje corporal en un texto.

Al ir desarrollando las tareas propuestas, los alumnos irán aplicando conocimientos ya adquiridos de otras materias (de visual y plástica, de educación física) e incorporando conocimientos nuevos acerca de espacios y de personajes.

Una actividad de síntesis, según el grupo, consiste en realizar entre todos en la pizarra una lluvia de ideas y un mapa mental con todos los aspectos trabajados a lo largo de estas dos semanas. Será una manera de presentar la teoría (elementos del texto dramático) al final de los ejercicios.

5. Metodología

Tras explicar a los alumnos el contenido del ámbito y las tareas que se van a desarrollar en estas semanas hasta el montaje de unos monólogos breves, se procederá a su ejecución. A lo largo de esta unidad didáctica se utilizan distintas técnicas dramáticas (mímica, improvisación) y, pensando en la diversidad de alumnos y en los diferentes estilos de aprendizaje del propio grupo, unos materiales didácticos que abarcan desde los textos escritos al propio cuerpo, pasando por la expresión plástica.

Las actividades se realizarán en el aula, aunque las dedicadas al trabajo gestual, convendría desarrollarlas en la Sala de Actos o en el Gimnasio.

Estos ejercicios permiten distintas interacciones entre los alumnos y, por ello, se han programado actividades individuales, en parejas y en tríos. Se procurará que cada grupo sea variado en cuanto a estilos de aprendizaje para que las agrupaciones no estén descompensadas.

El papel del profesor, como en otras unidades, será básicamente de introductor (porque en algunos casos tendrá que iniciar la actividad) y de orientador, en aquellas actividades más abiertas y que por permitir una mayor libertad de ejecución, pueden desorientar al principio al alumno.

6. Actividades de evaluación

➤ *Evaluación inicial*

La primera actividad de práctica gestual nos orientará sobre el nivel de desinhibición y de creatividad de los alumnos y la actitud hacia manifestaciones gestuales de los otros. A pesar de ser un ejercicio muy sencillo es de gran utilidad para “medir” la expresión del grupo.

➤ *A lo largo de la actividad*

Como las actividades propuestas se presentan graduadas de acuerdo con un nivel de dificultad progresivo, y como todas serán observadas y comentadas por todo el grupo, la evaluación compartida determinará el grado de asunción de los objetivos propuestos. Si un grupo se muestra muy tímido o muy inhibido en una actividad, puede pasar a la siguiente o se puede distribuir a los alumnos en otros grupos.

➤ *Al final de la tarea*

Se tratará de analizar entre todos qué actividades han resultado más atractivas, cuáles han sido más difíciles y por qué (por falta de motivación, por no entender la instrucción, por no dominar el medio expresivo...) y se puede reflexionar sobre las dificultades que ha tenido cada uno particularmente.

11.1.2. Actividades



□ **Gestos**

1. Se colocan todos los alumnos y el profesor en semicírculo. Cada uno irá saliendo a la parte abierta del círculo y realizará un gesto; los demás tendrán que descodificarlo. Para ello el profesor preguntará si está claro, si hay dudas del contenido del gesto... Es preferible que empiece él. Algunos gestos sencillos son: chutar una pelota, despedirse, señalar tierra con el índice como Colón...
2. Una vez que todos los alumnos han realizado uno, se procede a la realización del gesto en dos partes: se empieza la emisión de un gesto y se detiene; una vez que cada uno ha imaginado cuál será, se procede a continuarlo. Se comprobará que hay gestos ambiguos.

□ **Acotaciones**

1. Se distribuye a los alumnos en parejas y se les entrega el siguiente texto de Karl Valentin. Uno asumirá el papel B y otro el V y lo leerán en voz alta, todos a la vez.

Sí o no

V. Coneix el meu cunyat?

B. No.

V. Ah, no el coneix?

B. No.

V. Donç em pensava que el coneixia.

B. No.

V. No el coneix de res?

B. No.

V. Ni l'havia vist mai?

B. No.

V. Però, no sabia que tinc un cunyat?

B. No.

V. I no li agradaria de coneixe'l?

B. No.

V. Ni la meva cunyada?
B. No.
V. No en té cap, de cunyat?
B. No.
V. Ni de cunyada?
B. No.
V. Tampoc no té cap germà?
B. No.
V. Bessons?
B. No.
V. Té fills?
B. No.
V. Quants?
B. No.
V. Així, no té res?
B. No.
V. Ni casa?
B. No.
V. Ni diners?
B. No.
V. Si no té diners, alguna cosa deu tenir, oi?
B. No.
V. Sempre diu a tot que no?
B. No.
V. Diu que sí, doncs?
B. No.
V. No està content amb la democràcia?
B. No.
V. Això vol dir que abans vivia millor?
B. No.
V. Tampoc?
B. No.
V. Alguna cosa deu ser.
B. No.
V. Almenys és una mica negatiu.
B. No.
V. Tampoc no és pas d'aquells que diuen a tot que sí.

B. No.

V. Vostè és un ximple.

B. No.

V. Tampoc?

B. No.

V. Tant dir a tot que no em sembla excessiu. Escolti, vostè sempre respon a les enquestes?

B. Sí, naturalment.

V. Ah.

2. Una vez terminada la lectura, cada pareja creará las acotaciones que indiquen los gestos y el tono en que debe ser dicho. Las indicaciones las harán en gerundio (p. ej.: “llevándose la mano a la cabeza”) y entre paréntesis, al lado de la intervención del personaje.
3. Tras la revisión de los textos por parte del profesor, se establecerán parejas nuevas y se procederá a la lectura del texto y se irá introduciendo la gesticulación indicada entre paréntesis.



□ **Improvisación**

Distribuidos los alumnos en nuevas parejas, tendrán que improvisar un diálogo en una situación neutra, en la que un personaje contesta a todo afirmativamente (“sí”) a lo largo de diez preguntas excepto en la última, en la que contestará “no”. Se puede seguir el modelo de Valentin.

□ **Escenografía**

1. Se entregará a los alumnos el texto de una acotación teatral para que realicen el diseño del decorado. El texto ha de ser explícito y contener mucha información, para facilitarles la tarea. Un ejemplo podría ser la acotación inicial del acto I de **Historia de una escalera**, de Antonio Buero Vallejo. Se tendrá en cuenta que la izquierda y la derecha son las del espectador:

Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. Los escalones de bajada hacia los pisos inferiores se encuentran en el primer término izquierdo. La barandilla que los bordea es muy pobre, con el pasamanos de hierro, y tuerce para correr a lo largo de la escena limitando el primer rellano. Cerca del lateral derecho arranca un tramo completo de unos diez escalones. La barandilla lo separa a su izquierda del hueco de

la escalera y a su derecha hay una pared que rompe en ángulo junto al primer peldaño, formando en el primer término derecho un entrante con una sucia ventana lateral. Al final del tramo la barandilla vuelve de nuevo y termina en el lateral izquierdo, limitando el segundo rellano. En el borde de éste, una polvorienta bombilla enrejada pende hacia el hueco de la escalera. En el segundo rellano hay dos puertas: dos laterales y dos centrales. Las distinguiremos, de derecha a izquierda, con los números I, II, III y IV.

2. Una vez realizados los proyectos, se cuelgan en la pared con blu-tack y se decide cuál o cuáles son más fieles al texto, cuáles más originales... buscando en cada uno un rasgo (originalidad, absurdo, ingenuidad...) que permita una valoración positiva de todos.

□ **Personajes**

1. A continuación se propone un ejercicio de creación y estudio de personajes, a partir de algunos caracteres de la Commedia dell'Arte. Se establecen grupos de tres alumnos, según el número total, y se entrega a cada trío la siguiente ficha con algunos personajes de este tipo de teatro italiano:

		COLOMBINA

ARLEQUINO

PULCINELLA

CAPITANO

DOTTORE

PANTALONE

2. Tras indicar algunos rasgos de este tipo de teatro (teatro improvisado sin texto escrito, espacio escénico sencillo con decorado fijo, personajes con nombre, vestuario y máscara fijos, la clasificación en criados y señores, la introducción de canciones, acrobacia y todo tipo de acciones...) se pedirá que realicen las siguientes tareas:
- que decidan quién es quién;
 - que indiquen cuáles creen que son señores y cuáles sirvientes;
 - que elijan a uno y realicen una descripción física y de carácter;
 - que realicen el figurín de cómo sería Colombina;
 - qué personaje les gustaría interpretar, independientemente del sexo y por qué.

11.2. MONOLOGUEMOS

11.2.1. Programación

1. *Presentación*

En esta segunda unidad didáctica se aplicarán los conceptos trabajados en la anterior. Para ello se han escogido unos monólogos (“confesiones” según su autor) del libro *Crímenes ejemplares*, de Max Aub. Se trata de textos breves en los que distintos personajes confiesen su crimen de las formas más diversas, desde los que lo hacen con una frase (“¡Antes muerta! –me dijo-. Y lo único que yo quería era darle gusto”) hasta los que recurren a una exposición larga y ordenada de los hechos.

Para el desarrollo de las actividades aquí presentadas se han seleccionado trece monólogos cuyos protagonistas son personas que ejercen distintas profesiones (modista, barbero, representante de navajas, futbolista... hasta la mujer que no confiesa su profesión, pero que se ve acosada cada día en el autobús a la salida del trabajo). Por su temática, son textos relacionados con el ámbito laboral aunque, evidentemente, no se presentan como modelo de conducta. Son textos que llegan a provocar la risa por la lógica (extraña) que desarrollan quienes cometieron esos crímenes.

Todo el trabajo realizado en la unidad anterior en torno a los textos dramáticos será de gran utilidad en la adaptación dramática de estos monólogos narrativos. Quizá el aspecto que yo resaltaría de este grupo de actividades es el carácter abierto del montaje y la libertad que tiene el alumno para construir su personaje.

2. *Objetivos*

10. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando la estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.
11. Redactar textos necesarios para la vida de un adolescente y de aproximación a la vida adulta: cartas, instancias, anuncios, actas y currículum, según las normas convencionales (datos de identificación, márgenes, espacios, caligrafía y ortografía).
6. Demostrar interés por las manifestaciones orales de los compañeros.
7. Hacer una lectura silenciosa comprensiva de un texto literario en prosa, apropiado a la edad, reconociendo los hechos, opiniones e interpretaciones, cuando convenga.

8. Leer expresivamente textos literarios en prosa, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.

27. Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.

31. Reconocer textos de diversos géneros literarios, haciendo referencia a las principales características que permiten clasificarlos.

Y los del Taller de Teatro.

3. Contenidos

➤ Hechos, conceptos y sistemas conceptuales

1. Construcción interna y externa de un personaje
2. El monólogo narrativo: análisis del texto
3. La adaptación dramática de un texto narrativo
4. El espacio dramático
5. La carta

➤ Procedimientos

1. Experimentación con la voz y con el propio cuerpo para crear al personaje elegido.
2. Lectura silenciosa y expresiva de la antología de textos narrativos.
3. Comparación entre los monólogos y los textos dramáticos de la unidad anterior.
4. Memorización de un texto breve.
5. Diseño de una escenografía para todos los monólogos.
6. Redacción de una carta.

➤ Actitudes, valores y normas

1. Valoración del propio cuerpo y de sus posibilidades comunicativas.
2. Interés por organizar el espacio de acuerdo con las características de los textos y con unas necesidades.
3. Valoración de la expresión como vehículo de interacción con el entorno.
4. Constancia en la participación en las tareas de grupo.

4. Secuencia de actividades

La propia lectura expresiva de los textos por parte del profesor se puede considerar una actividad introductoria y motivadora, ya que despertará el interés de los alumnos y les sugerirán preguntas de todo tipo. A partir de aquí, y de forma ordenada, las actividades se

presentan secuenciadamente de manera que se aplican los conocimientos trabajados en la unidad didáctica anterior y se adquieren otros, como es la adaptación teatral de un texto narrativo.

Una de las actividades que puede entrañar alguna dificultad es la memorización del texto, aunque para ello se pueden utilizar diversas técnicas (cantarlo, decirlo con una tonadilla específica, decirlo mientras se boxea...). A pesar de ello, la memorización de datos es un procedimiento importante y útil en la vida cotidiana.

5. Metodología

En las actividades propuestas se utilizarán todas aquellas estrategias que faciliten la consecución de los objetivos: en unos casos se trabajará más la expresión corporal, en otros la vocal, en otros el propio texto... dependiendo de las aptitudes de los alumnos, que también serán un criterio válido a la hora de seleccionar los textos por parte de ellos.

El material utilizado para el desarrollo de esta unidad es una copia de los monólogos para cada alumno y los objetos escénicos que el grupo de alumnos decida que han de incluirse en el montaje y que ellos mismos aportarán.

La primera parte de las sesiones, la que denominaríamos de “trabajo de mesa”, se realizarán en el aula ordinaria y, a partir de la selección de los textos, es preferible que la acción se traslade a la Sala de Actos o al Gimnasio.

Los alumnos tendrán un trabajo individual (la selección del texto, la preparación y adaptación dramáticas, la construcción del personaje) y un trabajo colectivo, en el que se tendrá que realizar la preparación conjunta del montaje, y en el que todos los elementos tendrán que respetar la coherencia. Tanto en uno como en otro, el profesor ayudará y guiará a los alumnos para que aporten ideas y creatividad al montaje, y orientará en aquellos momentos en que se sientan un poco perdidos.

6. Actividades de evaluación

En esta unidad didáctica el profesor es quien realizará el seguimiento individual del alumno ya que desde que éste escoge el texto irá revisando la lectura expresiva, la incorporación de elementos dramáticos o la gestualidad.

Los alumnos también recibirán la opinión de los compañeros ya que a medida que se vaya gestando este pequeño proyecto todos irán aportando sus opiniones y su mirada crítica sobre el trabajo de los compañeros.



11.2.2. Actividades

A continuación se presentan unos monólogos, en algunos casos muy breves, que pertenecen al libro **Crímenes ejemplares**, de Max Aub. Se trata de supuestas confesiones de personas que han cometido un asesinato y en todos ellos existe una extraña lógica que, a pesar del tema, provoca nuestra sonrisa (e incluso, a veces, la risa).

- ❖ *Soy un paciente. Tenía un forúnculo muy feo, con la cabeza gorda, llena de pus. El médico aquel -el mío estaba de vacaciones- me dijo:
- (Bah! Eso no es nada. Un apretón y listos. Ni siquiera lo notará.
Le dije que si no quería darme una inyección para mitigar el dolor.
- No vale la pena.
Lo malo es que al lado había un bisturí. Al segundo apretujón se lo clavé. De abajo arriba: según los cánones.*
- ❖ *Soy **peluquero**. Es cosa que le sucede a cualquiera. Hasta me atrevo a decir que soy buen peluquero. Cada uno tiene sus manías. A mí me molestan los granos.
Sucedió así: me puse a afeitarme tranquilamente, enjaboné con destreza, afilé mi navaja en el asentador, la suavicé en la palma de mi mano. (Yo soy un buen barbero! (Nunca he desollado a nadie! Además aquel hombre no tenía la barba muy cerrada. Pero tenía granos. Reconozco que aquellos barritos no tenían nada de particular. Pero a mí me molestan, me ponen nervioso, me revuelven la sangre. Me llevé el primero por delante, sin mayor daño; el segundo sangró por la base. No sé qué me sucedió entonces, pero creo que fue cosa natural, agrandé la herida y luego, sin poderlo remediar, de un tajo, le cercené la cabeza.*
- ❖ *Yo soy **modisto**. No lo digo por halagarme, mi reputación está bien cimentada: soy el mejor modisto del país. Y aquella mujer, que se empeñaba en que yo la vistiese, llegaba a su casa y hacía de su capa un sayo, dicho sea con absoluta propiedad. Sobre aquel traje verde se echó la echarpe de tul naranja de su conjunto gris del año pasado, y guantes color de rosa. Até disimuladamente el velo a la rueda del coche. El arranque hizo lo demás. (Que le echen la culpa al viento!*
- ❖ *Ficha 342.
Apellido de la enferma: Agrasot, Luisa.
Edad: 24 años.
Natural de Mollet del Vallés.
Diagnóstico: Erupción cutánea de origen probablemente polibacilar.*

Tratamiento: Dos millones de unidades de penicilina.

Resultado: Nulo.

Observaciones: Caso único. Recalcitrante. Sin precedentes.

*Soy **médico**. Desde el décimoquinto día me abrumó. El diagnóstico era clarísimo. Sin que cupiese duda alguna. Al fracasar la penicilina ensayé desesperadamente toda clase de remedios: no sabía por dónde salir. Me trajo de cabeza, de día y de noche, semanas y semanas, hasta que le administré una dosis de cianuro potásico. La paciencia -aún con los pacientes- tiene un límite.*

- ❖ *(futbolista) ¡Si el gol estaba hecho! No había más que empujar el balón, con el portero descolocado... ¡Y lo envió por encima del larguero! ¡Y aquel gol era decisivo! Le dábamos en toditita la madre a esos chingones de la Nopalera. Si de la patada que le di se fue al otro al mundo, que aprenda allí a chutar como Dios manda.*
- ❖ *(Había empezado la lidia del primer toro! (Ya estaban los picadores en el ruedo! (Yo iba a ver torear a "El Cordobés"! (Los demás me tenían sin cuidado! (Aquel **acomodador** era un imbécil!)Voy a ser responsable de la idiotez de los demás? (Adónde íbamos a parar! Tenía el número veinticinco de la séptima fila y aquel asno con brazalete me llevó al doscientos veinticinco. (Del otro lado de la plaza! La gente empezó a chillarme. ¿Dónde me iba a sentar si aquel desgraciado se había equivocado y la plaza estaba llena a reventar? Reclamé, intenté explicarme. Se quiso escabullir. La gente me insultaba. (Y oí la ovación!)Y no había visto el quite! Me dio tal rabia que lo tiré tendido abajo.)Que se fracturó la base del cráneo? (Qué tengo yo que ver con eso! (Si cada uno cumpliera con su obligación! Bastante castigo tengo con no haber visto la corrida.*
- ❖ *Yo no lo sé. Allá ustedes. Quizá sean de una pasta distinta, pero yo soy así. (Qué le vamos a hacer! Asumo toda la responsabilidad. Lo único cierto es que aquel día yo estrenaba zapatos. Si fuésemos a analizar las cosas el verdadero responsable es el zapatero. Yo soy un hombre, nada menos que todo un hombre, pero hay dolores que no se resisten. A mí me operaron una vez sin anestesia: porque me dio la gana. Esa es otra historia que no tiene nada que ver con esto. La verdad es que yo no podía más y tomé el tranvía. La cosa empezó en seguida: me pisó. Sí, me pisó. Me pidió perdón, muy atentamente. Me aguanté y no pasó nada. Desde luego un desconocido que le pisa a uno es siempre un ser antipático. Un momento después -creo que fue en la parada siguiente, a la entrada de la calle Mayor- nos empujaron y aquel hombre me pisó por segunda vez. Esta vez no me pidió perdón. Pero no lo pude resistir y lo zarandeeé; entonces me pisó por tercera vez. Lo demás lo saben ustedes. Tampoco tengo la culpa de ser **representante** de la mejor fábrica americana de navajas de rasurar, dejando aparte, que soy muy hombre.*

- ❖ *Es que ustedes no son mujeres y, además, no viajan en autobús, sobre todo en el Circunvalación o en los amarillos, a la hora de **la salida del trabajo**. Y no saben lo que es que le metan a una mano. Que todos y cualquiera procuren aprovecharse de las aperturas para rozarle los muslos y las nalgas, haciéndose los desinteresados, mirando a otra parte, como si fueran inocentes palomitas. Indecentes. Y una procura hurtarse a la presión y empuja hacia otro lado. Y ahí otro cerdo, con las manos en los bolsillos rozándola a una. (Qué asco! Pero ese tipo se pasó de la raya: dos días seguidos nos encontramos lado por lado. Yo no quería hacer un escándalo, porque me molestan, y son capaces de reírse de una. Por si acaso me lo volvía a encontrar me llevé un cuchillito, filoso, eso sí. Sólo quería pincharle. Pero entró como si fuera manteca, puritita manteca de cerdo. Era otro, pero se lo merecía igual que él.*

1. Se entregan los textos a los alumnos, se explica qué tipo de monólogos son y se realiza una lectura expresiva de los mismos. Es preferible que esta primera lectura la realice el profesor por dos razones: porque serán leídos de acuerdo con una entonación y un tono expresivo que ayudarán a captar el sentido del texto y porque si asignamos un monólogo al azar, los alumnos tenderán a querer preparar el que les haya tocado leer.
2. Una vez realizada la lectura, se comentan algunas características del monólogo narrativo y el sentido de estos textos (ironía, humor, exageración...) y se pide a los alumnos que, individualmente, elijan los tres textos que más les gusten.
3. Se hace una rueda de opiniones, de manera que cada texto quede adjudicado a un alumno. Sería conveniente que el profesor aportara su opinión, teniendo en cuenta la expresividad y las características de cada alumno. Si no se llegan a poner de acuerdo (o si hubiese más personas que textos), dos alumnos podrían asumir el mismo monólogo, ya que el resultado de la preparación del texto será distinto. Algunos textos permiten ser interpretados por dos personajes (el paciente y el médico) o que aparezca un grupo de personajes para dar verosimilitud al texto (el cliente en el caso del barbero; los pasajeros del autobús, en el caso de la mujer acosada). Sería conveniente que los demás colaboraran como personajes secundarios en los monólogos de sus compañeros.
4. Se diseñará una escenografía común para todos (son distintos profesionales y están confesando un crimen, no se sabe a quién): un espacio, unos elementos de decorado mínimos, una música...
5. A continuación, se procederá a la preparación individual de cada monólogo. Es conveniente que el profesor vaya revisando, tras la orientación, cada una de estas actividades:
 - 5.1. Cada alumno realizará una lectura silenciosa del texto e irá anotando entre paréntesis las acotaciones de gesto, de voz, de movimiento... e indicando las pausas con una línea vertical (|) en el interior del texto.
 - 5.2. Tendrán que realizar una ficha con los datos del personaje: nombre, edad, sexo, estado civil, cómo va vestido, dónde se encuentra, cómo vive, con quién se relaciona...
 - 5.3. Individualmente redactarán una carta al personaje que van a interpretar: cómo se lo han imaginado, si entienden su actitud y sus acciones o no...
 - 5.4. Se determinarán los objetos que cada uno necesita y se establecerá un calendario, de manera que la última semana del trimestre se pueda dedicar al ensayo general, la representación y el comentario posterior.

5.5. Se procederá a la preparación del texto. De pie o moviéndose por la sala realizarán la lectura con la entonación, el tono, las pausas y la velocidad adecuadas. Una vez trabajados los aspectos paralingüísticos, se introducirán los gestos y los movimientos.

5.6. Por último, se memorizarán los textos y se expresarán de acuerdo con la interpretación que se haya querido dar y de acuerdo con las características del personaje. Se realizarán tantos ensayos como sean necesarios. Si algunos alumnos necesitan menos tiempo para preparar su texto, pueden encargarse de la actividad siguiente.



- a) Se ideará entre todos un decorado sencillo y neutro que pueda ser el escenario básico donde se desarrollen todos los monólogos.
- b) Si se decide la introducción de música, sonidos o efectos especiales, se pedirá que algunos voluntarios se encarguen de la selección y de la grabación. Tras una audición en grupo, se decidirá cuál o cuáles se introducirán en el montaje, por qué y en qué momento.

11.3. LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

11.3.1. Programación

1. *Presentación*

En esta última semana dedicada al ámbito de la ficción dedicaremos tres clases al ensayo, la representación y el coloquio posterior de los textos que han sido preparados en unidad didáctica anterior. Culmina de esta forma el ámbito de la ficción, que se ha iniciado con actividades de motivación relacionadas con el género dramático a través de diferentes técnicas teatrales y que ahora se traducen en la puesta en escena de los textos preparados colectivamente.

Para desarrollar la actividad, como se ha indicado en otras unidades, es necesario poder contar con material audiovisual (cámara fotográfica y vídeo), los objetos que contribuyan a la creación de una escenografía mínima, un equipo de maquillaje básico, y telas y ropas para la caracterización de los personajes. En este sentido, sería muy interesante poder contar con el profesorado de Visual y Plástica y de Tecnología (aunque, por su carácter interdisciplinar, la colaboración está abierta a otros departamentos).

Al final de esta unidad se valorará si se ha conseguido desarrollar el caudal creativo y la fantasía del alumnado, si éste ha sido capaz de aceptar las opiniones ajenas sin que sean interpretadas como una crítica negativa y realizar un aprendizaje cooperativo con los compañeros.

2. *Objetivos*

Los objetivos generales de la programación del taller de teatro se pueden concretar en los siguientes objetivos terminales:

1. Desarrollar colectivamente el ensayo general previo al estreno.
2. Realizar la puesta en escena del montaje.
3. Divulgar el espectáculo a través de carteles y del programa de mano.
4. Participar en un coloquio tras el visionado de la obra.

3. *Contenidos*

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La representación teatral: ensayo y representación.
2. Los mecanismos de difusión del espectáculo.

3. Elementos para el análisis de una representación teatral.

➤ *Procedimientos*

1. Realización de la difusión del montaje (programa de mano, carteles...)
2. Ejecución de un ensayo.
3. Representación de un papel sobre un escenario delante de un público.
4. Participación en un coloquio sobre la representación.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Participación cooperadora con los compañeros que forman el grupo para que el trabajo resultante sea positivo.
2. Respeto por el calendario marcado para el ensayo general y la representación de la obra.
3. Asunción de las normas que rigen una correcta actitud crítica como espectadores de cualquier espectáculo.
4. Análisis crítico del trabajo individual y del grupo.
5. Valoración de la comunicación teatral como un acto en el que se integran diferentes funciones y lenguajes expresivos.
6. Formación como espectadores de una representación teatral y de cualquier espectáculo, en general.

4.Secuencia de actividades

Si tenemos en cuenta que la actividad central de esta unidad didáctica es la representación teatral de los textos que se han preparado, el resto de las actividades se reduce a los cuatro tipos siguientes:

- de *difusión de la obra*: debido a la falta de tiempo, se tendría que realizar fuera de horas de clase. En el aula se concretará qué alumnos serán los responsables de esta función y cómo se realizará;
- del *ensayo general* con la integración de todos los elementos: esta actividad es importantísima ya que el resultado que se obtenga en ella anunciará el nivel de la representación final y el nivel de satisfacción ante el trabajo realizado;
- el momento de la *representación* y la grabación en vídeo de la obra, que constituyen la actividad principal de la unidad;
- el *coloquio* posterior y la evaluación del resultado final, a partir de un esquema previo.

5. Metodología

Para el ensayo general y para la representación final se utilizará, como en unidades anteriores, la sala de actos y un aula donde poder ver la obra y realizar el coloquio posterior.

En esta actividad la función del profesor será la de un director escénico, ya que velará para que todo esté a punto tras el telón (como un regidor de escena) y para que en el escenario se integren todos los elementos interpretativos y escénicos, además de relajar y animar al grupo en todo momento.

Es posible que se requiera alguna hora extra para repasar determinadas escenas tras el ensayo general. En este caso, el profesor y el grupo son los que tendrán que ponerse de acuerdo.

6. Actividades de evaluación

- *A lo largo de la actividad:* el profesor irá observando el funcionamiento individual de cada alumno y su actuación en el grupo, atendiendo especialmente a los contenidos de actitudes, valores y normas y si aplica en el ensayo general y en la representación final los comentarios que hayan ido surgiendo sobre su interpretación.

En esta fase es fundamental la participación y la colaboración de los alumnos en las actividades en equipo.

- *Al final de la actividad:* aquí puede ser de utilidad el mismo esquema indicado en la actividad teatral (*La creación colectiva*) de final de curso, que a continuación indico:

Tras la visión de la grabación de la obra, se procederá a una reflexión colectiva, actividad que incluye la autoevaluación y la evaluación compartida. Los aspectos que pueden servir de guía, y que se tendrán en cuenta en el coloquio, son los siguientes:

1. *Aspectos positivos:* los de cada actuación individual (a través de una rueda de opiniones) y los del grupo (en parejas, primero, y puesta en común, después).
2. *Aspectos negativos:* los de cada actuación individual (rueda de opiniones) y los del grupo (mismo procedimiento que en el apartado anterior).
3. *Reacción del público:* observar si responde según la intención del colectivo (se ríe, se emociona, grita...)

4. *Impresión global final:* a partir de una lluvia de ideas y coordinación y reflexión por parte del profesor. En este punto se ha de contar también con la participación individual en este coloquio.

Hay que recordar que, de acuerdo con la programación establecida, nos encontramos al inicio del segundo trimestre y todo lo que observemos en los alumnos, tanto desde el punto de vista individual como del comportamiento en el grupo, será de gran utilidad para el desarrollo de actividades posteriores.

11.3.2. Actividades

Ejercicio previo

- Cuando falte una semana para la representación, se diseñará y confeccionará el programa de mano y el cartel anunciador del espectáculo. El profesor puede aportar modelos de programas de mano reales de distintas obras de teatro con el objetivo de decidir la forma (tríptico o díptico) y los datos que han de aparecer (una breve noticia del argumento, el reparto por orden alfabético o de aparición, quién ha realizado la escenografía...). En el programa de mano se puede incorporar la fotografía del grupo realizada a principio del tercer curso, si los alumnos son los mismos. Sería de mucha utilidad poder contar con la colaboración del coordinador de informática.

Primera sesión

- Se realizará el ensayo general con el decorado y el vestuario, como si se tratase del día de la representación para observar el conjunto y si los signos no verbales que acompañan al texto guardan coherencia entre sí y con él.



- Se procederá, simultáneamente, a la localización de una persona (profesor, alumno, familiar) que grabe la obra en vídeo y de alguien que realice las fotos. Siempre que sea posible, acudirán al ensayo general para conocer las entradas y salidas de los personajes y así mantener la cámara fija o no en el momento de la grabación y repartir el número de fotografías entre todas las escenas.

Segunda sesión

- Es propiamente el día del estreno del espectáculo y habrá que atender a que todos los elementos estén a punto y en su sitio, que los alumnos estén colocados en su lugar de entrada en escena, con los objetos que necesiten en el lugar adecuado, la música (si hubiera) preparada en el magnetófono, los focos en la dirección adecuada hacia el escenario... y algunos compañeros en la puerta preparados para entregar al público el programa de mano a medida que vaya entrando. El grupo decidirá si necesita apuntador

o no. Para ello será decisivo el nivel de memorización de los textos demostrado en el ensayo general.

Una breve sesión de relajación antes de salir al escenario será de gran ayuda al grupo (¡y al profesor!). Bastará con cogerse las manos, en círculo, en silencio y con los ojos cerrados y, a continuación, realizar unas inspiraciones profundas e ir soltando el aire muy, muy despacio hasta que la respiración se regule por sí sola.

Tercera sesión

- Tras la representación, se realizará el visionado del espectáculo y la evaluación de la tarea a partir de un coloquio cuyos puntos serán establecidos por el profesor. Puede servir de guía el apartado ***Actividades de evaluación***, de la introducción a esta unidad didáctica

12. ÁMBITO LABORAL

12.1. EL OFICIO

12.1.1. Programación

1. Presentación

Se inicia con esta unidad el ámbito laboral de cuarto de ESO cuya temática va a girar en torno a los requisitos necesarios para incorporarse al mundo del trabajo. La tarea final que nuestro alumnado tendrá que realizar se concreta en la simulación de una entrevista laboral pero, para desarrollarla, tendrán que haber recorrido un largo camino que se inicia con esta unidad didáctica a la que he titulado “El oficio”.

Se trata de una unidad de motivación ya que, a partir de diversos juegos dramáticos, los alumnos se irán introduciendo en el mundo del trabajo. Como en ámbitos anteriores, esta unidad se realizará aproximadamente durante dos semanas y les permitirá realizar las actividades propuestas en la unidad didáctica siguiente.

Como se puede observar si se lee con atención la programación de los objetivos y los contenidos de esta unidad, las actividades hacen hincapié en la adquisición de léxico específico y en la diferenciación entre el estándar y el lenguaje especializado.

Nos encontramos ya en el último trimestre de cuarto de ESO y el alumnado y el profesor han estado trabajando diversas técnicas dramáticas que aplicarán en esta unidad. Será de gran utilidad el uso de distintos diccionarios (el visual, el de argot...) ya que a partir del vocabulario especializado se podrán programar diversos ejercicios de aplicación de léxico específico.

2. Objetivos

12. Leer expresivamente textos literarios en prosa o en verso, o de las otras áreas del currículum, con voz y entonación adecuadas y de acuerdo con las reglas de la ortología de las dos lenguas.
13. Distinguir el significado general de una palabra, su sentido figurado y el significado contextual.
23. Usar los diversos significados de palabras polisémicas corrientes, teniendo en cuenta el contexto.
24. Utilizar palabras o construcciones de significados parecidos según el contexto.
25. Interpretar locuciones, modismos y frases hechas de uso corriente, utilizándolas en los mensajes orales y escritos propios, cuando sea necesario.

50. Reconocer los aspectos básicos de la variedad estándar utilizada por los medios de comunicación y de las variedades dialectales para asegurar la comprensión de mensajes entre hablantes de la misma lengua.

3. Contenidos

- *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*
 1. Los lenguajes especializados.
 2. El léxico: significado literal y significado figurado.
 3. Las funciones expresiva y referencial del lenguaje.
- *Procedimientos*
 1. Improvisación de mensajes orales duales.
 2. Dramatización de oficios a través de gestos y de onomatopeyas.
 3. Lectura expresiva de textos en prosa.
 4. Comprensión lectora.
 5. Reelaboración de un texto escrito a partir de una improvisación.
 6. Uso de distintos tipos de diccionarios.
 7. Búsqueda del significado literal y del figurado de un término.
- *Actitudes, valores y normas*
 1. Sensibilización crítica hacia los aspectos de la lengua que reflejan valores y prejuicios.
 2. Adecuación del registro léxico al contexto.
 3. Curiosidad por conocer el léxico propio de un oficio en el que los alumnos estén interesados.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* para estimular el interés del alumnado se iniciará la unidad didáctica con ejercicios de improvisación en torno al mundo del trabajo.
- *De detección de conocimientos previos:* distintos juegos con diccionarios nos ayudarán a medir el grado de conocimiento de léxico especializado.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* a partir de esa detección, se realizarán distintos ejercicios con el objetivo de ampliar el vocabulario, ahora ya de acuerdo con las preferencias de cada alumno.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* en la improvisación de un diálogo tendrán que incluir el léxico trabajado en ejercicios anteriores.

- *De refuerzo, ampliación:* la participación en un juego de rol puede dar pie a la elaboración de documentos relacionados con determinados oficios.

5. Metodología

He recogido aquí ejercicios basados en diferentes técnicas dramáticas con el objetivo de que cualquier alumno pueda implicarse en uno u otro, según sus aptitudes y sus actitudes: de mímica, para los más comunicativos gestualmente, de búsqueda de significado, para los más tranquilos, de reelaboración oral de textos, para los más creativos...

En esta unidad se hará un uso casi continuado de distintos tipos de diccionarios, aunque yo destacaré, por su utilidad, dos: el visual *Duden*, por recoger vocabulario amplio de distintos oficios y lugares, acompañado de la ilustración correspondiente, y el de argot, como una manera de hacerles reflexionar sobre cómo se justifica las relaciones entre el sentido literal y el figurado de un término, además de por ser este nivel de la lengua muy atractivo para ellos.

Como a lo largo de toda la unidad se combinan los ejercicios de búsqueda de significados y de lectura con los de dramatización, la sala de actos será el lugar apropiado para realizar la actividad ya que el aula ordinaria quizá resultaría muy pequeña para las improvisaciones o los ejercicios de mímica.

Aquí, como en otras unidades, predominan los ejercicios en parejas aunque las otras formas de interacción (en grupo clase, en pequeños grupos) también están presentes. En cualquier caso, el profesor será quien explique el contenido del ámbito, y en particular de esta unidad, e inicie y ejemplifique las tareas propuestas.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* en el caso del léxico de los oficios, se puede pedir a los alumnos que hagan una lista con el nombre de todas las herramientas que conocen relacionadas con esa actividad; p. ej.: con el oficio de carpintero. Al finalizar el ejercicio podrán comprobar el nivel de conocimiento antes y después de la tarea.
- *A lo largo de la actividad:* el profesor atenderá al desarrollo de los ejercicios y a la curiosidad e interés que cada alumno ponga para conseguir el objetivo propuesto.
- *Al final de la tarea:* se puede pedir que cada uno, por separado, realice una lista de vocabulario asociado a un oficio y dar un tiempo determinado (p. ej.: tres minutos). Una vez transcurrido ese tiempo, se anota en la pizarra el

vocabulario que todos van diciendo. Gana quien más palabras correctas haya anotado en su papel.

12.1.2. Actividades



□ **El oficio**

- Se divide a los alumnos en grupos de tres. A continuación, los alumnos de cada grupo han de pensar en un oficio, prepararlo durante 5/10 minutos y representarlo ante sus compañeros, a través de la mímica y de las onomatopeyas.
- El resto de los grupos tendrá que dar con el nombre exacto del oficio.
- Se pueden establecer varias rondas y gana el grupo que más veces haya adivinado el oficio representado por los demás.

OBSERVACIÓN: si nadie de la clase es capaz de adivinar el oficio escenificado por un grupo, habrá que reflexionar entre todos sobre cuál es la razón, si la torpeza de quienes lo han de adivinar o la falta de habilidad de quienes lo representan.

□ **El oficio especializado**

- En este ejercicio se utilizará el diccionario visual Duden en el que aparecen oficios o espacios con las correspondientes ilustraciones. Por ejemplo: el oficio de *carpintero* está ilustrado a través de todas las herramientas necesarias para ejercerlo y cada una va acompañada del nombre con que se designa.
- Se divide a los alumnos en parejas y el profesor les entrega una copia de la ilustración de un oficio o el vocabulario referido a las herramientas escrito en diversas tarjetas.
- Los alumnos de cada pareja irán alternándose y dirán el nombre de una herramienta. El compañero ha de decir qué es y para qué sirve. Cuando lo adivine (o se rinda) se invertirán los papeles.
- El profesor proporcionará la ficha o las tarjetas de otro oficio cuando observe que los alumnos tienen un cierto dominio del vocabulario de uno de ellos.
- Algunos oficios escogidos que aparecen ilustrados en el Diccionario pueden ser, según las preferencias de los alumnos: peluquero, pintor, electricista, zapatero, lampista...



□ ***El oficio especializado (ampliación)***

Un ejercicio de ampliación de la actividad anterior, consiste en la realización de un juego de rol en el que los alumnos, divididos en parejas, representan a un cliente y a un profesional (pintor, electricista, carpintero...)

Lo atractivo del ejercicio es que permite introducir documentos, a partir de textos reales, relacionados con estas actividades profesionales. Algunos de éstos pueden ser:

- el presupuesto
- la factura
- el talón
- el recibo

□ ***El lugar especializado***

Una variante del ejercicio anterior consiste en seleccionar lugares como la cafetería, el restaurante, el hotel, el supermercado, la oficina...

A continuación, en nuevas parejas, uno de los alumnos dice la palabra y el compañero explica qué es o la escenifica. Creo conveniente dar las dos opciones para que cada uno se exprese con mayor comodidad.



□ ***Imaginemos que...***

- Se divide a los alumnos en parejas y se les entrega una copia del siguiente texto de Karl Valentin:

A la farmàcia

VALENTIN. Bon dia , senyor farmacèutic.

KARLSTADT. Bon dia, senyor. En què puc servir-lo?

VALENTIN. És una mica difícil de dir.

KARLSTADT. Ah, es tracta potser d'una paraula llatina?

VALENTIN. No, no, és que no me'n recordo.

KARLSTADT. Bé, bé, no es preocupi, ja ho trobarem. No porta recepta?

VALENTIN. No!

KARLSTADT. A veure, què li passa?

VALENTIN. Que no tinc recepta.

KARLSTADT. No, no. Vull dir si està malalt.

VALENTIN. Com se li ha acudit aquesta idea? És que en faig la cara, de malalt?

KARLSTADT. No, no. Vull dir si el remei és per a vostè o per a algú altre.

VALENTIN. No, és per al meu fill.

KARLSTADT. Ah, per al seu fill. El seu fill és el malalt. Què li passa al seu fill?

VALENTIN. Que no té mare.

KARLSTADT. Ah, el nen no té mare?

VALENTIN. Sí que en té, però no és la mare de debò.

KARLSTADT. Ah, ja. El nen té madrastra.

VALENTIN. Sí, sí, per desgàcia no és la seva mare, i ara s'ha refredat.

KARLSTADT. Té tos?

VALENTIN. No, només brama.

KARLSTADT. Potser li fa mal alguna cosa.

VALENTIN. Ja pot ser, però és difícil treure'n l'aigua clara. El nen no diu on és que li fa mal, per més que ens hi esforcem la seva madrastra i jo. Avui li he dit: mira, si dius on és que et fa mal, et compraré una moto.

KARLSTADT. I ell, què ha dit?

VALENTIN. No res.

KARLSTADT. Quina edat té?

VALENTIN. Sis mesos.

KARLSTADT. Home, si té sis mesos no pot pas dir res!

VALENTIN. Però ho podria insinuar d'alguna manera. Quan una criatura és capaç de bramar com brama, també pot dir on és que li fa mal.

KARLSTADT. Que es posa els dits a la boca?

VALENTIN. Això prou!

KARLSTADT. És que ja espera les primeres dents.

VALENTIN. De qui les espera?

KARLSTADT. De la natura!

VALENTIN. De la natura! Ja pot ser. Però llavors no cal que plori. Quan esperem que ens donin alguna cosa, no plorem, sinó que estem contents, No, no, el nen està malalt, i la meva dona m'ha dit: arriba't a la farmàcia i porta...?

KARLSTADT. Una camamilla?

VALENTIN. No, de beure res.

KARLSTADT. Potser té cucs?

VALENTIN. No n'he vist cap, de cuc.

KARLSTADT. Perquè els té per dintre.

VALENTIN. És que no l'he mirat per dintre.

KARLSTADT. Escolti senyor. És una mica difícil per a un farmacèutic saber què vol un client, si el client no l'hi diu.

VALENTIN. La dona m'ha dit que digués que el nen no pot dormir, que està molt inquiet.

KARLSTADT. Inquiet? Doncs compri un calmant. O potser millor que li compri Isopropilprofenilbarbitursauresfenildimetildimetilaminopirazon.

VALENTIN. Què diu que què?

KARLSTADT. Isopropilprofenilbarbitursauresfenildimetildimetilaminopirazon

VALENTIN. Quin nom ha dit?

KARLSTADT. Isopropilprofenilbarbitursauresfenildimetildimetilaminopirazon

VALENTIN. És clar! És això! Les coses més senzilles són les que oblidem més fàcilment.

Tras la lectura expresiva, y siguiendo como modelo el texto de Valentin, los alumnos improvisarán un diálogo entre médico y paciente en el que tendrán que aparecer al menos cinco de los términos médicos que el profesor proporcione.

Se puede seguir con el tono cómico y absurdo del diálogo de Valentin o cambiarlo.



□ ***Somos parte de la fauna...***

- Del lenguaje técnico pasaremos a trabajar el argot. Para ello propongo unos términos de animales que designan oficios.
- Los alumnos , en parejas o en pequeños grupos, imitarán a uno de los animales de la lista, que se puede ampliar, y los compañeros tendrán que deducir a qué animal está imitando. A continuación, tendrán que deducir a qué oficio designa ese vocablo en argot.
- Una vez vista la relación, se reflexionará sobre cómo el nombre de un animal ha pasado a designar un oficio (metáfora).
- Algunos términos pueden ser los siguientes:

- albañil-----*alondra*
- cuidador de niños-----*canguro*
- vendedor de droga-----*camello*
- persona que transporta droga-----*mula*
- guardia civil-----*lagarto*
- vigilante jurado del metro-----*topo*

OBSERVACIÓN: cuando el profesor explique brevemente qué es el argot, es conveniente que indique que muchas de las actividades del ejercicio son marginales y algunas están relacionadas con el mundo de la delincuencia.

12.2. LA SELECCIÓN

12.2.1. Programación

1. Presentación

Tras la introducción al mundo del trabajo realizada en la primera unidad didáctica, en ésta los alumnos seguirán el proceso desde que se selecciona una oferta de empleo en un periódico hasta la preparación de la entrevista laboral, actividad que ocupa la tercera unidad didáctica de esta sección. Continuamos, por lo tanto, en el ámbito laboral.

Durante estas dos semanas, el aula se convertirá en un lugar de búsqueda de empleo y de preparación de todos los documentos necesarios para entrar en el grupo de los seleccionados para un puesto de trabajo.

Los fines que se persiguen con estas actividades son varios, pero destacaría dos:

1. que los alumnos se convenzan de que la competencia existente en la actualidad exige no sólo un nivel de preparación para el puesto laboral, sino también saber presentarse personalmente y por escrito ante la empresa contratante;
2. que sepan redactar los documentos necesarios para la solicitud de un empleo.

Para alcanzarlos, se han diseñado ejercicios con actividades dramáticas que incluyen la redacción de los documentos necesarios para el solicitante. El profesor puede aportar como modelos documentos reales (carta de solicitud, curriculum) para que el alumnado no ande al principio muy perdido.

Creo que por la temática de esta unidad los alumnos estarán lo suficientemente interesados como para desarrollar las actividades con éxito.

2. Objetivos

11. Rellenar correctamente diferentes tipos de textos formales.
12. Redactar textos necesarios para la vida de un adolescente y de aproximación a la vida adulta: cartas, instancias, anuncios y currículum, según las normas.
35. Identificar los elementos textuales: partes del texto, elementos introductorios, elementos relacionados y otros elementos relevantes.
42. Aplicar a los escritos personales las normas gramaticales aprendidas, de tal manera que éstos tengan una corrección aceptable.

3. Contenidos

- *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*
 1. Los documentos comerciales: la solicitud de trabajo. El curriculum vitae.
 2. Relaciones entre puntuación y sintaxis.
- *Procedimientos*
 1. Lectura dramatizada de un texto teatral.
 2. Producción de textos escritos, con estructura interna diferenciada de tipología diversa.
 3. Improvisación oral de un texto a partir de una consigna.
 4. Selección de una oferta de empleo.
 5. Elaboración del curriculum vitae.
 6. Redacción de una carta de presentación para un puesto de trabajo.
- *Actitudes, valores y normas*
 1. Actitud cooperativa con los compañeros.
 2. Interés por la redacción de escritos personales con un objetivo específico.
 3. Implicación en actividades relacionadas con la vida adulta.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación:* partiremos de la lectura dramatizada de un texto de Harold Pinter, relacionado con la entrevista laboral.
- *De detección de conocimientos previos:* a partir de preguntas relacionadas con este proceso (¿qué significa *curriculum vitae*? ¿qué incluirías, según el significado? ¿lo acompañarías de una carta o no?...), deduciremos los conocimientos que nuestros alumnos tienen de este apartado.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes:* constituirán este apartado los ejercicios de reflexión de la estructura de la carta y del currículum.
- *Aplicación de conocimientos ya adquiridos:* la redacción del currículum propio y de la carta de presentación.
- *De síntesis y resumen:* a partir de la lectura de los textos producidos por los compañeros.

5. Metodología

En esta unidad didáctica continuamos combinando el texto dramático, los ejercicios de dramatización y la redacción de textos necesarios para la incorporación del adolescente al mundo del trabajo. En una programación de lengua ordinaria, este capítulo se desarrollaría linealmente: selección de la oferta de empleo, redacción del curriculum vitae y elaboración de la carta de presentación. En una programación de lengua utilizando técnicas dramáticas, se ha de combinar este orden con actividades que supongan una reflexión sobre el pasado del adolescente y su posible futuro en una empresa a la que se quiere incorporar.

En el aula ordinaria y en la Sala de Actos se desarrollarán las actividades que en el siguiente apartado se esquematizan, aunque el profesorado que vaya a aplicar el material en el aula puede alterar el orden, según su criterio.

Las actividades teatrales se desarrollarán en parejas o en pequeños grupos y la redacción de los dos textos será realizada por cada alumno de manera individual. Es muy importante, en la parte de composición de los documentos, que el profesor lea y revise el proceso de composición de los mismos, ya que será la manera de garantizar un resultado final satisfactorio. El profesor aportará, también, el léxico y las expresiones que puedan ser de utilidad así como la estructura de los dos documentos.

Ha sido especialmente difícil encontrar textos dramáticos relacionados con este ámbito, quizá por el carácter racional de su contenido.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* a partir de un cuestionario oral, determinaremos los conocimientos previos de nuestros alumnos en el ámbito de los documentos comerciales para la obtención de un empleo.
- *A lo largo de la actividad:* revisaremos, sobre todo, el proceso de elaboración de los textos escritos y el interés por mejorar la calidad de sus redacciones. Para la evaluación de esta parte se puede utilizar una de las baremaciones que aparecen en textos de didáctica de la expresión escrita (CASSANY, 1993)
- *Al final de la tarea:* cada alumno colgará en la pared su curriculum vitae con el objetivo de que todos los textos elaborados puedan ser leídos y comentados entre los compañeros.

12.2.2. Actividades



□ **¿A que aspiras?**

1. Se divide a los alumnos en tríos y se les entrega una copia del texto de Harold Pinter titulado *Solicitante*.
2. Cada grupo ha de decidir qué personaje encarnará: quién será Lamb, quién será Piffs y quién leerá las acotaciones.
3. A continuación, cada grupo inicia la lectura, con la entonación y la velocidad adecuadas. Para conseguirlo, sería conveniente que antes de empezar, cada alumno relajara una lectura silenciosa de esta pieza corta.
4. Cuando el alumno encargado lea las acotaciones, los actores han de ejecutar los gestos y movimientos que en el texto se describen.

A continuación, incluyo unos fragmentos del texto:

Solicitante, de Harold Pinter

Una oficina. LAMB, joven, impaciente, alegre, entusiasta, recorre la habitación a grandes zancadas, nerviosamente; está solo. Se abre la puerta. Entra MISS PIFFS. Es la esencia de la eficacia.

PIFFS.- Ah, buenos días.

LAMB.- Oh, buenos días, señorita.

PIFFS.- ¿Es usted el señor Lamb?

LAMB.- Eso es. [...]

PIFFS.- (*lánguidamente*) Bien. Nuestro sistema consiste en que, antes de discutir las aptitudes del solicitante, nos gusta someterle a un pequeño test para determinar su adaptabilidad psicológica. ¿No tiene inconveniente?

LAMB.- Oh, por Dios, no.

PIFFS.- Estupendo.

(MISS PIFFS ha sacado varios objetos de un cajón y va hacia LAMB. Coloca una silla para él.)

PIFFS.- Siéntese, por favor. (LAMB se sienta.) ¿Puedo instalar esto en las palmas de sus manos?

LAMB.- (*afable*) ¿Qué son?

PIFFS.- Electrodo[s]. [...]

LAMB.- Caramba qué divertido. [...]

PIFFS.- Relájese completamente. Relaja-a-je-se. ¿Está totalmente relajado?

(LAMB asiente. MISS PIFFS aprieta un botón al lado de su taburete. Se oye un agudo zumbido emitido en un tono muy alto. LAMB siente una sacudida, se queda rígido. Sus manos van a los auriculares. Es arrojado de la silla. Intenta gatear bajo la silla. MISS PIFFS observa, impasible. El ruido cesa. LAMB se asoma bajo la silla, sale gateando, se queda quieto, se crispa, suelta una breve risita y se derrumba en la silla.)

PIFFS.- ¿Se considera usted una persona excitable?

LAMB.- No... no en exceso, no. Claro que, yo... [...]

PIFFS.- ¿Le asustan las mujeres?

(Aprieta un botón al otro lado de su taburete. El escenario se inunda de luz roja, que se enciende y se apaga al ritmo de sus preguntas.) [...]

LAMB.- (*con voz aguda*) Bueno, eso depende de lo que usted quiera realmente decir.

(La luz continúa encendiéndose y apagándose. MISS PIFFS aprieta el otro botón y vuelve a oírse el estridente zumbido. Las manos de LAMB se agarran a los auriculares. Es despedido de la silla, cae, rueda, se arrastra, se tambalea y se derrumba.)

(LAMB yace boca arriba. MISS PIFFS le mira, se acerca y se inclina sobre él.)

PIFFS.- Muchas gracias, señor LAMB. Ya le avisaremos.

5. A partir de la lectura, se producirá un coloquio, guiado por el profesor, en el que se reflexionará sobre qué es una entrevista laboral, cómo se llega a ella, si es necesario redactar algún documento, si conocen alguno relacionado con el mundo del trabajo... El profesor anotará en la pizarra todas las palabras clave que vayan surgiendo, con el objetivo de realizar entre todos un mapa mental relacionado con este asunto.
6. Se extraerán conclusiones del proceso que sigue normalmente cualquier ciudadano para obtener un empleo y el profesor anunciará el contenido de esta unidad y las tareas que se desarrollarán.

□ ***El anuncio***

1. Alumnos y profesor acordarán llevar a clase periódicos del mismo día (por ejemplo, de un domingo) que contengan sección de ofertas y demandas de empleo.
2. Cada alumno leerá unas cuantas ofertas con el objetivo de familiarizarse con los datos seleccionados en cada una de ellas. Se divide a los alumnos en dos grupos y se les pide que decidan cuál de ellos será el aspirante. A continuación, los compañeros se colocarán sentados, uno al lado de otro, con una cierta distancia entre sí y se convertirán en jefes de personal de distintas empresas. Todos estarán sentados y tendrán delante una silla, de espaldas a ellos, en la que se colocará el aspirante.
3. Cada alumno ha de decidir a qué empresa representa (una fábrica de jabones, una discoteca, una editorial de comics, una carpintería, un centro cívico... por poner algunos ejemplos) y cuál es el perfil de la persona que quiere contratar. El aspirante se irá colocando delante de cada uno, de espaldas a él, e irá escuchando la descripción del puesto de trabajo por parte de cada jefe de personal. Éstos han de realizar una oferta de empleo de manera atractiva para el aspirante, ya que el objetivo es que su empresa sea la elegida por él.
4. Cuando el candidato haya oído todos los anuncios, decidirá con quién quiere trabajar.
5. Se harán tantas rondas de aspirantes como alumnos haya para que todos pasen por ese rol. Cada vez que el aspirante cambie, los jefes de personal representarán a una empresa distinta.
6. Cuando todos hayan pasado por el puesto de aspirante, se establecerá un turno de palabras en el que cada uno dirá qué factor ha sido el determinante para su elección: el tono y la voz del emisor, la descripción del puesto de trabajo, el tono humorístico o absurdo...
7. Finalizadas las improvisaciones, se pedirá que cada alumno seleccione una oferta real del periódico llevado a clase, de acuerdo con sus aptitudes y capacidades actuales.

OBSERVACIÓN: en esta actividad, el profesor puede elegir entre un enfoque “realista”, tal como lo he descrito, o un enfoque “ficticio”, en el que cada alumno asumirá una personalidad distinta a la propia que le permitirá desempeñar cualquier profesión aunque esté fuera de su alcance.



□ **El curri...¿qué?**

1. Se explicará en clase qué significa la expresión *Curriculum Vitae* y a partir del significado “curso de la vida” se realizará una improvisación en la que cada alumno escenificará el curso de su vida.
2. Como nuestros alumnos tienen edades comprendidas entre los catorce y los dieciséis años, estableceremos cinco edades o etapas importantes en la vida de una persona hasta esa edad. Por ejemplo, las relacionadas con las etapas escolares:
 - 0-4 años:
 - 4-9 años:
 - 9-12 años:
 - 12-14 años:
 - 14-16 años:
3. Cada etapa estará representada por una silla o una mesa, separadas entre sí, con un cartel en el que se escribirá el periodo de la vida. A continuación, y por turnos, cada alumno escenificará un hecho que asocie a cada una de esa etapa, pasando por orden cronológico de una a otra. El resto de los compañeros y el profesor asistirá a la escena como espectadores mudos.

OBSERVACIÓN: es importante que, antes de iniciar la improvisación, el profesor proporcione algún ejemplo (como el relacionado con el inicio de la vida escolar, el primer amor...) y que cada alumno piense durante unos minutos qué va a escenificar. Si a alguien no se le ocurre cómo representar una etapa, al finalizar la tarea se puede reflexionar sobre ese hecho. Es posible que correspona a años “grises” o “vacíos” en la vida de una persona.

4. Finalizado el ejercicio, se especificará que la expresión latina se refiere a la vida académica y laboral de una individuo y el profesor aportará la estructura del documento.
5. Cada alumno, bajo la supervisión del profesor, confeccionará su propio curriculum y todos se colgarán en la pared con blu-tack para que puedan ser leídos y comentados por los compañeros.

□ ***La carta de presentación (colectiva)***

1. La carta que acompaña al curriculum vitae es una presentación del candidato a la empresa solicitante.
2. El profesor aportará la estructura y pedirá a los alumnos que tengan a la vista la oferta de empleo que cada uno seleccionó con el objetivo de dirigir la carta a un receptor concreto.
3. Entre todos, con la ayuda de un alumno en la pizarra, se procederá a la redacción de una carta modelo en la que cada uno tendrá que variar los datos específicos de la oferta a la que responde.

12.3. LA ENTREVISTA LABORAL

12.3.1. Programación

1. *Presentación*

Se integran aquí las actividades y los textos trabajados a lo largo de las dos unidades didácticas centradas en el ámbito laboral. Durante las sesiones de que se dispone, se realizarán y se grabarán las entrevistas laborales, de manera que con la ejecución de la tarea final, la realización de la entrevista, culmina lo visto y trabajado hasta aquí.

Los materiales que se utilizarán son el *curriculum* y la *carta de solicitud* del entrevistado, para el entrevistador, y la información sobre la empresa y el anuncio del periódico, para el entrevistado. Se necesitará, además, un magnetófono y, si se dispusiera de ella, una cámara de vídeo donde, además de la voz, quedaría registrado el comportamiento no verbal de los participantes.

2. *Objetivos*

7. Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumnado pueda tener un papel de receptor.
8. Producir mensajes orales, con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado.
9. Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo: pedir la palabra, respetar a los otros cuando estén haciendo uso de ella, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando convenga.

Y mantener un comportamiento no verbal adecuado a la situación.

3. *Contenidos*

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La entrevista laboral: preparación y ejecución.
2. La comunicación verbal y no verbal. Adecuación al contexto.

➤ *Procedimientos*

1. Realización de una entrevista de selección de personal.
2. Ejecución del papel del entrevistador y el del entrevistado.

3. La argumentación oral.

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Capacidad de resolución de problemas.
2. Adaptación del comportamiento no verbal a una situación comunicativa determinada.

4. Secuencia de actividades

- *De introducción y motivación* (para estimular el interés): se explicará que serán observados y grabados para después poder oírse y/o verse.
- *De adquisición de nuevos aprendizajes*: elaboración del guión de la entrevista y de las pautas de observación.
- *De aplicación de conocimientos ya adquiridos*: realización oral y posterior grabación.
- *De repaso de contenidos*: relectura de la carta y del currículum y reflexión sobre lo que se quiere conseguir con ellos.
- *De refuerzo*: se puede dejar a los más tímidos para el final, con el objetivo de que al ver actuar a sus compañeros vayan desinhibiéndose y asumiendo poco a poco los roles.

5. Metodología

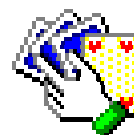
Desarrollaremos un juego de rol en el que cada alumno asumirá los dos papeles posibles e intercambiables, el de entrevistador y el de entrevistado, además de ser observadores de las intervenciones de los compañeros. Así, encarnando a los dos personajes participantes en la entrevista, podrán vivir desde distintas perspectivas una misma situación comunicativa.

La entrevista se puede desarrollar en el aula ordinaria o en un espacio donde los participantes puedan ser observados por el resto del grupo, aunque sin que exista demasiada distancia física (tarima, escenario...) con ellos, y grabados en audio y/o vídeo.

Tanto el profesor como el resto de los alumnos observarán el desarrollo de las entrevistas con el objetivo de expresar razonadamente una opinión sobre las mismas.

6. Actividades de evaluación

- *Evaluación inicial:* se plantearán cuestiones como las siguientes
 - ¿qué esperan conseguir?
 - ¿creen que disponen de elementos suficientes?
 - ¿en qué rol creen que se sentirán mejor: como entrevistadores o como entrevistados?
- *A lo largo de la actividad:* todos asumen el papel de observadores, de manera que se desarrolla la evaluación compartida.
- *Al final de la tarea:* puesta en común sobre qué les ha parecido la experiencia, a pesar de no ser real, y cuál ha sido el desarrollo de las mismas.



12.3.2. Actividades

Esta actividad consta de dos partes.

Primera parte

1. Se distribuye a los alumnos en dos grupos: **A** y **B**. **A** será el de los entrevistadores y **B** el de los entrevistados.
2. Se entrega a cada alumno una de las siguientes tarjetas, según el grupo al que pertenezca:

ROL A	ROL B
<p>Eres el jefe de personal de una empresa y vas a realizar una entrevista de selección de personal a un aspirante de quien acabas de leer su currículum y su carta de presentación. Fíjate en aquellos aspectos que te parezcan incoherentes de su historial para ponerle objeciones y así ver si sabe resolver la situación.</p> <p>Has de valorar también si manifiesta seguridad en sí mismo e intenta también descubrir si está motivado por el puesto vacante.</p>	<p>Eres uno de los aspirantes a un puesto en una empresa y vas a entrevistarte con el jefe de selección de personal. Antes de la entrevista, intenta pensar en las posibles objeciones que pueden poner a tu currículum (falta de experiencia, falta de titulaciones...)</p> <p>Además, acentúa algunos rasgos de carácter que valorarán positivamente, como la capacidad para tomar iniciativa, la motivación por el puesto, etc.</p>

3. Entre todos, se elaborarán las pautas de observación del entrevistador y del entrevistado.
4. Se formarán parejas con un alumno de cada grupo y se pasará a realizar la entrevista laboral, tal como ha sido preparada en la actividad anterior.



5. El resto del alumnado y el profesor observarán la ejecución de la entrevista y se fijarán en la interacción, en la comunicación no verbal, en las respuestas del entrevistado, es decir, en todos los aspectos incluidos en las pautas de observación.
12. Una vez acabadas las entrevistas, se pasará al comentario general en el que participarán todos los miembros del grupo, desde la perspectiva del observador y del personaje **A/B**.

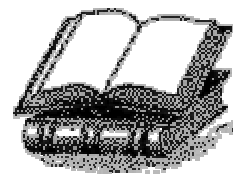
Segunda parte

1. Se intercambiarán los papeles: quien ha asumido el rol **A** pasará a representar el **B** y viceversa. Como los alumnos poseen la experiencia anterior, esta segunda entrevista (aunque con cambio de roles) les resultará más fácil porque saben lo que el otro quiere conseguir de ellos.



2. Una vez terminadas las intervenciones de las parejas, se pasará a comentar esta segunda parte y se pedirá a los alumnos que digan cuál de los dos papeles les ha resultado más atractivo y por qué.

13. ACTIVIDAD GLOBAL



13.1. PROGRAMACIÓN

1. *Presentación*

Para finalizar el curso escolar se propone la creación colectiva de un espectáculo, a partir de las ideas de los integrantes del grupo. Se trata de una propuesta muy interesante, porque en ella nuestros alumnos pueden verter todo su caudal creativo, pero también muy arriesgada porque, a diferencia del resto de unidades didácticas, no se ofrecen unos materiales iniciales ni tampoco una tarea final de temática concreta, aunque dependiendo del grupo se pueden proponer materiales de diversas fuentes como punto de partida. En este proyecto todo lo ha de ir gestando el propio grupo.

Esta unidad se sitúa a final del año escolar porque por sus características permite:

- a) integrar las técnicas, los temas, los materiales y los objetivos que se han ido trabajando a lo largo del curso;
- b) elegir temas, ideas y propuestas surgidas en el seno del grupo;
- c) desarrollar la imaginación y la fantasía;
- d) aceptar las opiniones ajenas y cooperar con los compañeros.

Aunque el resultado final sea de temática libre, a lo largo del proceso se procurará que vayan apareciendo conceptos, procedimientos y actitudes trabajados a lo largo del curso con el fin de afianzarlos. Esos conocimientos previos les serán de gran ayuda a la hora de proponer ideas y de desarrollarlas.

A esta unidad se dedicarán las cinco últimas semanas de curso (10-15 sesiones, según el número de horas de clase) y para su realización sería muy interesante poder contar con el profesorado de Visual y Plástica y de Tecnología (aunque, por su carácter interdisciplinar, la colaboración está abierta a otros departamentos)

Para desarrollar la actividad es necesario poder contar con material audiovisual (magnetófono y vídeo), los objetos que contribuyan a la creación de una escenografía mínima, un equipo de maquillaje básico, y telas y ropas para la caracterización de los personajes.

2. Objetivos

Los objetivos generales del taller de teatro se podrían concretar en los siguientes objetivos terminales.

1. Utilizar las técnicas teatrales trabajadas para la elaboración del guión dramático.
2. Seleccionar una de las propuestas que desarrollarán a lo largo las sesiones.
3. Elaborar progresivamente el espectáculo a partir de la aportación de ideas.
4. Realizar colectivamente la puesta en escena del montaje.
5. Divulgar el espectáculo a través de carteles y del programa de mano.

3. Contenidos

➤ *Hechos, conceptos y sistemas conceptuales*

1. La caracterización del personaje.
2. El espacio escénico. Los elementos de la escenografía.
3. La estructura del guión dramático. Análisis en escenas.
4. El conflicto dramático.
5. Otros lenguajes no verbales: iluminación, música, vestuario.
6. La representación teatral: proceso y puesta en escena.

➤ *Procedimientos*

1. Realización de improvisaciones a partir de una idea, para la construcción del personaje.
2. Uso de la capacidad expresiva del cuerpo y de la voz para la caracterización del personaje.
3. Diseño de la escenografía.
4. Elaboración del esquema de los desplazamientos por el escenario.
5. Desarrollo y exploración de un conflicto propuesto por el profesor.
6. Realización de un guión dramático.
7. Lectura expresiva de un texto.
8. Memorización de las intervenciones de un personaje.
9. Grabación en vídeo de un ensayo.
10. Diseño del vestuario y de la iluminación.
11. Coordinación de los grupos de trabajo.
12. Realización de los mecanismos de difusión del montaje (programa de mano, carteles...)

➤ *Actitudes, valores y normas*

1. Valoración de la capacidad comunicativa del propio cuerpo.
2. Participación activa a la hora de ejecutar ideas surgidas en el seno del grupo.
3. Interés por dotar de coherencia los elementos escénicos.
4. Actitud receptiva ante las propuestas de los compañeros.
5. Capacidad de entender el montaje de un texto como una actividad sistemática que requiere compromiso.
6. Valoración de la actividad teatral como un proceso interdisciplinar.
7. Compromiso con el calendario de ensayos y de representación establecido.
8. Análisis crítico del trabajo individual y del grupo.
9. Valoración de la comunicación teatral como un acto en el que se integran diferentes funciones y lenguajes expresivos.

4. Secuencia de actividades

Las actividades diseñadas para la consecución de los objetivos se pueden estructurar en tres fases, de acuerdo con una ordenación temporal:

DE ANÁLISIS	DE CREACIÓN	LA REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad que se va a desarrollar. Pasos y temporización. • Oferta de ideas a partir de distintas fuentes (materiales) o lluvia de ideas. • Elaboración del esquema del guión dramático, a partir de improvisaciones, mímica... 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo en grupo del guión dramático y la redacción del texto. • Estructuración en escenas. • Determinación de los elementos dramáticos (escenografía, vestuario...). • Distribución por grupos. • Establecimiento de un calendario de ensayos y la fecha de la posible representación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos de las escenas (expresión corporal, vocal...) • Integración de todos los grupos en el montaje. • Elaboración de la escenografía y del diseño del vestuario. • Difusión de la obra. • Ensayo general con la integración de todos los elementos. • Representación. • Forum y evaluación.

5. Metodología

Para la gestación del espectáculo y para los ensayos y la representación final se requieren, como en unidades anteriores, dos espacios distintos: el aula, para el trabajo de reflexión y de puesta en común, y la sala de actos, para la ejecución de los ensayos y la representación de la obra. En esos espacios los alumnos trabajarán con distintas interacciones (individualmente, en pequeños grupos y en el grupo clase) ya que la naturaleza del contenido de esta unidad lo permite.

De todo lo expuesto hasta aquí se desprende que el papel del profesor es múltiple:

- es un *orientador*, sobre todo en la primera fase, cuando los alumnos tienen la sensación de “ir perdidos”;
- es un *organizador*, fundamentalmente en la segunda fase, ya que ayudará a establecer y coordinará los grupos de trabajo;
- es un *director*, en el sentido escénico de la palabra, ya que velará para que las fases de la creación del texto y del montaje se cumplan.

Además, su rol cambiará en cada una de las fases arriba señaladas:

- a) en la primera, velará para que los grupos no estén desequilibrados, para que todos los integrantes de los equipos participen y se encargará de coordinar las ideas que surjan a lo largo de las sesiones;
- b) en la segunda, ejercerá el papel fundamental de un coordinador ya que se tendrán que tomar decisiones sobre el contenido del guión y decidir el reparto de los papeles y la adjudicación de funciones;
- c) en la tercera, promoverá el compromiso de todo el grupo en la representación final y de que cada uno cumpla con la función asignada y/o elegida. Además, intentará suavizar las tensiones que puedan surgir en el seno del grupo.

6. Actividades de evaluación

- *A lo largo de la actividad*: el profesor irá observando el funcionamiento individual de cada alumno y su actuación en el grupo, atendiendo especialmente a los contenidos de actitudes, valores y normas.

Entre los *aspectos individuales* se podrían citar:

- la aplicación de conocimientos previos;
- la propuesta de ideas;
- la expresividad y la originalidad;

- las ganas de superar dificultades personales.

Del *funcionamiento en grupo* destacaría:

- la actitud positiva hacia lo decidido por el grupo;
- la colaboración con los demás;
- el respeto por las opiniones de los demás.

➤ *Al final de la actividad:* tras la visión de la grabación de la obra, se procederá a una reflexión colectiva, actividad que incluye la autoevaluación y la evaluación compartida. Los aspectos que pueden servir de guía y que se tendrán en cuenta son los siguientes:

1. *Aspectos positivos:* los de cada actuación individual (a través de una rueda de opiniones) y los del grupo (en parejas, primero, y puesta en común, después).
2. *Aspectos negativos:* los de cada actuación individual (rueda de opiniones) y los del grupo (mismo procedimiento que en el apartado anterior).
3. *Reacción del público:* observar si responde según la intención del colectivo (se ríe, se emociona, grita...)
4. *Impresión global final:* a partir de una lluvia de ideas y coordinación y reflexión por parte del profesor.

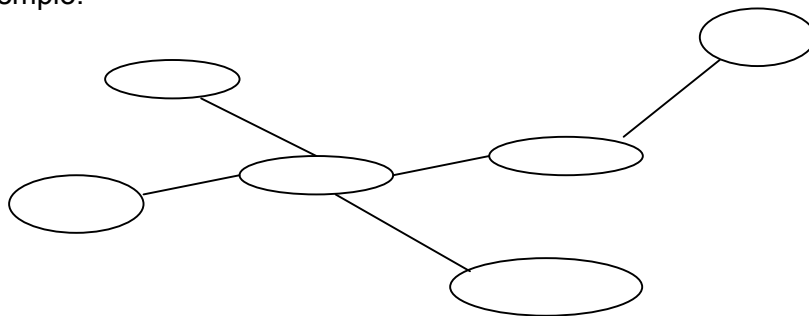
13.2. EL GUIÓN DRAMÁTICO

A continuación se desarrollan las tareas incluidas en las tres fases indicadas en la introducción a esta unidad.

Primera fase

- ❑ Se distribuye a los alumnos en parejas para que durante diez minutos anoten espacios en los que les gustaría que sucediera la acción (plaza de un pueblo, manicomio, puerto, mercado...).
- ❑ Trancurrido ese tiempo, se realiza en la pizarra un mapa mental donde se recojan todas las ideas surgidas, siempre que sea posible relacionar los espacios.

Por ejemplo:



- ❑ Entre todos se acordará situar la acción en un espacio determinado. Si es muy complicado seleccionar sólo uno, la acción a lo largo del guión puede trasladarse a otro de los elegidos, siempre que se respete la coherencia de todos los elementos.
- ❑ Se analizará qué personajes son característicos de cada lugar y se decidirá si se elegirán los personajes con coherencia al espacio o si, por el contrario, se situará a los personajes fuera de su lugar habitual.
- ❑ En grupos de tres, se elaborará un esquema de guión dramático como el que a continuación propongo. En una primera fase, los datos serán los básicos (p. ej.: número de personajes, la determinación del espacio...) y, poco a poco, se irán ampliando (p. ej.: cuántos hombres, cuántas mujeres, relaciones entre ellos...). Los elementos que debería incluir son los siguientes:
 1. Los personajes: caracterización externa e interna y relaciones entre ellos.
 2. El conflicto: enfrentamiento entre los personajes.
 3. El argumento: la historia contada, secuenciada en escenas.
 4. El espacio: el del escenario (escénico) y el lugar donde se sitúa la acción (dramático).
 5. El tiempo: La época y lo que duraría en realidad la acción. Duración del espectáculo.

Para desarrollar este esquema, los alumnos pueden recurrir a la ejecución de improvisaciones, a la mímica y a todas aquellas técnicas con las que pueden probar el funcionamiento escénico de una propuesta.

A medida que se vaya avanzando en el diseño del espectáculo, se irán decidiendo los otros elementos dramáticos como son el vestuario, los objetos, la música, la iluminación... y se procurará que todos ellos guarden una coherencia.

Segunda fase

- ❑ Una vez finalizada la primera fase, se realizará la puesta en común de los datos del guión. Aquí será fundamental la coordinación de las propuestas por parte del profesor. Entre todos se llegará a un acuerdo y se realizará el guión definitivo.
- ❑ Se estructurará el guión y el argumento en escenas y se procederá a la redacción. Esta parte de la actividad se puede plantear de diversas formas:
 - a) *colectivamente*: a partir de ideas y de improvisaciones que se van grabando y que después, si funcionan, pasarán al texto escrito
 - b) *redactar el texto por grupos*.

Creo que la primera técnica es la más apropiada, por motivadora y práctica, para los alumnos de una UAC. En cualquier caso, habrá que indicar que se ha de tener en cuenta la situación comunicativa y que aquí la adecuación al contexto es la propiedad que más se ha de respetar. Para ello se pueden proponer ejemplos de enunciados dichos en su contexto y en contextos distintos, y comentar las repercusiones comunicativas que estos cambios comportan.

- ❑ Se diseñará (si todavía no se ha hecho) el resto de elementos dramáticos: la selección musical de los sonidos, la elaboración de la escenografía, del vestuario, de la iluminación...
- ❑ Se establecerá un calendario de ensayos y la fecha del día de la representación. Habrá que reflexionar con los alumnos sobre la responsabilidad que acaban de adquirir en la realización de un trabajo colectivo que tendrá un resultado público.
- ❑ Se procederá al reparto de papeles y de funciones, de común acuerdo. Además de la representación de un papel, tendrán que ejercer otra función técnica, según sus gustos y su competencia.

Tercera fase

- ❑ Se iniciarán los ensayos de las escenas. Durante las sesiones, se controlará la expresión corporal y la vocal. Se pueden ensayar simultáneamente distintas escenas y si

un alumno participa en más de una, puede ser sustituido en algunos ensayos por un compañero.

- ❑ Se diseñará la escenografía entre todos o bien podrá ser realizada por algún alumno hábil en el diseño. Todos los objetos que se precisen tendrán que ser aportados por los propios alumnos, de una forma cooperativa; lo mismo sucederá con el vestuario. En cuanto se disponga de los elementos escenográficos, se incorporarán al espacio escénico, para que los alumnos conozcan el lugar por donde han de moverse.
- ❑ Cuando falte una semana para la representación, se diseñará y confeccionará el programa de mano y el cartel. El profesor puede aportar modelos de programas de mano reales de distintas obras de teatro con el objetivo de decidir la forma (tríptico, díptico) y los datos que han de aparecer (breve noticia del argumento, reparto, escenografía...). Si es posible, se puede pedir la colaboración del coordinador de informática. En el programa de mano se puede incorporar una fotografía del grupo.
- ❑ Se recomienda realizar dos ensayos generales: el primero, para detectar los fallos y analizarlos; el segundo, para corregirlos.
- ❑ Se procederá, simultáneamente a la localización de una persona (profesor, alumno, familiar) que grabe la obra en vídeo y de alguien que realice las fotos. Siempre que sea posible, acudirán al ensayo general para conocer las entradas y salidas de los personajes y así mantener la cámara fija o no y repartir el número de fotografías entre todas las escenas.
- ❑ Y llega el día del estreno. Una breve sesión de relajación antes de salir al escenario ayudará mucho al grupo (¡y al profesor!).
- ❑ Tras la representación, se realizará el visionado del espectáculo y la evaluación de la tarea a partir de un forum, tal como se indica en la ficha inicial.