

WORKING ENGLISH PRONUNCIATION IN PRIMARY SCHOOL

**(Treballem la pronunciació de
l'anglès a primària)**

**Anna Segarra Ariol
2003-2004**

Voldria expressar el meu profund agraïment a Ramon Vilella Cuadrada per l'elaboració de totes les il·lustracions que apareixen en aquest treball. Sense la seva ajuda aquest projecte quedaria incomplet. També el meu agraïment més sincer a Joaquín Romero Gallego, professor de fonètica anglesa a la Universitat Rovira i Virgili, per la direcció i coordinació d'aquest treball. La seva dedicació i el seu assessorament ha estat una ajuda molt valuosa.

ÍNDEX

La importància d'ensenyar una bona pronunciació des dels inicis	4
PRIMERA PART	6
Les consonants de l'anglès	7
1. Sons oclusius	7
2. Sons fricatius	14
3. Sons africats	25
4. sons nasals	28
5. Sons aproximants	31
6. Altres problemes freqüents	37
Les vocals de l'anglès	42
1. Vocals anteriors	44
2. Vocals posteriors	48
3. Vocals centrals	53
Els diftongs de l'anglès	58
L'accentuació	66
El ritme	69
Els sons en contacte	71
L'entonació	74
Respostes als exercicis:	
➤ de les consonants	91
➤ de les vocals	106
➤ dels diftongs	111
➤ d'accentuació	113
➤ de ritme	114
➤ de sons en contacte	115
➤ d'entonació	117
Bibliografia	119
SEGONA PART	122
How each activity is organised	123
Activities for students of 'Cicle Mitjà'	124
Activities for students of 'Cicle Superior'	156

LA IMPORTÀNCIA D'ENSENYAR UNA BONA PRONUNCIACIÓ DES DELS INICIS

Una de les grans característiques de l'ésser humà és l'habilitat de comunicar missatges complicats sobre aspectes de la vida quotidiana. Intercanviem aquesta informació a través d'estímuls visuals o auditius. Des de molt petits aprenem a respondre als sons utilitzats pels adults, llavors imitem els esquemes sonors més familiars. Aquest do per a la imitació ens porta al do de la paraula. Una exposició constant a la llengua parlada –juntament amb la necessitat de comunicar- ens porta a l'aprenentatge d'una llengua.

Tot sembla molt natural quan ens referim a l'adquisició de la llengua primera, però quan es tracta d'una altra llengua –apresa de manera artificial i sense cap necessitat urgent de comunicar-se –la situació canvia força.

En aquest context artificial, els nostres alumnes han de ser capaços d'entendre l'anglès parlat i també han de ser capaços de ser entesos quan parlen anglès. Aquí és on l'ensenyament d'una bona pronúncia des dels inicis de l'aprenentatge d'un idioma adquireix importància.

Durant anys s'ha fet èmfasi sobre l'aspecte comunicatiu de la llengua deixant una mica de banda la correcta reproducció de sons en el procés d'aprenentatge d'una llengua estrangera. Això ha estat així des que el mètode comunicatiu es va introduir en l'ensenyament de llengües estrangeres en general, i molt en particular de l'anglès. En altres paraules, l'èmfasi en la comunicació s'ha centrat més en el contingut, en el *què es diu* que no pas en el *com es diu* -la pronúncia, l'accentuació, el ritme, l'entonació s'ha sovint ignorat.

Certament la pronúncia de l'anglès és un dels aspectes més espinosos i difícils de la llengua per als alumnes. La frustració a l'hora d'ensenyar la pronúncia a classe ha estat sovint tan aclaparadora que en molts casos s'ha oblidat completament. Entre el col·lectiu de mestres hi ha la convicció que amb el temps els alumnes dominaran la pronúncia anglesa, sobreestimant les habilitats imitatives que els alumnes posseeixen en una certa edat. Està comprovat que l'habilitat d'imitació disminueix considerablement amb el temps i varia força d'un alumne a un altre.

Hi ha d'haver una creixent conscienciació per part dels mestres especialistes d'anglès que una aproximació a la pronúncia d'aquesta llengua dins de les aules és essencial i molt necessària. Aquesta aproximació ha de ser sistemàtica i certes estratègies d'ensenyament s'han d'utilitzar de manera consistent. Treballar la pronúncia dins de l'aula des del cicle mitjà d'educació primària permet fixar unes bases sòlides des d'un punt de vista tant fonològic com fonètic en una edat en què es tenen unes grans habilitats imitatives i una gran capacitat de comunicar-se sense inhibicions.

El treball que presentem a continuació té com a objectiu primordial l'estudi de la transmissió, recepció i reproducció de sons en anglès, les seves variacions i les correspondències entre sons i grafies per tal d'elaborar un material complementari als continguts curriculars dins del cicle mitjà i cicle superior d'educació primària. Aquest material de suport consisteix en activitats de pronúncia per ser utilitzades dins de l'aula perquè els alumnes assoleixin un nivell de comunicació oral bàsic que els permeti comunicar-se fonèticament de manera correcta en anglès.

El nostre treball va dirigit a mestres dels cicles mitjà i superior d'educació primària, especialistes d'anglès que vulguin incorporar un treball de pronúncia a les seves classes. Creiem que és un treball útil per a aquells mestres que senten la necessitat

d'incrementar el seu repertori de tècniques i estratègies i desenvolupar la seva sensibilitat cap a aspectes de la pronúncia anglesa.

Al llarg de tots aquests anys fent classe de fonètica a mestres especialistes d'anglès, m'he adonat de les limitacions i pors que molts d'ells tenen a l'hora de treballar la pronúncia a classe. Se senten més segurs en altres aspectes de la llengua, com ara la gramàtica, per exemple. Part del problema radica en la poca seguretat que molts mestres tenen en ells mateixos, el poc convenciment que ells sí poden ajudar els seus alumnes a millorar la pronúncia en anglès. La idea errònia –molt estesa, per altra banda– és que el treball de pronúncia correspon als professors d'anglès d'ensenyament secundari i/o d'escoles d'idiomes. Aquests, però, massa sovint fan tard, perquè, com hem dit anteriorment, com més grans són els alumnes, més difícil és la imitació fonètica. També creiem que els escassos recursos didàctics i la poca ajuda de què disposen els mestres en aquesta àrea influeix tanmateix en una certa despreocupació per una correcta pronúncia de l'anglès.

La primera part d'aquest treball va adreçat als mestres i estudia les maneres com podem ajudar a millorar la pronúncia dels alumnes, ajudar-los a crear el seu propi repertori de sons. Entre altres aspectes inclou una presentació i familiarització amb els símbols fonètics, una anàlisi dels problemes que els alumnes (parlants de llengua catalana i castellana) tenen amb alguns sons anglesos i de què els mestres haurien de ser conscients, una secció dedicada a l'accentuació, el ritme i l'entonació. Tot aquesta primera part va acompanyada d'exercicis en suport paper i àudio.

La segona part posa a l'abast dels alumnes una varietat d'activitats i d'exercicis que els ajudaran a millorar la pronúncia. Aquesta part està estructurada en unitats. Cada unitat conté una activitat dissenyada per despertar la consciència de l'alumne sobre un aspecte de la pronúncia anglesa. Les diverses activitats han estat pensades per abastar les edats que van des dels 8-10 anys (cicle mitjà) i 10-12 anys (cicle superior). Les diferents unitats es presenten dins d'un context divertit, en forma de jocs i activitats participatives de manera que resultin atractives, a l'hora que motivant. L'enfocament està dirigit a animar-los a escoltar i imitar la llengua parlada segons uns models. S'aprofita d'aquesta manera la gran capacitat imitadora que tenen els nens en aquestes edats amb la finalitat de desenvolupar una correcta pronúncia de l'anglès.

L'anglès no es pronuncia exactament de la mateixa manera a tot arreu on es parla. Hi ha diferències pròpies de cada país. Així ens trobem amb una pronúncia o accent britànic, americà, canadenc, australià, etc. Fins i tot, dins del mateix país, les diferències són tanmateix notables. Per conveniència, hem adoptat una pronúncia que s'aproxima al que podríem anomenar una *pronúncia anglesa estàndard*. Les transcripcions fonètiques que apareixen al llarg d'aquest treball, segueixen el sistema Received Pronunciation (*RP English*), sistema utilitzat per molts diccionaris i llibres d'anglès de publicació britànica.

PRIMERA PART

LES CONSONANTS DE L'ANGLÈS

A l'hora de classificar les consonants es tenen en compte, bàsicament, tres factors:

- el punt on es produeix l'articulació del so
- el mode d'articulació: com es modula l'aire expirat per mitjà de l'obertura del canal bucal
- la sonoritat: si hi ha o no vibració de les cordes vocals

Seguidament farem una descripció detallada del sistema consonàntic de l'anglès i analitzarem els problemes més freqüents que hi ha entre els nostres alumnes, parlants de llengua catalana i castellana, i que molt sovint ocasionen serioses dificultats de comunicació. Intentarem esbrinar quines són les causes d'aquestes dificultats per tal de superar-les. Cal que, com ensenyants de llengua anglesa, tinguem en compte tots aquests casos per ajudar els nostres alumnes en la correcta pronunciació del idioma.

DESCRIPCIÓ DE LES CONSONANTS ANGLESES

1. SONS OCLUSIUS (*STOPS*)

Per produir un so oclusiu hi ha d'haver un tancament complet del pas de l'aire a través de la boca, de manera que el flux d'aire provinent dels pulmons queda retingut momentàniament. De sobte es lleva l'obstacle que barra el pas de l'aire a l'exterior i aquest surt produint una petita explosió a causa de la pressió, d'aquí que aquests sons també s'anomenin *plosives* en anglès.

Hi ha 6 consonants oclusives distribuïdes de la següent manera:

- sonoritat:
 - sordes: /p/ /t/ /k/
 - sonores: /b/ /d/ /g/
- punt d'articulació:
 - bilabials: /p/ /b/
 - alveolars: /t/ /d/
 - velars: /k/ /g/

1.1. SONS OCLUSIUS BILABIALS

Els sons /p/ i /b/ s'articulen apropant el llavi superior al llavi inferior. L'aire dels pulmons troba l'obstacle dels dos llavis en contacte que provoca un tancament momentani de la cavitat bucal.

1.1.1. /p/ oclusiva bilabial sorda

- Representació ortogràfica:
 - p: possible, post, compas
 - pp: supper, apple, supply

ALTRES:

-ph: she**ph**er
-gh: hiccough
muda: cup**p**oard, receipt, **p**sychology, **p**neumonia.

➤ Posició:

inicial: potato, **p**ot, **p**lace
mitjana: **s**peak, **a**pple, **r**epair
final: cheap, **s**tep, **c**up

1.1.2. /b/ oclusiva bilabial sonora

➤ Representació ortogràfica:

-b: globe, able, marble
-bb: **r**obbed, **c**abbage
muda: plum**b**er, lam**b**, deb**t**, doub**t**

➤ Posició:

inicial: **b**ottle, **b**ear, **b**each
mitjana: label, neigh**b**our, combin**e**
final: **w**eb, **p**ub, **j**ob

1.2. SONS OCLUSIUS ALVEOLARS

Els sons /t/ i /d/ són oclusius alveolars en produir-se una oclusió pel recolzament de la punta de la llengua sobre els alvèols –la part posterior de les genives. L'aire és retingut momentàniament i alliberat tot seguit.

1.2.1. /t/ oclusiva alveolar sorda

➤ Representació ortogràfica:

-t: **t**in, **b**at, **c**urtain
-tt: **l**etter, **c**attle

ALTRES:

-ed: **a**s**k**ed, **s**top**p**ed, **k**iss**e**d
-th: **T**hames, **A**nthony, **T**homs**o**n
muda: cast**l**e, list**e**n, fast**e**n, Christ**m**as

➤ Posició:

inicial: **t**ie, **t**own, **t**ree
mitjana: **w**inter, **w**aiter, **c**aptain
final: **h**eart, **e**at, **w**hite

1.2.2. /d/ oclusiva alveolar sonora

➤ Representació ortogràfica:

-d: **d**ay, **d**ream, **s**andy
-dd: **a**ddress, **l**adder, **s**udden**l**y

ALTRES:

-ed: **p**lay**e**d, **s**av**e**d, **c**all**e**d
muda: hand**k**erchief, **W**ed**n**esday, hand**s**ome

- Posició:
 - inicial: **dog, desk, dessert**
 - mitjana: **medal, building, fiddle**
 - final: **made, road, Fred**

1.3. SONS OCLUSIUS VELARS

L'oclusió en els sons /k/ i /g/ es produeix en recolzar el predors de la llengua sobre el vel del paladar (també anomenat paladar tou o moll).

1.3.1. /k/ oclusiva velar sorda

- Representació ortogràfica:
 - c: **club, count, focus**
 - k: **keep, kitchen, ask**
 - ck: **back, quick, rock**
- ALTRES:
 - cc: **account, soccer, accustomed**
 - ch: **school, choir, ache**
 - qu: **quick, quarter, queue**
 - x: **taxi, explain, expect**
- Posició:
 - inicial: **come, kite, chemist**
 - mitjana: **biscuit, increase, parking**
 - final: **duck, speak, fake**

1.3.2. /g/ oclusiva velar sonora

- Representació ortogràfica:
 - g: **green, angry, gate**
 - gg: **egg, smuggle, bigger**
- ALTRES:
 - gh: **ghost, ghastly, gherkin, Ghana**
 - muda: **light, bought, sigh, gnat, gnome**
- Posició:
 - inicial: **globe, grey, great**
 - mitjana: **figure, beggar, eager**
 - final: **leg, dog, fig**

1.4. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

Tant el català com el castellà tenen sons oclusius com l'anglès. No obstant això, cal que analitzem unes quantes diferències que en alguns casos poden ocasionar problemes de comunicació.

- En anglès els sons oclusius sords /p/, /t/ i /k/ són aspirats davant d'una síl·laba tònica (excepte quan es troben darrera d'una -s: *peak, state, skill*) . Exemples:

[p^h]: pet /p^het/; repair /rɪ'p^heə/; [t^h]: tie /t^haɪ/; October /ɒk't^həʊbə/; [k^h]: game /k^heɪm/; according /ə'k^hɔ:dɪŋ/ ¹. En canvi, en català i castellà no hi ha mai aspiració.

Quan les consonants oclusives sordes són aspirades, l'aire expirat es troba completament bloquejat i seguidament és alliberat mitjançant una petita explosió al mateix temps que se sent una alenada d'aire. L'aspiració d'aquestes tres consonants oclusives fa que siguin identificades com a sordes per l'oïda anglesa. Sense aquesta aspiració es confondrien amb els corresponents sons sonors: [b]: bet /bet/ en comptes de /p^het/; [d]: die /daɪ/ en comptes de /t^haɪ/; [g]: game /geɪm/ en comptes de /k^heɪm/ i ocasionaria un problema seriós de comunicació.

Una manera d'explicar la idea d'aspiració de les consonants oclusives sordes és preparant una llista de paraules monosil·làbiques que tinguin /p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/ en posició inicial. Mitjançant una tira de paper col·locada davant de la boca, es pot demostrar que l'alenada d'aire que es produeix en pronunciar les consonants oclusives sordes fa que el paper onegi, en canvi queda estacionari quan la consonant és oclusiva sonora.

Exemple:

	[p ^h] / b/	[t ^h] /d/	[k ^h] /g/
aspiració	<u>p</u> air	<u>t</u> ear	<u>c</u> oast ²
sense aspiració	<u>b</u> ear	<u>d</u> eer	<u>g</u> host

- La /t/ i la /d/ són sons dentals en català i en castellà; en canvi en anglès són alveolars, es a dir, la punta de la llengua s'eleva fins a tocar els alvèols. Aquest punt d'articulació fa que la percepció de la /t/ i la /d/ sigui diferent de la que té en català i castellà.
- En anglès els sons oclusius sonors /b/ /d/ /g/ són molt freqüents a final de paraula i poden ocasionar dificultats als nostres alumnes ja que, o bé no existeixen, com és el cas del castellà, o bé esdevenen sords com en el cas del català: àrab, solitud, càstig. En anglès les consonants oclusives sonores es distingeixen de les corresponents sordes per l'allargament de la vocal o del diftong que les precedeix:

vocal curta + /p, t, k/:	<i>tap</i>	<i>sat</i>	<i>pick</i>
vocal llarga + /b, d, g/:	<i>tab</i>	<i>sad</i>	<i>pig</i>

¹ Les oclusives aspirades es poden trobar transcrites mitjançant una petita ^h elevada que segueix al símbol /p, t, k/

² Aquesta alenada d'aire es nota més en el cas de la /p^h/ que no pas en paraules com tear, coast ja que el tancament es dona dins de la cavitat bucal.

1.5. EXERCICIS

A. (CD) - Els sons aspirats: [p^h] [t^h] [k^h]

- Practica els tres sons oclusius aspirats:

[p ^h]		[t ^h]		[k ^h]
par	-	tar	-	car
pair	-	tear	-	care
pan	-	tan	-	can
port	-	tort	-	court
pea	-	tea	-	key
puff	-	tough	-	cuff

- Decideix quines d'aquestes paraules contenen sons oclusius aspirats:

impatient	second
studio	common
permission	concern
attend	appeal
after	account
hospital	police
special	internal

B. (CD) - Contrast entre la [p^h] i /b/

- Escolta aquestes paraules i
- digues si el so inicial és [p^h] o /b/.
 - escriu la paraula entre el parèntesi.
 - escriu els *minimal pairs*¹.

[p ^h] o /b/	Paraula	minimal pair
1. _____	(_____)	_____
2. _____	(_____)	_____
3. _____	(_____)	_____
4. _____	(_____)	_____
5. _____	(_____)	_____
6. _____	(_____)	_____
7. _____	(_____)	_____
8. _____	(_____)	_____

¹ els *minimal pairs* són parell de paraules que només varien en un sol fonema en la mateixa posició. Per exemple *mat-mad, day-they*

C. (CD) -/p/ i /b/ a final de paraula

- Repeteix aquests *minimal pairs* donant especial importància a la llargada de la vocal davant de la consonant sonora.

vocal curta + /p/

cup
tap
lap
tripe
cop
rope

vocal llarga + /b/

cub
tab
lab
tribe
cob
robe

D. (CD) -Contrast entre [t^h] i /d/

- Practica les següents expressions i mira de fer el so aspirat quan convingui:

Down town
Tea time
Dear Tim

Difficult test
Ten dogs
Ducks and drakes

E. (CD) -/t/ i /d/ en posició final de paraula

- Troba el *minimal pair* de les següents paraules:

heart	_____
root	_____
aid	_____
wide	_____
made	_____
sat	_____

- Pronuncia les paraules de l'exercici anterior. Recorda que la vocal davant d'una consonant sorda és més curta que davant d'una consonant sonora.

F. (CD) -Contrast entre [k^h] i /g/

- Subratlla la paraula que es repeteix:

[k ^h]	/g/
Kate	gate
coast	ghost
cod	god
crane	grain
could	good
came	game

- Repeteix aquests sons en contrast

G. (CD) -/k/ i /g/ a final de paraula

- Practica aquests sons a final de paraula. Recorda que la vocal davant de consonant sonora és més llarga.

/k/	/g/
back	bag
lock	log
ruck	rug
beck	beg
pick	pig
leak	league

- Escolta aquestes paraules i col·loca-les en la casella corresponent segons tingui el so final /k/ o /g/:

/k/	/g/

H. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/b/ /p/

1. Eat that **peach** at the **beach**.
2. He threw the **pin** in the **bin**.
3. That's a **big pig**.
4. Shall we **buy** this **pie**?
5. A **bride** with much **pride**.
6. Give **Ben** his **pen**.

/t/ /d/

1. **Try** this **dry** gin.
2. We went **down town**.
3. **Ted**'s cat is **dead**.
4. I have a **date** at the **Tate**.
5. You can **dye** your **tie**.
6. Wipe that **tear**, my **dear**.

/k/ /g/

1. A **coat** made of **goat** skin.
2. Those **guards** played **cards**.
3. A **vicar** with great **vigour**.
4. Leave the **glass** in **class**.
5. Those **girls** with **curls**.
6. **Kate** is at the **gate**

2. ELS SONS FRICATIUS

En els sons fricativs l'aire surt lliscant per un canal estret entre els òrgans d'articulació que s'han acostat sense entrar totalment en contacte. Això fa que l'aire surti cap a l'exterior produint turbulència.

En anglès hi ha 9 consonants fricatives distribuïdes de la següent manera:

- Sonoritat:
 - sordes: /f/ /θ/ /s/ /ʃ/ /h/
 - sonores: /v/ /ð/ /z/ /ʒ/
- Punt d'articulació:
 - labiodental: /f/ /v/
 - dental: /θ/ /ð/
 - alveolar: /s/ /z/
 - post-alveolar: /ʃ/ /ʒ/
 - glotal: /h/

Els sons fricativs sonors en posició final de paraula són completament sonors només quan van seguits d'un altre so sonor:

ex. *Improve it* / *Choose a book* / *I loathe eating pizza*
/v/ /z/ /ð/

No obstant això, quan van seguits d'un so sord o una pausa, tendeixen a ensordir-se:

ex. *Try to improve* / *Choose quickly* / *They loathe fighting*
/f/ /s/ /θ/

Les fricatives sonores en posició final perden part de la seva sonoritat i es distingeixen de les fricatives sordes per l'allargament de la vocal que les precedeix.

- fricativa sorda: vocal anterior més curta: ex. *safe*
- fricativa sonora: vocal anterior més llarga: ex. *save*

2.1. SONS FRICATIUS LABIODENTALS

La /f/ i la /v/ són sons fricativs labiodentals que s'articulen acostant el llavi inferior a les dents incisives superiors. L'aire surt lliscant –en una constant fricció– per un canal estret que es troba entre aquests dos òrgans articuladoris.

2.1.1. /f/ fricativa labiodental sorda

- Representació ortogràfica:
 - f: **five, wife, free**
 - ff: **coffee, suffer, staff**

ALTRES:

- ph: **photo, elephant, philosophy**
- gh: **enough, laugh, tough**

- Posició:
 - inicial: **fence, fight, fly**
 - mitjana: **offer, selfish, refuse**
 - final: **cough, knife, life**

2.1.2. /v/ fricativa labiodental sonora

- Representació ortogràfica:
 - v: **vest, wives, very**

ALTRES:

- f: **of**
- ph: **Stephen**

- Posició:
 - inicial: **view, vote, vinegar**
 - mitjana: **lover, silver, river**
 - final: **save, give, move**

2.1.3. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

- La /v/ no existeix en castellà i només es troba en certs parlars catalans: el català occidental, el valencià, el mallorquí on es fa la distinció entre els sons /v/ i /b/. És per aquesta raó que sovint la /v/ és substituïda pels nostres alumnes pel so oclusiu bilabial sonor del fonema /b/. És molt important fer clarament la diferència entre aquests dos sons, ja que si no es fa ens trobem amb un problema greu de comunicació, per exemple no diferenciar ban /bæn/ de van /væn/ o pronunciar la paraula *very* /berɪ/ en comptes de /verɪ/.
- La /f/ anglesa és pràcticament igual que en català i en castellà. No obstant això, cal tenir present que la /f/ en posició final de paraula pot ocasionar certs problemes a alumnes parlants de llengua castellana ja que aquest so no apareix mai en aquesta posició, a diferència del català en què sí que es dona: *triomf*, *fotògraf*. Una especial atenció s'ha de donar doncs al contrast entre els dos sons fricativs labiodentals sonor i sord: /v/ i /f/ en posició final, la diferència dels quals radica que la vocal o diftong que precedeix la consonant sonora /v/ és més llarga que quan precedeix la corresponent consonant sorda /f/.

2.1.4. EXERCICIS

A. (CD) -Contrast entre /v/ i /b/

- Escolta les següents paraules i indica l'ordre en el qual es pronuncien (1 o 2). Repeteix aquestes paraules.

/v/		/b/
van	-	ban
very	-	berry
vigour	-	bigger
marvel	-	marble
revel	-	rebel
vow	-	bow
vest	-	best
covered	-	cupboard

- Practica les següents frases posant especial atenció en el contrast entre /v/ i /b/ :
- I bought Vincent's best vest in Venice.
 - Bill Vaughan, the British vice-consul in Barbados, visited Belleview, a beautiful vacation resort in vogue.
 - Valentine brought Barbara a marvellous souvenir from Birmingham.

B. (CD) -Contrast entre /f/ i /v/ a final de paraula

- Les paraules que sentiràs a continuació contenen un dels dos sons fricativs labiodentals: sord o bé sonor. Subratlla la paraula que sents. Recorda que la diferència entre /f/ i /v/ a final de paraula és la llargada de la vocal seguida de /v/.

/f/		/v/
belief	-	believe
half	-	halve
leaf	-	leave
life	-	live
proof	-	prove
relief	-	relieve
safe	-	save
staff	-	starve

- Practica els sons /f/ i /v/ a final de paraula

C. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/v/ /b/

1. I washed his **best vest**.
2. He needs **bigger vigour**.
3. A **very** sweet **berry**.

4. Let's **vote** for the **boat**.
5. The **cupboard** was **covered** in paint.
6. The air **vent** was badly **bent**.

/f/ /v/

1. **Define** something **divine**.
2. **Few** had a **view**.
3. That **vine** is **fine**.
4. His **life** was a **live** issue.
5. **Leave** that **leaf** on the table.
6. The **ferry** was **very** crowded.

2.2. SONS FRICATIUS DENTALS

La /θ/ i la /ð/ s'articulen acostant la punta de la llengua a la part posterior de les dents incisives superiors. El pas de l'aire pel canal estret que queda entre la punta de la llengua i les dents produeix la fricció.

2.2.1. /θ/ fricativa dental sorda

- Representació ortogràfica:
-th: **three, cathedral, birth.**
- Posició:

inicial:	Thursday, theme, throw
mitjana:	panther, birthday, author
final:	fifth, north, youth

2.2.2. /ð/ fricativa dental sonora

- Representació ortogràfica:
-th: **although, weather, breathe**
- Posició:

inicial:	that, then, though
mitjana:	brother, other, northern
final:	bathe, smooth, with

2.2.3 PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

- La /ð/ juntament amb la /θ/ fricativa dental sorda són els dos únics sons dentals en anglès. El problema sorgeix en la producció del so /ð/ ja que aquest no existeix com a fonema en català ni tampoc en castellà. Hi ha un so semblant com a al·lòfon de la /d/ en posició mitjana (ex: *bada*, *tarde*), per tant els nostres alumnes no haurien de tenir gaires problemes quan la /ð/ es troba en aquesta posició, com, per exemple en les paraules *brother* /brʌðə/, *rather* /rɑ:ðə/. La dificultat es troba quan la /ð/ apareix en posició inicial o final

de paraula (ex. *that*, *breathe*) ja que no es dóna en aquestes posicions en cap de les dues llengües. És per això que la /ð/ és freqüentment substituïda per /d/, ocasionant un problema de comunicació en pronunciar dues paraules, com per exemple *dare* /deə/ i *there* /deə/ (en comptes de /ðeə/) en posició inicial, i *breed* /bri:d/ i *breathe* /bri:ð/ (en comptes de /bri:ð/) en posició final. En aquets casos els nostres alumnes tendeixen a pronunciar aquestes paraules com a homòfones¹ quan no ho són.

2.2.4. EXERCICIS

A. (CD) -Contrast entre /ð/ i /d/ a principi o final de paraula.

- Col·loca les paraules que sentiràs de la següent llista en la seva casella corresponent segons contingui el so inicial o final /ð/ o /d/.

/ð/	/d/
breathe	breed
heather	header
their	dare
then	den
those	doze
loathe	load
oaths	odes
they	day

/ð/	/d/

- Practica els sons en l'exercici anterior.

B. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/d/ /ð/

1. **They** will come one **day**.
2. It **then** destroyed the lion's **den**.
3. **Those** children should have a **doze**.
4. I **loathe** having a heavy teaching **load**.
5. Don't you **dare** touch **their** things.
6. People **bood** in front of the ticket **booth**.

¹ els homòfons són aquelles paraules que tenen la mateixa pronunciació però ortografia diferent i significat diferent. Exemple: *air-heir* / *blue-blew*

/θ/ /t/

1. They **both** went on the **boat**.
2. He was still in **debt** after his **death**.
3. To have **faith** in somebody's **fate**.
4. He tied a **tie** around his **thigh**.
5. We slept in the **tenth tent**.
6. She **taught** us modern **thought**.

2.3. SONS FRICATIUS ALVEOLARS

Quan produïm els sons /s/ i /z/ la punta de la llengua en aquests dos sons està recolzada sobre els alvèols. La fricció es produeix en lliscar l'aire per un canal estret format entre aquests dos òrgans articuladoris.

2.3.1. /s/ fricativa alveolar sorda

- Representació ortogràfica
 - s: **sea, bus, respect**
 - c: **face, place, celery**
 - ss: **kiss, miss, passing**

ALTRES:

- s (plural): **bits, packs, months, roofs**
- sc: **scenery, science, crescent**
- x: **taxi, expect, extraordinary**
- muda: **island, aisle**
- Posició:
 - inicial: **sailor, Sunday, sweep**
 - mitjana: **pencil, concert, bosses**
 - final: **horse, price, fence**

2.3.2. /z/ fricativa alveolar sonora

- Representació ortogràfica:
 - s: **has, rose, excuse (verb)**
 - z: **zero, zoo, lazy**
 - zz: **puzzle, dizzy, buzz**

ALTRES:

- ss: **scissors, dessert**
- x: **exhaust, exactly**
- Posició:
 - inicial: **zip, zebra, zone**
 - mitjana: **easy, husband, thousand**
 - final: **close, those, use (verb)**

2.3.3. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

- La /z/ no existeix com a fonema en castellà però sí com a al·lòfon de la /s/ davant de consonant sonora: *mismo, desde*. En canvi sí que existeix com a fonema en català: *zero, zona*. El problema sorgeix quan aquest so està en posició inicial i final ja que no es dona mai en aquestes posicions en castellà. En canvi, per a un parlant de llengua catalana la dificultat està només quan /z/ es troba en posició final. L'alumne ha d'aprendre a pronunciar la /z/ clarament en aquestes posicions i no substituir-la per /s/ com per exemple en les paraules *zoo* o *rose*. La /z/ en posició final contrasta amb la /s/ per l'allargament de la vocal que la precedeix, més que pel contrast sonor / sord, com, per exemple, el contrast entre *bus* i *buzz*: vocal curta + /s/ - vocal llarga + /z/.

2.3.4. EXERCICIS

A. (CD) -Contrast entre /s/ i /z/ en posició final de paraula.

- Escolta i repeteix les següents paraules. Contrasta el so /s/ i /z/ en posició final i mitjana.

final

/s/	/z/
<input type="checkbox"/> advice	<input type="checkbox"/> advise
<input type="checkbox"/> once	<input type="checkbox"/> ones
<input type="checkbox"/> dice	<input type="checkbox"/> dies
<input type="checkbox"/> pace	<input type="checkbox"/> pays
<input type="checkbox"/> race	<input type="checkbox"/> rays

mitja

/s/	/z/
<input type="checkbox"/> fussy	<input type="checkbox"/> fuzzy
<input type="checkbox"/> coursing	<input type="checkbox"/> causing
<input type="checkbox"/> lacing	<input type="checkbox"/> lazing
<input type="checkbox"/> precedent	<input type="checkbox"/> president
<input type="checkbox"/> pricing	<input type="checkbox"/> prizing

- Subratlla la paraula que sents en les següents frases:

- bus o buzz? I can hear the **bus** / **buzz** from here.
- price o prize? I got a good **price** / **prize** for that painting.
- spies o spice? Let's add **spies** / **spice** to the story.
- zip o sip? Give me a **zip** / **sip**.
- ice o eyes? He only has **ice** / **eyes** for his wife.
- juice o Jews? Please, send the **juice** / **Jews** to my office.

B. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/s/ /z/

1. **Bruce brews** beer in his cellar.
2. Those **buyers** were accused of **bias**.
3. The **dose** helped her to **doze**.
4. She **fears** the **fierce** dog.
5. The **ice** made her **eyes** sparkle.
6. The former **president** set a **precedent**.

2.4. SONS FRICATIUS POST-ALVEOLARS

La /ʃ/ i la /ʒ/ s'articulen amb l'acostament del predors de la llengua a la part posterior dels alvèols (o la zona del prepaladar). Aquesta elevació del predors de la llengua no presenta una obstrucció de l'aire provenint dels pulmons, sinó una constricció que fa que l'aire surti a l'exterior fregant per un canal estret entre el predors de la llengua i el paladar.

2.4.1. /ʃ/ fricativa postalveolar sorda

➤ Representació ortogràfica:

-sh: **she, shoe, cash**
-ti: **station, nation, fiction**

ALTRES:

-si: **pension, mansion**
-ssi: **discussion, session**
-ci: **special, social**
-s: **sugar, sure**
-ss: **pressure, assure**
-ch: **machine, chef, Chicago**
-sch: **schedule** (també: /skedʒəl/)

-c: **ocean**

➤ Posició:

inicial: **show, shadow, chauffeur**
mitjana: **cashier, promotion, cushion**
final: **wash, mash, flash**

2.4.2. /ʒ/ fricativa postalveolar sonora

➤ Representació ortogràfica:

-si: **collision, television, division**
-s: **measure, pleasure, treasure**

ALTRES:

-ge: **garage** (també: /'gærɪdʒ/), **prestige**, **beige**

➤ Posició:

inicial: **genre** (poc freqüent)

mitjana: **usually**, **leisure**

final: **rouge**, **garage**

2.4.3. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

- La /ʃ/ no existeix en castellà amb l'excepció de la interjecció *Shhhh!!!* que s'utilitza quan demanem silenci. Els alumnes parlants de llengua castellana poden arribar a substituir aquest so per /s/.

Els parlants de llengua catalana no haurien de tenir problemes ja que aquest és un so igual al que trobem en paraules com *caixa*, *baix*. L'únic problema és quan la /ʃ/ es troba en posició inicial, ja que és bastant freqüent en alguns parlars catalans sentir els al·lòfons africats en posició inicial absoluta (ex. *xocolata*, *Xavier* /tʃ/). S'ha de fer especial atenció de no fer el so africacat en paraules d'origen francès com *chauffeur*, *chic*¹.

Per aquells alumnes que confonguin la /ʃ/ amb el so /s/ és important remarcar que aquests dos sons s'articulen en llocs diferents: la /ʃ/ en la zona posterior dels al·lòfons, en canvi la /s/ en la zona dels al·lòfons. També és important remarcar que la forma dels llavis és arrodonida quan pronunciem el so /ʃ/.

- No hi ha en castellà cap so semblant a la /ʒ/, amb l'excepció d'algunes variants de l'espanyol com per exemple el parlar de Rio de la Plata (Argentina) on les grafies *-y* i *-ll* en paraules com *yo*, *calle* es pronuncien /ʒ/. A causa de la inexistència d'aquest so, els alumnes parlants de llengua castellana hauran d'aprendre a produir-lo mitjançant la repetició, fent atenció que el punt d'articulació és el mateix que la /ʃ/ però amb vibració de les cordes vocals.

Els alumnes catalans no haurien de tenir gaires problemes ja que hi ha el so /ʒ/ en català clarament en posició intervocàlica: *màgia* i postconsonàntica: *marge*. Però a final de paraula el fonema /ʒ/ es presenta resolt amb el so /tʃ/: *vagi* /ʒ/ - *vaig* /tʃ/. És en aquesta posició on pot presentar problemes, ja que es pot substituir fàcilment per la /tʃ/ com per exemple en paraules com *prestige*, *beige*, *garage*.

¹ una altra possible raó per aquesta confusió és el fet que aquestes paraules s'escriu amb *-ch*: *machine*. Aquesta combinació de lletres conté el so /tʃ/ en castellà. En canvi aquesta confusió no hi és en paraules com *shoe*, *shop* encara que el so inicial sigui /ʃ/.

2.4.4. EXERCICIS

A. (CD) -Contrast entre /ʃ/ i /s/.

- Practica aquests dos sons fent especial atenció a la seva articulació.

/ʃ/	/s/
■ shy	■ sigh
■ shell	■ cell
■ crash	■ crass
■ swish	■ Swiss
■ Persian	■ person
■ fished	■ fist
■ show	■ sew / so
■ partial	■ parcel

- Substitueix el so subratllat per /s/ o /ʃ/ i obtindràs una paraula nova. Compte amb l'ortografia. Practica aquests dos sons.

- selfish _____
- sheen _____
- crust _____
- Paris _____
- parcel _____
- shine _____
- shuttle _____
- mass _____

B. (CD) - El so /ʒ/

- Cinc de les paraules d'aquesta llista contenen el so /ʒ/. Quines?

■ treasure
■ usually
■ use
■ urgent
■ decision
■ orange
■ television
■ position
■ casualty
■ question

- Practica el so /ʒ/ en aquestes paraules.

C. (CD) FRASES PER PRACTICAR

/ʃ/ /s/

1. It's the **same** old **shame**!
2. I **searched** for my **shirt** everywhere.
3. There was a **sheet** of glass on my **seat**.
4. **She'll** give the plan her **seal** of approval.
5. Those buildings **soar** above the **shore**.
6. A **short sort** of documentary.

2.5. SO FRICATIU GLOTAL

El fonema anglès /h/ es produeix mitjançant una fricció de l'aire en la zona compresa entre la glotis i la part posterior del paladar tou, anomenada úvula. El resultat en produir la /h/ és una alenada d'aire. La llengua es troba totalment plana i relaxada. La /h/ és sorda.

- Representació ortogràfica
 - h: **holiday, ham, hell**
 - wh: **whole, whose, who**
 - muda: **hour, honest, heir, honour, vehicle, exhaust, when, whale**
- Posició:
 - inicial: **heart, hamster, hotel**
 - mitja: **behave, behind, perhaps**
 - final: _____

2.5.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

Malgrat que hi ha la representació ortogràfica de la *-h* en català i en castellà, aquesta no es pronuncia mai. Els nostres alumnes tendeixen a produir la /h/ anglesa com un so velar, molt semblant al so /x/ que trobem en paraules del castellà com *coger, ajo, jabón* i en paraules del català d'origen castellà. S'ha de fer especial èmfasi que aquest so és glotal i per tant el fregament de l'aire no s'efectua en el vel del paladar sinó en la part posterior, en la glotis.

2.5.2. EXERCICIS

A. (CD) - la /h/

- Col·loca les següents paraules en les caselles corresponents segons soni la /h/. Un cop fet l'exercici, practica aquest so.

wheat	heir	perhaps	hospital	exhibition
vehicle	inhuman	hour	whole	honest

/h/	sense /h/

3. SONS AFRICATS

Els sons africats es caracteritzen per un recolzament del predors de la llengua sobre la zona posterior dels alvèols que produeix un tancament momentani de la cavitat bucal. Després d'un primer moment oclusiu no es produeix l'obertura total, sinó que es passa a una fricció. L'oclusió i la fricció es produeixen al mateix punt i la seva durada total és aproximadament la mateixa que la d'un so oclusiu. Només hi ha dos únics sons africats en anglès: /tʃ/ i /dʒ/.

3.1. /tʃ/ africada postalveolar sorda

➤ Realització ortogràfica:

-ch: **church, coach, much**

ALTRES:

-t: nature, literature, furniture (excepció: mature /mə'tʃjʊə/ o també mə'tʃɔ:/)

-ti: question, suggestion, (precedit d'una -s)

-tch **catch, batch, match**

➤ Posició:

inicial: **cheese, challenge, chop**

mitjana: picture, searching, butcher

final: **lunch, switch, stretch**

3.2. /dʒ/ africada postalveolar sonora

➤ Representació ortogràfica:

-j: **jeer, joke, juice**

-g: **gin, general, luggage**

ALTRES:

-gi: **region, legion**

-gg: **suggest**

-dg: **bridge, judge**

-dj: **adjust, adjunct**

ch: **sandwich** (també: /'sænwɪtʃ/), Greenwich

➤ Posició:

inicial: **Joe, jelly, jazz**

mitjana: **danger, urgent, magic**

final: **age, edge, change**

3.3. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

- La /tʃ/ és un so conegut en l'àmbit lingüístic del català i del castellà. No obstant això, pot ocasionar alguns problemes a alumnes de parla castellana quan està a final de paraula, ja que no està mai en aquesta posició en castellà, en canvi sí en català, com per exemple en les paraules: *desig, maig*.
- La /dʒ/ no existeix en castellà però sí en català: *platja, jove*¹. Alguns parlants de llengua castellana poden arribar a substituir la /dʒ/ com per exemple en la paraula *jet* pel so /j/ -el so que trobem en la paraula *yes*. També es pot donar el cas de la substitució del so /dʒ/ per /tʃ/ sobretot si aquest està en posició final de paraula com per exemple pronunciar la paraula *age* /eɪtʃ/ en comptes de /eɪdʒ/. Els alumnes catalans tendeixen a fer servir el so /ʒ/ en comptes de /dʒ/ en posició intervocàlica : *origin* /'ɔrɪʒɪn/ en comptes de /'ɔrɪdʒɪn/ o *tragic* /'træʒɪk/ en comptes de /'trædʒɪk/.²

A causa de a la inexistència d'aquest so /dʒ/, els alumnes de parla castellana hauran d'aprendre a produir aquest so mitjançant la repetició, posant atenció al punt d'articulació.

3.4. EXERCICIS

A. (CD) - /tʃ/ a final de paraula.

- Escolta i repeteix el so /tʃ/ en posició final en aquests exemples:

speech	peach	rich
torch	fetch	coach
each	much	

B. (CD) - /tʃ/ i /ʃ/ en posició final de paraula.

- Escolta i repeteix aquests *minimal pairs*.

/tʃ/	/ʃ/
■ catch	■ cash
■ match	■ mash
■ witch	■ wish
■ watch	■ wash
■ ditch	■ dish

¹ solament dialectalment.

² Una de les raons d'aquesta confusió és l'ortografia, ja que la -g en català s'associa amb el so /ʒ/ i no amb el so /dʒ/.

- Escoltaràs unes frases. Subratlla la paraula que sents:

Sherry o Cherry?	She loves sweet sherry / cherry .
Cash o Catch?	I asked her to cash / catch and carry.
Wash o Watch?	You will have to wash / watch the baby while I'm away.
Shipped o Chipped?	Someone shipped / chipped my chinaware.
Shopping o Chopping?	He loves shopping / chopping .
Share o Chair?	It's my share / chair .

C. (CD) - Contrast entre /dʒ/ i /tʃ/.

- Escolta i repeteix aquests dos sons en contrast en posició inicial de paraula.

/dʒ/	/tʃ/
<input type="checkbox"/> Joyce	<input type="checkbox"/> choice
<input type="checkbox"/> joke	<input type="checkbox"/> choke
<input type="checkbox"/> jeers	<input type="checkbox"/> cheers
<input type="checkbox"/> Jill	<input type="checkbox"/> chill
<input type="checkbox"/> gin	<input type="checkbox"/> chin
<input type="checkbox"/> Jane	<input type="checkbox"/> chain
<input type="checkbox"/> jest	<input type="checkbox"/> chest
<input type="checkbox"/> Jew	<input type="checkbox"/> chew

- Escolta i repeteix aquests dos sons en contrast en posició final de paraula.

/dʒ/	/tʃ/
<input type="checkbox"/> surge	<input type="checkbox"/> search
<input type="checkbox"/> badge	<input type="checkbox"/> batch
<input type="checkbox"/> Madge	<input type="checkbox"/> match
<input type="checkbox"/> ridge	<input type="checkbox"/> rich
<input type="checkbox"/> age	<input type="checkbox"/> H

D. (CD) - Contrast entre /dʒ/ i /ʒ/.

- Posa les següents paraules en la casella corresponent segons si conté el so /dʒ/ o /ʒ/. Compte! hi ha algunes paraules que no contenen cap d'aquests sons. Practica aquests dos sons.

measure	original	future	leisure	gain
imagine	passion	confusion	education	beige
jealous	Chinese	vision	German	

/dʒ/	/ʒ/

E. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/ʃ/ /tʃ/

1. We'll go to the **marsh** in **March**.
2. **Rachel** suffers **racial** discrimination.
3. He hurt his **chin**, not his **shin**!
4. This **sherry** is made with **cherry**.
5. **She's** eaten all the **cheese**.
6. Your dog can't **chew** my **shoe**.

/tʃ/ /dʒ/

1. **Jane** has a beautiful gold **chain**.
2. I made my **choice** for **Joyce**.
3. They **jest** about his hairy **chest**.
4. **Gerry** loves **cherry**.
5. **Rich** people on the island live on the mountain **ridge**.
6. **Madge** made a report on the **match**.

4. SONS NASALS

Els sons nasals tenen com a característica articulatòria diferenciadora dels altres sons el fet que el vel del paladar –que normalment està aixecat per permetre la sortida de l'aire per la boca- baixa deixant el conducte nasal obert per tal de deixar-hi passar l'aire expirat pels pulmons, de manera que les fosses nasals actuen com a ressonadors. Els sons nasals presenten una oclusió de la cavitat bucal, com veurem a continuació, que obliga l'aire a passar a través de les fosses nasals.

Hi ha tres consonants nasals en anglès, totes elles sonores. El punt d'articulació és el següent:

bilabial: /m/
 alveolar: /n/
 velar: /ŋ/

4.1. /m/ nasal bilabial sonora

L'oclusió es produeix en tancar els llavis superior i inferior. L'aire dels pulmons troba l'obstacle dels dos llavis en contacte i és obligat a sortir per les fosses nasals.

- Representació ortogràfica:
 - m: **come, from, remedy**
 - mm: **mummy, summer, comment**
- ALTRES:
 - mn: **autumn, column, hymn**
- Posició:
 - inicial: **make, more, mood**
 - mitjana: **summit, lemon, permit**
 - final: **foam, game, same**

4.1.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

La /m/ no presenta grans problemes, amb l'excepció, potser, de quan es troba a final de paraula, ja que no està mai en aquesta posició en castellà. L'alumne parlant de llengua castellana haurà d'aprendre a tancar els llavis i no substituir la /m/ final de paraula per una /n/.

4.2. /n/ nasal alveolar sonora

La punta de la llengua s'eleva cap als alvèols per obstruir-hi l'aire expirat que es veurà obligat a sortir per les fosses nasals.

- Representació ortogràfica:
 - n: **sun, man, plenty**
 - nn: **funny, dinner, banner**
 - muda: **autumn, column, hymn, government**
- Posició:
 - inicial: **nurse, note, knowledge**
 - mitjana: **sunny, snore, rent**
 - final: **bone, telephone, sin**

4.2.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

La /n/ anglesa és molt similar a la /n/ en català o castellà i no presenta molts problemes als nostres alumnes. Potser l'únic problema sorgeix quan aquesta es troba a final de paraula, que s'haurà de produir clarament alveolar.

4.3. /ŋ/ nasal velar sonora

Els postdors de la llengua obstrueix l'aire bloquejant el vel del paladar en el moment de l'oclusió. L'aire és, doncs, obligat a sortir per les fosses nasals.

- Representació ortogràfica:
 - ng: **sing, long, anger**
 - n + g o k: **finger, sink, uncle**

- Posició:
- inicial: _____
- mitjana: ringing, angry, banging
- final: robbing, tongue, wrong.

4.3.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

Tant en català com en castellà la /ŋ/ existeix com al·lòfon de la /n/ quan aquesta va seguida d'un so velar *sang, banca / tango, naranja, manga*. En aquesta posició el so /ŋ/ no presenta cap problema: *finger¹, donkey*. On sí pot ocasionar problemes per a alumnes castellanoparlants és en posició final o mitja perquè l'alumne tendeix a substituir el so /ŋ/ per /n/ en aquests casos i pronunciar /sɪŋg/ en comptes de /sɪŋ/ o /'sɪŋgə/ en comptes de /'sɪŋə/.

4.4. EXERCICIS

A. (CD) -Contrast entre /m/ i /n/ a final de paraula

/m/	/n/
some	sun
game	gain
same	sane
foam	phone
rum	run
lame	lane
came	cane
comb	cone

- Repeteix les paraules en l'exercici anterior

B. (CD) -Contrast entre /ŋ/ i /n/ en posició final de paraula.

- Escolta les següents parelles de paraules i indica l'ordre en el qual es pronuncien (1 o 2). Repeteix les paraules i practica els sons.

/ŋ/	/n/
robbing	Robin
gong	gone
king	kin
wing	win
mounting	mountain
sing	sin
wrong	Ron
coughing	coffin

¹ en aquest cas l'acabament *-er* no és un sufix, per tant es pronuncia /ŋgə/ (exemple: *anger, linger*). En canvi en paraules on l'acabament *-er* és un sufix, com per exemple *singer* es pronunciarà /ŋə/.

➤ Practica aquests dos sons en les següents frases.

- Ron did a wrong thing when he stuck his tongue out and ran away.
- The young king sung a long song.
- Robin's son was caught robbing a bank.

C. (CD) -Contrast between /n/, /ŋ/ and /ŋk/

➤ Repeteix les següents paraules, fent especial atenció al contrast entre aquests tres sons.

/n/	/ŋ/	/ŋk/
win	wing	wink
thin	thing	think
sun	sung	sunk
ban	bang	bank
ran	rang	rank
sin	sing	sink

D. (CD) FRASES PER PRACTICAR:

/m/ /n/

1. A **bomb** exploded in **Bonn**.
2. There is **foam** on the **phone**.
3. Give my **son some**.
4. Did you see the **moon** at **noon**?
5. Someone stuck **gum** on the **gun**.
6. Tell **them then**!

/n/ /ŋ/

1. I am no **kin** to the **king**.
2. **Robin** was caught **robbing** a bank.
3. **Tons** of people stuck their **tongue** out at the police.
4. Her **son** has **sung** bass.
5. I saw him **jerking** the lady's **jerkin** out of her hand.
6. The **pin** goes **ping** when it falls.

5. SONS APROXIMANTS

Els sons aproximants es diferencien dels sons fricatius que el canal entre els òrgans d'articulació és més ample i l'aire passa sense produir turbulència.

Hi ha quatre sons aproximants en anglès, tots ells sonors. Aquests estan distribuïts de la següent manera:

post alveolar:	/r/
lateral:	/l/
palatal:	/j/
labio-velar:	/w/

5.1. /r/ post alveolar aproximant sonora.

La llengua està en la zona posterior dels alvèols però sense haver-hi contacte. La punta de la llengua està en posició cargolada cap a dalt, la part central està abaixada tot agafant forma còncava.

- Representació ortogràfica
 - r: red, rain, rescue
 - rr: sorry, arrive, merry

- Posició:
 - inicial: rent, rude, room
 - mitjana: mirror, Mary, carry
 - final:¹ _____

5.1.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

Tant l'alumne català com castellà ha d'aprendre a produir la /r/ anglesa correctament ja que només la coneixen com a:

- vibrant simple com, per exemple, la r que trobem en *mare/però* en català o en *caro / pero* en castellà
- vibrant múltiple, com per exemple, en les paraules *rosa / carta/carro* en català o en *carro/perro/rato* en castellà.

En anglès només hi ha un fonema /r/ que es pronuncia igual tant si la paraula s'escriu amb una -r : *road* /rəʊd/ o amb dos -rr: *lorry* /'lɒri/.

5.1.2. EXERCICIS:

A. (CD) - La /r/ britànica

- Practica les següents paraules on la /r/ no es pronuncia:

■	yesterday
■	first
■	birthday
■	car
■	bigger
■	Oxford
■	four

- Llegeix aquestes frases i decideix quines -r es pronuncien i quines no es pronuncien:
 - Her sister is doing research to become a professor of History at the university of Rome.

¹ La /r/ a final de síl·laba o davant de consonant no es pronuncia en anglès britànic meridional estàndard. En canvi en variants com l'americà, l'escocès o altres sí existeix el so /r/ en aquesta posició. La /r/ final de paraula només es pronuncia en anglès britànic meridional estàndard quan la paraula següent comença per vocal: *near* /'niə/ en canvi es diu *near* ə... /niə ə.../. Aquesta /r/ s'anomena 'linking r.'

- Ruth's father, Harry Reindeer, has given up his job as a computer programmer and he now works educating his three grandsons at home.
- They are planning to take a trip around the world for half a year.

5.2. /l/ alveolar aproximant lateral sonora

Per articular la /l/, la punta de la llengua està recolzada sobre els alvèols obstruint, d'aquesta manera, el canal central de la cavitat bucal. L'aire surt a l'exterior pels costats de la llengua.

➤ Representació ortogràfica:

-l: lame, long, light

-ll: allow, roll, pull

muda: half, calf, salmon, would, could, should, talk, walk, calm

➤ Posició:

inicial: look, leave, less

mitjana: silly, silence, sailor,

final: beautiful, call, mail

5.2.2. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

La /l/ anglesa presenta dos al·lòfons: la /l/ clara i la /l/ fosca representada amb el símbol [ɫ].

La /l/ es troba:

- en posició inicial de síl·laba: *light*, *let*, *lot*, *usually*, *alibi*.
- en posició final només quan enllaça amb una vocal de la síl·laba següent: *call a taxi*, *spell it*.

La [ɫ] es troba:

- en posició final de síl·laba: *fall*, *ball*, *call*, *faulty*, *salty*
- en la -l sil·làbica: *bottle*, *pebble*, *fiddle*.

La /l/ no presenta cap problema, en canvi la [ɫ] és un so completament nou pel parlant castellà. Per aconseguir aquest so peculiar d'aquest tipus de /l/, l'alumne haurà de posar la llengua lleugerament en forma còncava.

5.2.3. EXERCICIS

A. (CD) - Contrast entre /l/ i [ɫ]

- Repeteix les següents paraules. Fes la diferència entre la /l/ clara i la fosca:

/l/	[ɫ]
late	tale
let	tell
lip	pill
light	tile
law	all
lied	dial

- Afegeix una /l/ a aquestes paraules i obtindràs una paraula nova. Practica el so [ɫ].

exemple: code /kəʊd/ - cold /kəʊld/

-bored	_____
-rowed	_____
-towed	_____
-word	_____
-cord	_____
-sewed	_____
-tie	_____
-die	_____

5.3. /j/ palatal aproximant sonora

S'articula en el mateix lloc que la /i:/, es a dir el dors de la llengua s'eleva cap a la zona del paladar dur. Els llavis estan en forma estirats. Aquest és un so transitori que ràpidament passa al so de la vocal següent.

- Representació ortogràfica:

-y: **yes, yoghurt, young**
 -u: **university, uniform, tune**
 -i: **million, union, opinion**

ALTRES:

-ew: **few, new**
 -eu: **Europe, euphemism, Euro**
 diversos: **queue, beauty**

Posició:

inicial: **uniform, yacht, youth**
 mitjana: **accuse, refuse, player**
 final: _____

5.3.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

La /j/ és l'únic so palatal que existeix en anglès. Tant per als parlants de llengua catalana com castellana¹ la millor manera de produir aquest so és a través del fonema /i:/ i ràpidament passar a produir el següent so vocàlic, per tal d'evitar produir el so /dʒ/ que molt sovint el substitueix erròniament: /dʒes/ en comptes de /jes/. S'ha d'anar amb cura amb la representació gràfica d'aquest so que sovint es representa

¹ en català aquest so existeix en paraules com *iogurt* o *Laià* i en castellà en la paraula *mayo*.

amb la lletra -y (yes, yacht) però també amb altres lletres, tal i com s'especifica en l'apartat anterior.

5.3.2. EXERCICIS:

A. (CD) - Contrast entre /j/ i /dʒ/

➤ Practica el so /j/ a principi de paraula en contrast amb el so /dʒ/.

/j/	/dʒ/
■ yak	■ Jack
■ yam	■ jam
■ yaw	■ jaw
■ yell	■ gel
■ yet	■ jet
■ yolk	■ joke
■ use	■ juice
■ You	■ Jew

➤ Subratlla les paraules que sents en les següents frases:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Yaks o Jacks? | There were a lot of Yaks / Jacks in the film. |
| 2. Yam o Jam? | People eat a lot of yam / jam in many parts of Africa. |
| 3. Yeti o Jetty? | Here is a photograph of the Yeti / jetty . |
| 4. Yoke o Joke? | The yoke / joke of slavery. |
| 5. Use o Juice? | It's no use / juice . |
| 6. Yob o Job? | I didn't find a yob / job . |

B. (CD) FRASES PER PRACTICAR

/j/ /dʒ/

1. It's no **use** keeping this **juice**.
2. I prefer **jam** to **yam** for breakfast.
3. **Jack** saw a **yak** when he went to Siberia.
4. I haven't been on a **jet yet**.
5. Taking the **yacht** makes not a **jot** of difference.
6. **Jess** said **yes**.

5.4. /w/ labiovelar aproximant sonora.

La llengua està en una posició semblant a quan es pronuncia una /u:/ i amb els llavis completament arrodonits, sense arribar a tancar-los, es passa ràpidament al so vocàlic següent.

- Representació ortogràfica:
- w: **w**inter, **w**asp, **w**oman
 - wh: **wh**ale, **wh**ere, **wh**ite

- ALTRES:
- u (q o g + u): **queen, quick, language**
 - diversos: **one, choir, once**
 - muda: **whole, answer, sword, write, who, two**
- Posició:
- inicial: **what, wave, weather**
 - mitjana: **aware, rewind, coward**
 - final: _____

5.4.1. PROBLEMES FREQUENTS ENTRE ELS NOSTRES ALUMNES

La /w/ presenta una especial dificultat per als nostres alumnes quan va seguida dels sons /u:/ i /ʊ/. Cal evitar en aquests casos la velarització de la /w/ que fa que els alumnes pronuncïin la paraula woman /gʊmən/ o /gwʊmən/ en comptes de /wʊmən/ o la paraula would /gʊd/ o /gwʊd/ en comptes de /wʊd/. A vegades també es dona la substitució de la /w/ per la /b/ o /v/: /bʊmən/ o /vʊmən/ en comptes de /wʊmən/. Cal que els nostres alumnes aprenguin a articular bé aquest so donant una especial importància a la forma de la boca i els llavis.

5.4.2. EXERCICIS:

A. (CD) -Contrast entre /w/ i /v/

- Practica el so /w/ en contrast amb el so /v/

/w/	/v/
➤ wet	➤ vet
➤ whale	➤ veil
➤ west	➤ vest
➤ wheel	➤ veal
➤ worse	➤ verse
➤ while	➤ vile
➤ wedge	➤ veg
➤ wow	➤ vow

- Repeteix les següents frases:
- We went to the west of Wales last weekend.
 - William was watering his wonderful plants while his wife went for a walk in the woods.
 - The weather this weekend will be well below zero.
 - Which of Wilfred's white waistcoats is wet?

B. (CD) - /w/ a principi de paraula

- Canvia el primer so consonàntic de les paraules de l'esquerra pel so /w/ per formar-ne una de nova. Compte amb l'ortografia.

EXEMPLE: BEAR – WEAR

- | | |
|-------------|-------|
| 1. BORN | _____ |
| 2. HURRY | _____ |
| 3. PAGE | _____ |
| 4. LATER | _____ |
| 5. RIGHT | _____ |
| 6. RISE | _____ |
| 7. DAUGHTER | _____ |
| 8. MILD | _____ |
| 9. GOOD | _____ |
| 10. MALE | _____ |

C. (CD) FRASES PER PRACTICAR

/g/ /w/

1. **Wait** for me at the **gate**.
2. This is **good wood**.
3. Don't **get wet**.
4. The **gore** of **war**
5. **Gosh!** This rain will **wash** the plants.
6. A **guide** with **wide** experience.

/b/ /w/

1. He threw the **ball** against the **wall**.
2. Let's find our **way** to the **bay**.
3. He has a **weird beard**.
4. The pizzas **weren't burnt**.
5. **Why buy** a car?
6. They ate **boar** during the **war**.

6. ALTRES PROBLEMES FREQUENTS

6.1. GRUPS CONSONÀNTICS

Una de les dificultats més grans de l'anglès per als nostres alumnes és pronunciar aquelles paraules que contenen seqüències de 2,3, i fins i tot 4 consonants –ens referim a sons consonàntics, no a lletres- en posició inicial o final, anomenats *consonant clusters*, com per exemple: *three* /θri:/, *street* /stri:t/, *glimpsed* /glɪmpst/. Els *consonant clusters* que causen més problemes són aquells formats pel so inicial /s/ seguit de /t, p, k, f, m, n, l, w, j/. El problema no és tant no poder produir aquests sons quan es troben junts, sinó que la estructura sil·làbica de l'anglès permet que aquests sons estiguin en contacte en una mateixa síl·laba inicial o final. Si agafem, per exemple, les paraules *esport*, *especial*, *caspa* del català, o les paraules *espectacular*, *respetar* del castellà, veiem que els sons /sp/ estan en contacte però en dues síl·labes separades, en canvi en anglès es presenten en la mateixa síl·laba inicial: *sport*, *special*. Els nostres alumnes tendeixen a utilitzar l'estructura sil·làbica dels seus idiomes i simplificar el *consonant cluster* introduint un so vocàlic que trenca

aquesta combinació. En el cas d'alumnes castellanoparlants el so vocàlic és d'una /e/: /espɔ:t/, en el cas dels catalanoparlants el so és d'una schwa /ə/: /əspɔ:t/. Convé subratllar que la inserció d'aquesta vocal inicial /e/ o /ə/ pot originar una paraula diferent:

state	-	estate
steam	-	esteem
sleep	-	asleep
stray	-	astray
scribe	-	ascribe
stride	-	astride

Les combinacions amb una /s/ inicial més freqüents són:

/sp/: Spain, spell, speak, spare, spend, spicy, ...
/st/: state, stand, store, station, start, streak, ...
/sk/: scare, scarf, skill, scandal, skeleton, scarlet, ...
/sm/: smoke, smile, smart, smill, smack, smarsh, ...
/sn/: snaill, snack, snake, sniff, snow, snap, ...
/sl/: slang, slavery, slow, sleep, slice, slap, ...
/spr/: spring, spread, spray, sprint, sprout, ...
/str/: street, strict, stretch, structure, strong, ...
/skr/: scream, scratch, screw, script, scrap, ...

L'altra dificultat la trobem en grups de consonants en posició final de paraula, en especial aquelles paraules acabades en dues consonants que s'afegeix la /s/ del plural, de la tercera persona singular del present simple o del genitiu saxó, com per exemple, *facts*, *fifths*, *jumps*, *patient's*. En aquests casos, l'alumne tendeix a suprimir la /s/ final.¹

L'anglès permet simplificar els grups de consonants a final de paraula, mitjançant la supressió d'una de les consonants. En un grup de dues o tres consonants finals, normalment la consonant del mig desapareix. Així tenim

facts: /fæks/ en comptes de /fækts/
fifths: /fifθs/ en comptes de /fifθs/
patient's: /'peɪʃəns/ en comptes de /'peɪʃənts/
jumps: /dʒʌmps/ en comptes de /dʒʌmpθs/

Altres casos de *consonant clusters* en posició final que presenten dificultats per als nostres alumnes són els passats regulars d'alguns verbs, com per exemple *asked*, *worked*. L'alumne tendeix o bé a suprimir la /t/ final, so que marca el passat del verb, o bé a simplificar aquest grup de consonants mitjançant la introducció d'una vocal. Així tenim que el verb *asked* es pronuncia erròniament /æsk/ o /æsket/, i el verb *worked* /wɜ:k/ o /wɜ:ket/. En aquests casos, tal com hem vist anteriorment, es tendeix a simplificar el *consonant cluster* i suprimir la consonant del mig: /æst/ en comptes de /æskt/.

¹ la /s/ és molt important ja que és la part gramatical que indica un plural, una tercera persona del singular, o el genitiu saxó i per tant s'ha de pronunciar clarament.

6.1.1 EXERCICIS:

A. (CD) -Grups consonàntics

- Afegeix una /s/ a aquestes paraules i n'obtindràs una altra amb un *consonant cluster* en posició inicial. Practica aquests sons.

peak	_____
table	_____
cream	_____
mall	_____
nail	_____
light	_____

- Forma un *consonant cluster* (3 consonants inicials) a partir d'aquestes paraules i practica aquests sons inicials:

ring	/st/: _____
ratify	/st/: _____
ray	/sp/: _____
rite	/sp/: _____
rape	/sk/: _____
ramble	/sk/: _____

- Llegeix les següents frases:

- Itch and scratch.
- You should measure the length, width and depth of the cupboard.
- Could I have some scrambled eggs, please?
- Make sure you've got your facts straight!
- As smooth as silk!

6.2. -ED A FINAL DE PARAULA

Hi ha tres maneres diferents de pronunciar l'acabament -ed dels passats i participis dels verbs regulars i d'aquells adjectius que es formen a partir del participi. Els nostres alumnes han de ser conscients de la norma i no pronunciar l'acabament -ed /ed/.

- Si l'infinitiu del verb acaba amb /t/ o /d/ la -ed es pronuncia /ɪd/: *sounded* /'saʊndɪd/, *painted* /'peɪntɪd/
- Si l'infinitiu del verb acaba en consonant sorda, l'acabament -ed es pronuncia /t/: *laughed* /lɑ:ft/, *washed* /wɔ:ʃt/
- Si l'infinitiu del verb acaba en una consonant sonora o en un so vocàlic, l'acabament -ed es pronuncia /d/: *lived* /lɪvd/, *rolled* /rəʊld/
- Els adjectius següents sempre es pronuncien /ɪd/: *aged* /'eɪdʒɪd/, *blessed* /'blesɪd/, *crooked* /'krʊkɪd/, *dogged* /'dɔ:ɡɪd/, *learned* /lɜ:nɪd/, *naked* /neɪkɪd/, *ragged* /'ræɡɪd/, *wicked* /'wɪkɪd/, *wretched* /'retʃɪd/.

6.2.1. EXERCICIS:

A. (CD) - El passat dels verbs regulars en anglès: l'acabament **-ED**

➤ Digues si l'acabament d'aquests verbs regulars es pronuncia: /ɪd/ /t/ o /d/

- After a long trip, we finally reached London. _____
- She needed a lot of money to buy that car. _____
- I tried to persuade him to come with us. _____
- Edison invented the light bulb in 1879. _____
- The police offered a big reward for any information. _____
- I asked to see the manager. _____
- I really enjoyed the party last night. _____
- My parents rented a lovely cottage by the sea last summer. _____
- She worked a whole day. _____

6.3. -S A FINAL DE PARAULA

La lletra **-s** a final de paraula en anglès pot marcar o bé el plural, el genitiu saxó, o bé la tercera persona del singular del present simple. La pronunciació d'aquesta **-s** pot ser /ɪz/, /s/ o /z/. La norma és la següent:

- Si la paraula acaba amb els sons /s, z, ʃ, ʒ, tʃ, dʒ/ la **-s** final es pronuncia /ɪz/: *buses* /'bʌsɪz/, *watches* /'wɒtʃɪz/.
- Si la paraula acaba amb una consonant sorda, la **-s** final es pronuncia /s/: *counts* /kaʊnts/, *photographs* /'fəʊtəgrɑːfs/, *Smith's* /smɪθs/
- Si la paraula acaba amb amb consonant sonora o amb un so vocàlic, la **-s** final es pronuncia /z/: *loves* /lʌvz/, *John's* /dʒɒnz/, *goes* /gəʊz/.

6.3.1. EXERCICI:

A. (CD) - La **-s** final de paraula.

➤ Indica si la **-s** final de paraula sona /ɪz/, /s/ o /z/:

smiles	books	tables	Alice's	finishes
neighbours	likes	watches	children's	
sports	takes	pages	goes	

/ɪz/	/s/	/z/

6.4. LLETRES MUDES

Hem de tenir en compte que en anglès les lletres no sempre corresponen a sons i que a vegades són mudes. Aquí tens alguns exemples de paraules que contenen lletres que són mudes:

- b: lamb, comb, limb, doubt, subtle, bomb, thumb, debt, plumber, etc.
- c: musele
- ch: yacht
- d: handsome, Wednesday, sandwich, handkerchief, grandmother, etc.
- e: lake, make, done, gone, etc.
- g: foreign, sign, campaign, resign, reign, night, flight, neighbour, etc.
- gh: sigh, fight, weigh, caught, might, etc.
- h: heir, hour, yogurt, exhibition, vehicle, exhaust, neighbour, honest, etc.
- i: suit, juice, fruit, bruise, etc.
- k: knee, know, knit, knuckle, knowledge, know, etc.
- l: half, should, could, would, walk, talk, calm, salmon, behalf, etc.
- n: autumn, column, condemn, hymn, government, solemn, etc.
- p: psychology, cupboard, receipt, psalm, pneumatic, raspberry, etc.
- r: carpet, heart, star, park, door, stair, etc.
- s: aisle, island, Arkansas, Illinois, chamois, etc.
- t: castle, listen, whistle, Christmas, ballet, mortgage, wrestler, buffet etc.
- u: build, guest, guitar, etc.
- w: wrist, wreck, wrong, whole, answer, sword, etc.

6.4.1. EXERCICI:

A. (CD) - Lletres mudes.

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior.
 - Subratlla les lletres mudes en les següents frases.
- They are flying to the island on Wednesday.
 - The train to Leicester is leaving in half and hour.
 - He shouldn't be eating a sandwich in the aisle.
 - I keep the biscuits in the cupboard.
 - He was condemned in spite of his honesty.
 - The exhibition is held by the river Thames.
 - I would phone a plumber before it's too late.
 - The Christmas campaign was a real success.

PER TENIR UNA VISIÓ CLARA DE L'ARTICULACIÓ DE LES CONSONANTS ANGLESES, VEGEU EL SEGÜENT [GRÀFIC](#).

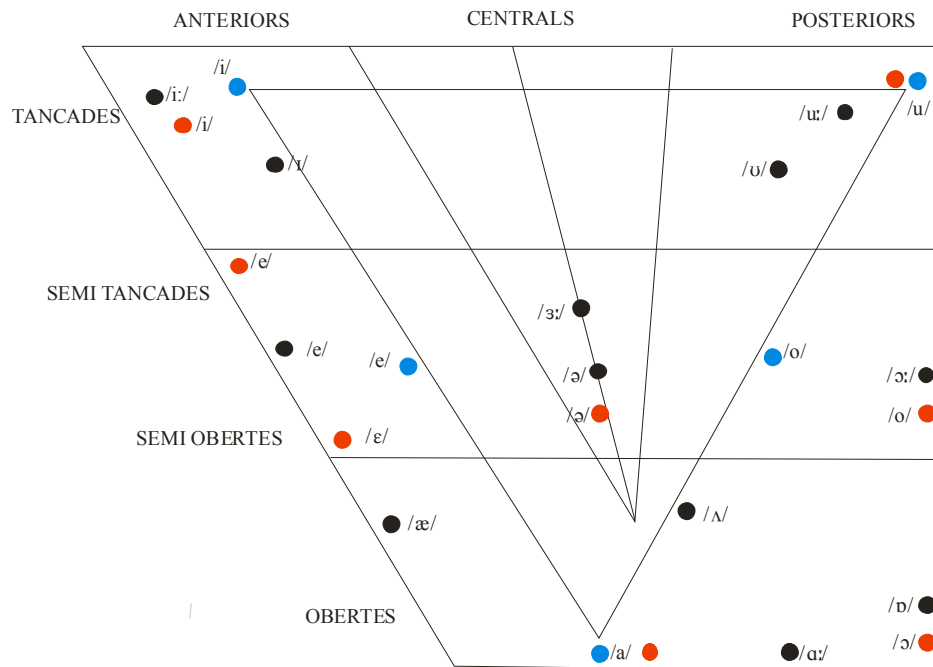
LES VOCALS DE L'ANGLÈS

El sistema vocàlic anglès és molt més complex que el català i castellà. L'anglès té 12 fonemes vocàlics en contrast amb els 8 del català i els 5 del castellà.

Un dels principals problemes amb el qual s'enfronten els alumnes, sobretot els parlants de llengua castellana, és l'existència de més sons vocàlics que lletres en l'alfabet anglès. Per exemple, el so /i:/ es troba representat ortogràficament per les lletres o combinacions de lletres: -ee (*see*), -e (*complete*), -ea (*tea*), -ie (*receive*), -i (*machine*), -oe (*foetus*), etc. És per això que seguidament analitzarem el sistema vocàlic anglès complet ja que totes les vocals poden ocasionar problemes als nostres alumnes.

Veiem doncs que les vocals en anglès, català i castellà es poden distribuir de la següent manera:

La primera gràfica correspon al sistema vocàlic anglès (negre) i al sistema vocàlic català (vermell). El triangle de Hellag mostra la classificació de les vocals en castellà (blau).



Per tal de fer una descripció¹ detallada de les vocals angleses s'han de tenir en compte els següents factors:

➤ L'ARTICULACIÓ

- 1) **anterior**: quan la llengua s'alça cap a la part del davant del paladar.
- 2) **central**: quan la llengua s'eleva cap a la part entre el paladar dur i el vel del paladar.
- 3) **posterior**: quan la llengua s'alça cap el vel del paladar.

Segons l'obertura del canal per on surt l'aire dels pulmons, és a dir, la distància entre el dors de la llengua i el paladar, distingirem si són vocals:

- 1) **tancades**
- 2) **semitancades**
- 3) **semiobertes**
- 4) **obertes**

➤ LA SEPARACIÓ DE LES MANDÍBULES

- 1) separades
- 2) mig separades
- 3) poc separades

Hi ha altres factors importants a tenir en compte a l'hora de descriure les vocals. Aquests són:

➤ LA POSICIÓ DELS LLAVIS

- 1) estirats (en diferents graus)
- 2) neutres
- 3) arrodonits (en diferents graus)

➤ LA LLARGADA DE LA VOCAL: encara que aquest factor no diferencia les vocals entre si, és cert que en anglès hi ha unes vocals més llargues per naturalesa (/i:/ /u:/, per exemple). També és cert que una vocal en posició final absoluta² o davant d'una consonant sonora és sempre més llarga:

Així, doncs, trobem que en anglès britànic meridional estàndard es fa la diferència entre vocals curtes: /ɪ/ /e/ /æ/ /ɒ/ /ʌ/ /ə/ /ʊ/ i vocals llargues: /i:/ /ɑ:/ /ɔ:/ /ɜ:/ /u: (els : indiquen que la vocal és llarga)

¹ Una dificultat gran que presenta fer una descripció detallada de les vocals, com la que farem a continuació, és que no existeix un límit clar entre una vocal i una altra. És possible produir un so vocàlic que estigui entre una vocal tancada i semioberta. En el cas de les consonants les categories són molt més delimitades: un so pot ser oclusiu o fricatiu però mai entremig dels dos.

² Els fonemes vocàlics que poden trobar-se en posició final absoluta s'anomenen *tense vowels* i els que no es troben mai en aquesta posició s'anomenen *lax vowels*.

vocal curta+
consonant
sorda

vocal llarga +
consonant
sonora

vocal + llarga
en posició final
absoluta

Exemples:	beat /i:/	bead /i:/	be /i:/ ¹
• /ɪ/	pick	pig	_____
• /e/	peck	peg	_____
• /æ/	back	bag	_____
• /ɑ:/	cart	card	car
• /ɒ/	lock	log	_____
• /ɔ:/	bought	board	bore
• /ʊ/	foot	wood	_____
• /u:/	brute	brood	brew
• /ʌ/	cup	cub	_____
• /ɜ:/	surf	serve	sir

DESCRIPCIÓ DE LES VOCALS ANGLESES

1. VOCALS ANTERIORS

1.1. /i:/ anterior- tancada (mandíbules: poc separades)- llavis estirats . El predors de la llengua s'eleva cap al prepaladar, els laterals de la llengua estan recolzats sobre els queixals superiors i la punta de la llengua frega les dents incisives inferiors.

➤ Representació ortogràfica:

- ee: **tree** /tri:/, **meet** /mi:t/, **feed** /fi:d/
- e: **complete** /kəm'pli:t/, **secret** /'si:krət/, **be** /bi:/
- ea: **tea** /ti:/, **meat** /mi:t/, **read** /ri:d/
- ie: **grief** /gri:f/, **grieve** /gri:v/, **niece** /ni:s/
- ei: **receipt** /ri'si:t/, **seize** /si:z/
- i: **machine** /mə'ʃi:n/, **police** /pli:s/
- ey: **key** /ki:/

diversos: **encyclopaedia** /ɪnsaɪklə'pi:diə/, **people** /'pi:p(ə)l/

➤ Posició:

- inicial: **Easter, easy, eager**
- mitjana: **feature, freedom, piece**
- final: **fee, sea, tree**

¹ trobem doncs amb aquests exemples que la qualitat de la vocal és la mateixa /i:/ però hi ha diferència en la llargada segons vagi seguida de consonant sorda o sonora o bé estigui en posició final absoluta.

Quan la vocal /i:/ és àtona és més curta i normalment es representa amb una [ɪ]. Els casos més freqüents són quan es troba en posició final absoluta: *easy* /'i:zi/, *coffee* /'kɒfi/, *happy* /'hæpi/. També en la forma àtona de les següents paraules: *me* /mi/, *he* /hi/, *we* /wi/, *be* /bi/, *she* /ʃi/, *the* /ði/.

1.2. /ɪ/ anterior (una mica retractada)- entre tancada i semitancada (mandíbules: de poc a mig separades)– llavis: més relaxats que per a la /i:/. El dors de la llengua s'eleva cap al paladar dur. Els laterals de la llengua estan recolzats lleugerament sobre els queixals superiors i la punta toca les dents incisives inferiors.

➤ Representació ortogràfica:

- i **pick** /pɪk/, **pig** /pɪg/, **rich** /rɪtʃ/
- y **gym** /dʒɪm/, **myth** /mɪθ/
- e **pocket** /'pɒkɪt/, **English** /'ɪŋɡlɪʃ/, **women** /'wɪmɪn/
- ed **painted** /'peɪntɪd/, **needed** /'ni:dɪd/
- u **business** /'bɪznɪz/, **busy** /'bɪzi/, **minute** /'mɪnɪt/
- ui **build** /bɪld/, **guitar** /gɪ'tɑ:/, **biscuit** /'bɪskɪt/

diversos: **fountain** /'faʊntɪn/, **captain** /'kæptɪn/, **orange** /'ɒrɪndʒ/, **women** /'wɪmɪn/, **foreign** /'fɔːrɪn/.

➤ Posició:

- inicial: **ink, economy, ill**
- mitjana: **still, city, building**
- final: _____

1.3. /e/ anterior –entre semitancada i semioberta (mandíbules: mig separades)– llavis: lleugerament estirats. El predors de la llengua s'eleva fins a una posició intermèdia, els laterals estan recolzats lleugerament sobre els queixals superiors i la punta toca lleugerament les dents incisives inferiors.

➤ Representació ortogràfica:

- e **bet** /bet/, **bed** /bed/, **September** /sep'tembə/
- ea **head** /hed/, **wealth** /welθ/, **breakfast** /'brekfəst/

diversos: **said** /sed/, **any** /eni/, **many** /'meni/, **bury** /'beri/, **friend** /frend/, **Leicester** /'lestə/, **leopard** /'lepəd/, **says** /sez/.

➤ Posició:

- inicial: **elegant, educate, any**
- mitjana: **steady, section, beggar**
- final: _____

1.4. /æ/ anterior –entre semioberta i oberta (mandíbules: entre mig i molt separades) –llavis: posició neutra. El predors de la llengua està gairebé pla amb la punta recolzada sobre la part interior de les dents incisives inferiors.

➤ Representació ortogràfica:

-a **bat** /bæt/, **bad** /bæd/, **magic** /'mædʒɪk/

diversos: **plait** /plæt/, **plaid** /plæd/

➤ Posició:

inicial: **ankle, abbey, accent** (noun)

mitjana: **batter, matter, trash**

final: _____

1.5. EXERCICIS VOCALS ANTERIORS

A. (CD) -contrast entre /i:/ i /ɪ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

been	-	bin
cheek	-	chick
feel	-	fill
greed	-	grid
heel	-	hill
eat	-	it
peach	-	pitch
scene	-	sin

➤ Escolta atentament aquests parells de paraules. Sonen igual o diferent?
Subratlla la teva resposta:

1. igual	-	diferent
2. igual	-	diferent
3. igual	-	diferent
4. igual	-	diferent
5. igual	-	diferent

➤ Practica els sons /i:/ - /ɪ/ en les següents frases:

1. Greek chease is cheap.
2. We reached the beach at three.
3. Eat that piece of meat, please!
4. Steve's niece is sleeping behind those green trees in the field.

1. Jim spilt ink on his kilt.
2. He hit the sick kid with his fist.
3. Did Bill kill the chick?
4. He thinks Tim still lives in that inn on the hill.

B. (CD) - Contrast entre /e/ i /æ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

Ed	-	add
shell	-	shall
said	-	sad
dead	-	dad
men	-	man
then	-	than
mess	-	mass
pet	-	pat

➤ Practica els sons /e/ - /æ/ en les següents frases:

1. Ken went to bed at ten.
2. Did Ben sell any bread on Wednesday?
3. Ted's red pencil is on the desk.
4. Your best friends dress very well.

1. Sam is that man at the bank.
2. Shall I pack the map in the bag?
3. Pat sat on that man's lap.
4. "Dad, catch that black cat," said Ann.

➤ Substitueix el so subratllat per /e/ o /æ/ i obtindràs una altra paraula. Compte amb l'ortografia:

- mansion - _____
- celery - _____
- cattle - _____
- taxed - _____
- bend - _____
- alimentary - _____
- letter - _____

C. (CD) FRASES PER PRACTICAR: LES VOCALS ANTERIORS EN CONTRAST

/i:/ - /ɪ/

1. **Eat** it, please!
2. **Celia** is **sillier**.
3. **Jean** likes **gin**.
4. The **scene** of her **sin**.
5. We had a wonderful **meal** by the **mill**.

/i:/ - /e/

1. Those are **mean** **men**.
2. **Ben** has **been** here.
3. **Read** that **red** note.

4. I **met** him buying **meat**.
5. The **wheat** is **wet**.

/i:/ - /æ/

1. She's got **fat feet**.
2. You can **keep** your **cap** on.
3. The **leader** took the **ladder**.
4. He wanted to **sneak** a **snack** into the room.
5. He **sat** in that **seat**.

/ɪ/ - /e/

1. I've never met a **bigger beggar**.
2. It was **hell** to climb that **hill**.
3. Get **rid** of that **red** dress.
4. Where **did** his **dead** cousin live?
5. I **miss** her **mess**.

/ɪ/ - /æ/

1. Buy me that **big bag**.
2. Give **him** some **ham**.
3. They wanted to **sack** the **sick** man.
4. I don't want to **miss** the **mass**.
5. This dress doesn't **fit** the **fat** lady.

/e/ - /æ/

1. Don't give **Annie any** sweets.
2. Please, **lend** me that **land**.
3. They **sacked** him from the **sect**.
4. **Shall** I take this **shell**?
5. Her **dad** is **dead**.

2. VOCALS POSTERIORES

2.1. /ɑ:/ posterior –oberta (mandíbules: molt separades) –llavis: posició neutra. El predors i dors de la llengua estan en posició gairebé plana. El postdors està una mica elevat.

➤ Representació ortogràfica:

- a(r) **harm** /hɑ:m/, **car** /kɑ:/, **garden** /'gɑ:d(ə)n/, **party** /'pɑ:ti/
- a(l) **half** /hɑ:f/, **palm** /pɑ:m/, **calf** /kɑ:f/
- a(th) **father** /'fɑ.ðə/, **bath**/bɑ:θ/, **path** /pɑ:θ/
- a(s) **grass** /grɑ:s/, **castle** /'kɑ:s(ə)l/, **ask** /ɑ:sk/

-a(f) **staff** /sta:f/, **craft** /kra:ft/
-a(n) **can't** /ka:nt/, **dance** /da:nts/, **plant** /pla:nt/

diversos: **aunt** /a:nt/, **laugh** /la:f/, **heart** /ha:t/, **sergeant** /'sa:dʒ(ə)nt/,
example /ɪk'zɑ:mpl/

- Posició:
inicial: **arm, aunt, art**
mitjana: **garlic, shark, guard**
final: **car, star, far**

2.2. /ɒ/ posterior –entre semioberta i oberta (mandíbules: separades) –llavis: una mica arrodonits. El postdors de la llengua està més elevat que en la vocal /ɑ:/.

- Representació ortogràfica:

-o **pot** /pɒt/, **gone** /gɒn/, **sorry** /sɒri/, **bottle** /'bɒtl/
-a **watch** /wɒtʃ/, **swan** /swɒn/, **yacht** /jɒt/, **wasp** /wɒsp/

diversos: **because** /bi'kɒz/, **Austria** /'ɒstriə/, **cough** /kɒf/, **knowledge** /'nɒlɪdʒ/

- Posició:
inicial: **otter, optional, ox**
mitjana: **box, pond, wander**
final: _____

2.3. /ɔ:/ posterior –entre semitancada i semioberta (mandíbules: mig separades) –llavis: més arrodonits que per la /ɒ/. El postdors de la llengua està més elevat que en la vocal /ɒ/.

- Representació ortogràfica:

-a **almost** /'ɔ:lməʊst/, **water** /'wɔ:tə/
-au **fault** /fɔ:t/, **daughter** /'dɔ:tə/, **caught** /kɔ:t/
-ou **bought** /bɔ:t/, **thought** /θɔ:t/, **ought** /ɔ:t/
-aw **saw** /sɔ:/, **paw** /pɔ:/, **law** /lɔ:/
-ar **warm** /wɔ:m/, **quarter** /'kwɔ:tə/, **war** /wɔ:/
-all **fall** /fɔ:l/, **tall** /tɔ:l/, **mall** /mɔ:l/
-our **four** /fɔ:/, **court** /kɔ:t/, **course** /kɔ:s/, **your** /jɔ:/
-oar **board** /bɔ:d/, **coarse** /kɔ:s/
-ore **before** /br'fɔ:/, **shore** /ʃɔ:/, **wore** /wɔ:/, **store** /stɔ:/
-oor **floor** /flɔ:/, **door** /dɔ:/
-or **born** /bɔ:n/, **horse** /hɔ:s/, **torn** /tɔ:n/

- Posició:
inicial: **order, awful, August**
mitjana: **horse, inform, walking**
final: **core, door, boar**

2.4. /ʊ/ posterior –semitancada (mandíbules: poc separades) –llavis: una mica arrodonits i relaxats . El postdors de la llengua està elevat.

➤ Representació ortogràfica:

- u **push** /pʊʃ/, **butcher** /'bʊtʃə/, **sugar** /'ʃʊgə/
- oo **book** /bʊk/, **good** /gʊd/, **cook** /kʊk/
- o **wolf** wʊlf/, **woman** /'wʊmən/
- ou **could** /kʊd/, **would** /wʊd/, **should** /ʃʊd/

➤ Posició:

- inicial: _____
- mitjana: **hood, pulling, cooker**
- final: _____

2.5. /u:/ posterior –tancada (mandíbules: mínima separació)–llavis: tancats i arrodonits . El postdors de la llengua està més elevat que en la vocal /ʊ/

➤ Representació ortogràfica:

- oo **food** /fu:d/, **moon** /mu:n/, **boot** /bu:t/
- o **do** /du:/, **who** /hu:/, **move** /mu:v/
- ew **chew** /tʃu:/, **few** /fju:/, **blew** /blu:/
- ue **blue** /blu:/, **true** /tru:/, **due** /dju:/
- ui **bruise** /bru:z/, **fruit** /fru:t/, **juice** /dʒu:s/
- ou **group** /gru:p/, **through** /θru:/, **youth** /ju:θ/, **soup** /su:p/
- u **music** /'mju:sɪk/, **June** /dʒu:n/, **rude** /ru:d/

diversos: **beauty** /'bjʊ:ti/, **manoeuvre** /mə'nu:və/

➤ Posició:

- inicial: **ooze, oops, ouzo**
- mitjana: **foolish, suit, truth**
- final: **blue, who, sue**

2.6. EXERCICIS VOCALS POSTERIORES

A. (CD) - contrast entre /ɑ:/ - /ɒ/

➤ Subratlla les paraules que sents en les següents frases:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. <i>card o cod ?</i> | Could you pass me the card / cod , please? |
| 2. <i>last o lost ?</i> | They last / lost a lot of time. |
| 3. <i>mark o mock ?</i> | Could you give me my mark / mock exam? |
| 4. <i>dark o dock ?</i> | I am afraid of the dark / dock . |

5. *clerk* o *clock* ?
6. *mask* o *mosque*?
7. *shark* o *shock* ?
8. *carton* o *cotton* ?

The **clerk** / **clock** looks very old.
 This is the most beautiful **mask** / **mosque** I've ever seen.
 That was a real **shark** / **shock**.
 People should throw away **carton** / **cotton** in a special bin.

B. (CD) - contrast entre /ɒ/ - /ɔ:/

- Completa la següent taula amb la paraula que hi contrasti vocàlicament. Un cop fet l'exercici practica aquestes paraules parant especial atenció en el contrast entre aquestes dues vocals.

/ɒ/	/ɔ:/
cot	_____
_____	forks
cops	_____
_____	naught
often	_____
shot	_____
_____	sport
swan	_____
_____	port
bodied	_____

C. (CD) - contrast entre /ʊ/ - /u:/

- Col·loca les següent paraules dins de la casella corresponent segons si conté /ʊ/ o /u:/:

1. A foolish book.
2. The school cook.
3. He stood in the bush.
4. The moon in June.
5. Pull the hook.
6. Good food.
7. Fruit juice.
8. Full spoon.
9. My new shoes.
10. A bull in the woods.

/ʊ/	/u:/

D. (CD) FRASES PER PRACTICAR: VOCALS POSTERIORES EN CONTRAST

/ɑ:/ /ɒ/

1. The **clerk** works around the **clock**.
2. The local **craft** fair is held at the **croft**.
3. I couldn't see the **dock** in the **dark**.
4. Could you **mark** my **mock** exam?
5. It was a **potty** little **party**.

/ɑ:/ /ɔ:/

1. **Arthur** is the **author** of this year's bestseller.
2. **Cars** can **cause** a lot of accidents these days.
3. Our **departed** mother was **deported** from the U.S.
4. We ate **pork** in the **park**.
5. You can see lots of movie **stars** in some downtown **stores**.

/ɒ/ - /ɔ:/

1. I bought that **cock** in **Cork**.
2. The **cops** found the **corpse** buried in mud.
3. His **order** was even **odder**.
4. There is a weekly **sport spot** on TV.
5. That was a **short** action **shot**.

/ɒ/ - /ʊ/

1. Put these **books** in the **box**.
2. **Good God**, is that you?
3. **Look!** He keeps a **lock** of her hair.
4. **Push** those **posh** people out.
5. **Put** the **pot** on the stove.

/ɒ/ - /u:/

1. That **cop** flew the **coop**.
2. Try to **hop** through the **hoop**.
3. We saw the **flock** of swallows by a **fluke**.
4. **Julie** looks very **jolly** today, doesn't she?
5. Look at that **sot** in his best **suit**.

/ɔ:/ - /ʊ/

1. The **ball** hit the **bull**.
2. Our **cook** comes from **Cork**.
3. Catch that **hawk** with a **hook**.

4. **Pull** your chair closer to **Paul**.
5. The class will be **full** of students in the **fall**.

/ɔ:/ - /u:/

1. Don't **fall**, you **fool**!
2. **Who'll** be waiting in the **hall**?
3. A **loon** was playing on my **lawn**.
4. I don't like that **sort** of **suit**.
5. The doctor **warned** you about the **wound**.

/ʊ/ - /u:/

1. **Who'd** like to wear a red **hood**?
2. **Pull** it out of the **pool** !
3. You **should** not go badly **shooed**.
4. His **suit** was covered in **soot**.
5. The party was **full**, you **fool**!

3. VOCALS CENTRALS

3.1. /ʌ/ central –semioberta (mandíbules: separades) –llavis: posició neutra. El dors de la llengua està elevat cap al centre del paladar. La llengua està més retractada que per la vocal /æ/.

➤ Representació ortogràfica:

- u **but** /bʌt/, **butter** /'bʌtə/, **uncle** /'ʌŋk(ə)l/
- o **oven** /'ʌv(ə)n/, **mother** /'mʌðə/, **Monday** /'mʌndeɪ/, **London** /'lʌnd(ə)n/
- ou **country** /'kʌntri/, **enough** /ɪ'nʌf/, **cousin** /'kʌz(ə)n/

diversos: **blood** /blʌd/, **flood** /flʌd/, **does** /dʌz/

➤ Posició:

- inicial: **utter, up, other**
- mitjana: **luck, tongue, wondering**
- final: _____

3.2. /ɜ:/ central –semi-tancada (mandíbules: mig separades) –llavis: posició neutra. El dors de la llengua està en posició intermèdia i els laterals freguen lleugerament els queixals superiors.

➤ Representació ortogràfica:

- ir **bird** /bɜ:d/, **girl** /gɜ:l/, **thirty** /'θɜ:ti/
- er **person** /'pɜ:s(ə)n/, **serve** /sɜ:v/, **permit** /'pɜ:mɪt/
- ur **fur** /fɜ:/, **turn** /tɜ:n/, **disturb** /dɪ'stɜ:b/
- or **world** /wɜ:ld/, **worse** /wɜ:s/, **worm** /wɜ:m/

-ear **search** /sɜ:tʃ/, **early** /'ɜ:li/, **heard** /hɜ:d/ (compte: **heart** /hɑ:t/)
-our **journey** /'dʒɜ:ni/, **journalist** /'dʒɜ:nəlɪst/

diversos: **connoisseur** /kɒnə'sɜ:/, **amateur** /'æmətɜ:/, **colonel** /'kɜ:n(ə)l/

- Posició:
inicial: **earl, earth**
mitjana: **learning, confirm, person**
final: **were, stir, fur**

3.3. /ə/ central –semi-oberta (mandíbules: mínima separació i relaxades) –llavis: relaxats . La llengua està en posició central i el dors de la llengua està més baix que en la vocal /ɜ:/.

Aquest és el fonema més freqüent en anglès i s'anomena *schwa*. Apareix representat per qualsevol vocal, sempre que aquesta estigui en síl·laba àtona.

- Representació ortogràfica:

-a/-ar **ago** /ə'gəʊ/, **afraid** /ə'freɪd/, **England** /'ɪŋɡlənd/, **dollar** /'dɒlə/
-e/-er **Peru** /pə'ru:/ **observation** /ɒbzə'veɪʃ(ə)n/, **letter** /'letə/
-i **sensible** /'sensəb(ə)l/, **April** /'eɪprəl/, **possible** /'pɒsəbl/
-o/-or **observe** /əb'zɜ:v/, **position** /pə'zɪʃ(ə)n/, **Oxford** /'ɒksfəd/
-u **upon** /ə'pɒn/, **regular** /'regjələ/, **difficult** /'dɪfɪkəlt/

diversos: **famous** /'feɪməs/, **cupboard** /'kʌbəd/

- Posició:
inicial: **original, accumulate, admire**
mitjana: **organization, sensibility**
final: **theatre, either, continuous**

3.4. EXERCICIS VOCALS CENTRALS

A. (CD) - Contrast entre /u:/ - /ʌ/

- Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

blued - blood
boot - but
do's - does
soon - son
noon - none
mood - mud

B. (CD) - Contrast entre /ʊ/ - /ʌ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

book	-	buck
put	-	putt
look	-	luck
could	-	cud
took	-	tuck
shook	-	shuck

C. (CD) - El so /ʌ/

➤ Subratlla la paraula que sents en les següents frases:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. <i>cat</i> o <i>cut</i> ? | There is a cat / cut on the cushion. |
| 2. <i>ankle</i> o <i>uncle</i> ? | He's worried about his ankle / uncle . |
| 3. <i>cap</i> o <i>cup</i> ? | Here's your cap / cup . |
| 4. <i>girl</i> o <i>gull</i> ? | That girl / gull was looking at me. |
| 5. <i>shirt</i> o <i>shut</i> ? | The hairdresser's shirt / shut . |
| 6. <i>many</i> o <i>money</i> ? | I could lend you many / money if you want. |
| 7. <i>beggar</i> o <i>bugger</i> ? | That person's a beggar / bugger . |
| 8. <i>boss</i> o <i>bus</i> ? | My boss / bus is waiting for me. |
| 9. <i>look</i> o <i>luck</i> ? | It's just a matter of look / luck . |
| 10. <i>noon</i> o <i>none</i> ? | He said " noon / none ." |

D. (CD) - Contrast entre /æ/, /ʌ/ i /ɑ:/.

➤ Completa els espais en blanc amb el correspondent *minimal pair*.

/æ/	/ʌ/	/ɑ:/
ham	_____	_____
_____	_____	cart
back	_____	_____
_____	hut	_____
_____	_____	march
_____	bun	_____

E. (CD) - Contrast entre /ɜ:/ /ɑ:/ i /ɔ:/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

/ɜ:/	/ɑ:/	/ɔ:/
heard	- hard	- hoard
curl	- Carl	- call
firm	- farm	- form
Kurd	- card	- cord
burn	- barn	- born
stir	- star	- store
tern	- tarn	- torn
yearn	- yarn	- yawn

F. (CD) - El so /ɜ:/

- Encercla la paraula que no pertany al grup, és a dir, que conté un so diferent de la resta de paraules. Un cop fet l'exercici, repeteix les paraules fent especial atenció en el so /ɜ:/.

- early heard heart learn
- bird firm sir rich
- bury furry Shirley curly
- worm worse work worn
- term fence were person

- Canvia el so subratllat pel so /ɜ:/ i obtindràs la paraula que pertany a l'espai en blanc.

1. Why do all these **people** wear _____ robes?
2. **Paul** found a _____ buried in the sand.
3. The **seamen** were all listening to the priest's _____.
4. the little chick was _____ in the **nest**.
5. We kept our **team** until the end of _____.
6. The _____ runner was really **fast**.

- Subratlla la paraula que sents en les següents frases:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. <i>walking</i> o <i>working</i> ? | She is walking / working fast. |
| 2. <i>colonel</i> o <i>kennel</i> ? | The colonel / kennel is dirty. |
| 3. <i>weren't</i> o <i>went</i> ? | We weren't / went home. |
| 4. <i>bed</i> o <i>bird</i> ? | My bed / bird is over there. |
| 5. <i>people</i> o <i>purple</i> ? | I like people / purple very much. |
| 6. <i>fervour</i> o <i>fever</i> ? | She has a lot of fervour / fever . |
| 7. <i>learn</i> o <i>lean</i> ? | I'd like to learn / lean here. |
| 8. <i>workday</i> o <i>weekday</i> ? | My workday / weekday is exhausting. |
| 9. <i>person</i> o <i>parson</i> ? | He's not a person / parson . |
| 10. <i>first</i> o <i>fast</i> ? | Come here first / fast . |

G. (CD) FRASES PER PARCTICAR: LES VOCALS CENTRALS EN CONTRAST

/æ/ - /ʌ/

1. My **uncle** sprained his **ankle**.
2. This is the **cap** for the World Football **Cup**.
3. He had a lot of **courage** to get on that **carriage**.
4. His **distraction** brought the **destruction** of the forest.
5. **Dan** has **done** his homework today.

/e/ - /ʌ/

1. I made a **bet** **but** I lost.
2. **Many** people earn a lot of **money**.
3. She went off her **nut** when I told her I had spent 8 hours on the **net**.
4. Try to **pedal** through this **puddle**.
5. **Many** have **money**.

/ɒ/ - /ʌ/

1. My **boss** always travels to work by **bus**.
2. Place 10 **bucks** in that **box**.
3. It's really **hot** in the **hut**.
4. I could not **utter** a single word when I saw the **otter**.
5. **Ron** can **run** 50 km a day.

/ʊ/ - /ʌ/

1. They **buck** against reading that **book**.
2. **Look**, he's been having a spell of good **luck**, that's all.
3. **Could** you bring some **cud** for the cow?
4. **Buckie** is a well-known **bookie**.
5. Her new dress was a bit too long, so her mother **took** a **tuck** in it.

/ɜ:/ - /ʌ/

1. She always **burns** all the **buns**.
2. My **shirt** was so ugly that I **shut** myself in my bedroom and refused to come out.
3. He **hurt** his foot in that **hut**.
4. The **cub** was walking on the **curb**.
5. I felt dizzy at the sight of **blood** and then everything went **blurred**.

/i:/ - /ɜ:/

1. **Earl** Hamilton is as slippery as an **eel**.
2. He was **learning** the lesson **leaning** against the wall.
3. His **work** is paid by the **week**.
4. **Sir** Pim travelled by **sea**.
5. **Tina Turner** is a famous American singer.

/e/ - /ɜ:/

1. I could see the **bird** from my **bed**.
2. He bent over and **burst** the seam of his **best** trousers.
3. By the **end** of the month he had **earned** a fortune.
4. I **heard** a big explosion over my **head**.
5. The **colonel** built a **kennel** for his dog.

/ɑ:/ - /ɜ:/

1. That **Kurd** is hiding a **card** on his lap.
2. I left the **carton** of milk by the **curtain** rod.
3. She is a **fast** runner. She always finishes **first**.
4. One of the **perks** of working in **parks** is that you work outdoors.

5. I **heard** about this year's **hard** winter.

/ɔ:/ - /ɜ:/

1. **Earl** Marshal is not as rich as **all** that.
2. The teacher drew a **blackbird** on the **blackboard**.
3. I brought a **fir** cone **for** her.
4. The best **nurse** in the hospital is **Norse**.
5. Your **shirt** looks really **short**.

PER TENIR UNA VISIÓ CLARA DE L'ARTICULACIÓ DE LES CONSONANTS ANGLESES, VEGEU EL SEGÜENT [GRÀFIC](#).

ELS DIFTONGS DE L'ANGLÈS

Els diftongs són el resultat d'un lliscament d'una vocal cap a un altra dins d'una mateixa síl·laba. El diftong és tractat com un sol fonema. Tenim, doncs, 8 diftongs en anglès¹ distribuïts de la següent manera:

- els anomenats tancats (*closing diphthongs*), en donar-se el lliscament cap a les vocals tancades /ɪ/ i /ʊ/. Així tenim: /eɪ/ /ɔɪ/ /aɪ/ /əʊ/ /aʊ/.
- els anomenats centrals (*centring diphthongs*), ja que el lliscament és cap a la vocal central /ə/: /ɪə/ /eə/ i /ʊə/.

Tots aquests diftongs comparteixen les següents característiques:

- l'element més important sobre el qual recau tota la força és el primer que també és el que té més llargada. Són doncs tots ells diftongs decreixents.
- els diftongs anglesos són semblants a les vocals llargues quant a la duració i estan subjectes a les mateixes variacions: son més llargs quan estan en posició final absoluta o davant d'una consonant sonora i més curts davant d'una consonant sorda. Així tenim que:

	<i>diftong curt + consonant sorda</i>	<i>diftong llarg + consonant sonora</i>	<i>diftong llarg en posició final absoluta</i>
/eɪ/	mate	made	may
/əʊ/	wrote	rode	row
/aɪ/	might	mine	my
/aʊ/	house (noun)	house (verb)	how
/ɔɪ/	joint	joined	joy
/ɪə/	pierce	beard	beer
/eə/	_____	stared	stare
/ʊə/	_____	toured	tour

¹ La varietat que analitzem és l'anglès britànic meridional estandard.

1. /eɪ/ La llengua que es troba en la posició de la /e/ llisca cap a la /ɪ/ al temps que la mandíbula inferior es tanca i els llavis s'estiren.

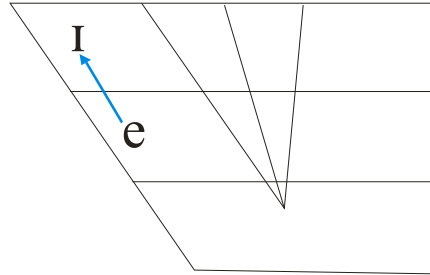
- Representació ortogràfica:
 - a: made, lace, favour
 - ai: rain, wait, main
 - ay: stay, play, maybe
 - ei: eight, neighbour, reign

ALTRES:
 -ey they
 -ea great, steak, break

diversos: ballet, café, gaol

- Posició:

inicial: aid, ace, ale
 mitjana: paper, saying, trade
 final: May, pay, say



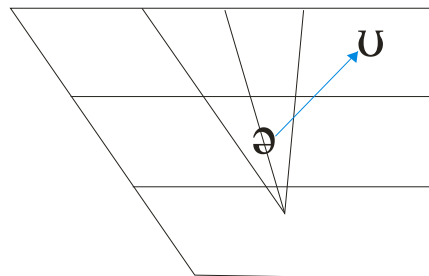
2. /əʊ/ El lliscament comença amb la llengua en la posició de la /ə/ i es mou cap a la /ʊ/. En un primer moment els llavis estan en posició neutra i es van arrodonint lleugerament per influència de la vocal següent al temps que es produeix un tancament de la mandíbula inferior.

- Representació ortogràfica:
 - o: bold, don't, won't
 - oa: boat, road, coast
 - ow: low, snow, grow

ALTRES:
 -ou: shoulder, although, soul
 -oe: Joe, foe, toe
 diversos: sew, beau, mauve

- Posició:

inicial: old, ode, owe
 mitjana: phone, knowing, moaning
 final: so, flow, row



3. /aɪ/ La llengua està en la regió entre la /ʌ/ i la /ɑ:/ i llisca cap a la vocal /ɪ/. En el moment de produir la /ɪ/, la mandíbula inferior es tanca i els llavis s'estiren lleugerament.

➤ Representació ortogràfica:

-i: **hide, kite, mine**
 -y: **dry, psychology, style**
 -ie: **die, tie, pie**

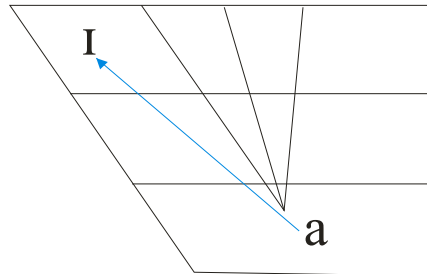
ALTRES:

-ei: **height, either, neither**
 -igh: **high, sigh, slight**

diversos: **aisle, eye, buy, dye, bye**

➤ Posició:

inicial: **island, item, ice**
 mitjana: **pilot, pirate, divine**
 final: **lie, my, fly**



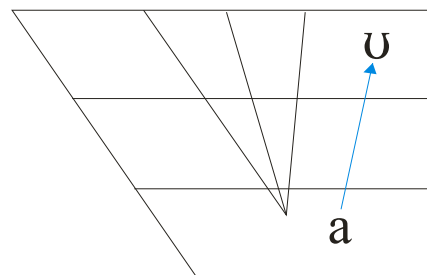
4. /aʊ/ La llengua està en la regió entre el so /ʌ/ i el so /ɑ:/ i llisca cap a la vocal /ʊ/. Els llavis tenen forma neutra en un primer moment i es van arrodonint en apropar-se a la /ʊ/ al temps que hi ha un tancament de la mandíbula inferior.

➤ Representació ortogràfica:

-ou: **found, couch, house**
 -ow: **town, crown, now**

➤ Posició:

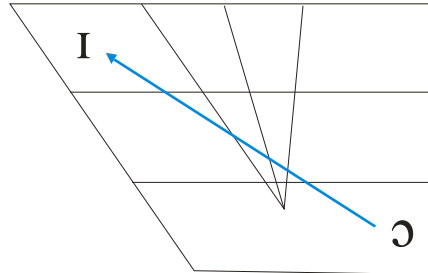
inicial: **out, owl, ounce**
 mitjana: **drowning, loud, ground**
 final: **plough, wow, how**



5. /ɔɪ/ El lliscament cap a la /ɪ/ fa que la llengua s'elevi i s'avanci cap a la part anterior de la boca. Els llavis canvien d'una forma arrodonida en un primer moment a lleugerament estirats al temps que la mandíbula inferior es tanca.

- Representació ortogràfica:
 - oi: **voice, poison, coin**
 - oy: **toy, boy, employ**
 - diversos: **buoy**

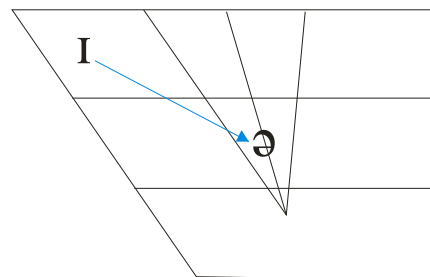
- Posició:
 - inicial: **oil, oyster**
 - mitjana: **point, noise, boil**
 - final: **enjoy, joy, Roy**



6. /ɪə/ La llengua està en la posició de la /ɪ/ i llisca en direcció a la *schwa* /ə/. Quan el diftong /ɪə/ està en posició final absoluta, el segon element és més obert, més semblant al so /ʌ/. Els llavis estan estirats en el moment de la /ɪ/ i es neutralitzen en passar a la següent vocal, al temps que la mandíbula inferior s'obre lleugerament.

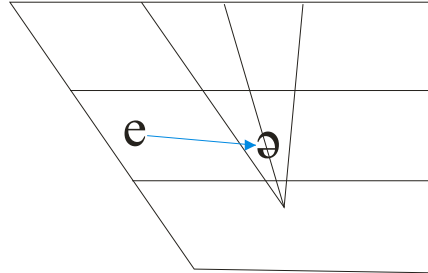
- Representació ortogràfica:
 - ear: **fear, dear, hear**
 - eer: **peer, beer, cheer**
 - ALTRES:
 - ere: **here, mere, sincere**
 - ier: **Pierce, fierce, pier**
 - ea: **theatre, area, idea**
 - diversos: **weird, serious, theory**

- Posició:
 - inicial: **ear, earing**
 - mitjana: **clearing, steering, really**
 - final: **year, tear (noun), idea**



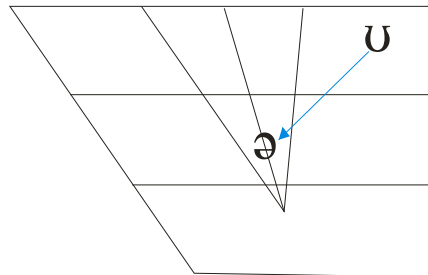
7. /eə/ La llengua està en la posició de la vocal /e/ i es mou en direcció a la schwa /ə/. Quan el diftong /eə/ està a final de paraula, el segon element és més obert, més semblant al so /ʌ/. Els llavis estan en posició neutra.

- Representació ortogràfica:
 - are: **care, rare, spare**
 - air: **pair, chair, fair**
 - ear: **bear, pear, tear** (verb)
 - diversos: **their, there, mayor, prayer**
- Posició:
 - inicial: **air, Aryan**
 - mitjana: **stairs, barely, paired**
 - final: **share, bare, hair**



8. /ʊə/¹ El lliscament comença en la posició /ʊ/. Quan el diftong /ʊə/ està en posició final, la segona vocal és més semblant a la /ʌ/. Els llavis adopten forma arrodonida en el moment de la /ʊ/ i es neutralitzen en passar a la segona vocal al temps que la mandíbula inferior s'obre.

- Representació ortogràfica:
 - ure: **sure, pure, secure**
 - ue: **cruel, fuel**
 - oor: **poor, moor, spoor**
 - diversos: **tour, fewer, viewer, jewel**
- Posició:
 - inicial: _____
 - mitjana: **tourist, visual, truant**
 - final: **mature, secure, endure**



9. EXERCICIS DIFTONGS

A. (CD)

- Subratlla la paraula que sents en les següents frases.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. <i>coach</i> o <i>couch</i> ? | That coach / couch is very old. |
| 2. <i>phoned</i> o <i>found</i> ? | She finally phoned / found her sister. |
| 3. <i>back</i> o <i>bike</i> ? | Can you carry this on your back / bike ? |

¹ Aquest diftong tendeix a desaparèixer en anglès estàndard meridional britànic i és substituït per /ɔ:/, exemple: *poor* /pɔ:/ en comptes de /pʊə/.

4. *parrots* o *pirates*?
5. *portion* o *potion*?
6. *walk* o *woke*?
7. *cord* o *code*?
8. *All* o *oil*?
9. *corn* o *coin*?
10. *selling* o *sailing*?
11. *test* o *taste*?
12. *it* o *eight*?
13. *kiss* o *case*?
14. *braid* o *bride*?
15. *trade* o *tried*?

Little Sam likes stories about **parrots** / **pirates**?
 Obelix always needed an extra **portion** / **potion**.
 I **walk** / **woke** the dog.
 Please, give me the **cord** / **code**.
All / **oil** is fine.
 I left the **corn** / **coin** on the table.
 He went **selling** / **sailing**.
 His **test** / **taste** is awful.
 I can't buy **it** / **eight**.
 His **kiss** / **case** was final.
 I like his **braid** / **bride**
 They **trade** / **tried** whisky.

B. (CD)

- Les paraules de l'esquerra totes contenen els so /æ/. Forma un altra paraula conservant els mateixos sons consonàntics, però canviant el so /æ/ pels diftongs /eɪ/ i /aɪ/.

/æ/	/eɪ/	/aɪ/
back		
man		
hat		
pant		
rats		
tap		
fat		
van		

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior.

C. (CD)

- La paraula *knife* conté tres sons: /n/ /aɪ/ /f/. Si inverteixes l'ordre d'aquests sons obtindràs la paraula *fine*: /f/ /aɪ/ /n/. Inverteix l'ordre d'aquests sons en aquestes paraules:

1. might _____
2. spite _____
3. name _____
4. choke _____
5. tine _____
6. Jake _____
7. life _____
8. ice _____
9. face _____
10. lights _____

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior

D. (CD)

➤ Pronuncia les següents paraules i subratlla la paraula que té un diftong diferent.

- | | | | | |
|----|--------|------|-------|--------|
| 1. | dear | deer | dare | weird |
| 2. | flow | owl | tow | sew |
| 3. | rye | sigh | file | fail |
| 4. | break | race | beard | weight |
| 5. | choice | foe | coal | hole |

E. (CD)

➤ Els homòfons són paraules (o combinacions de paraules) amb el mateix so però s'escriuen de diferent manera i tenen un significat diferent.

Exemple: *pair - pear*
night - knight

Completa les següents frases amb l'homòfon de la paraula subratllada:

1. I saw a _____ with long hair.
2. A sheikh drinking milk _____.
3. Where did you _____ this awful tie?
4. I'll be sitting in the _____ seat.
5. She nearly died when she saw he had _____ his hair blue.
6. She was thrown off the _____.
7. I _____ his new address.
8. The _____ needed some fresh air.
9. I'll mail this letter to my _____ friend.
10. He _____ at the side of the road

F. (CD)

➤ Les paraules de l'esquerra totes contenen el diftong /au/. Canvia aquest so pel diftong /əʊ/ i obtindràs una paraula diferent.

/au/	/əʊ/
howl	_____
noun	_____
arouse	_____
blouse	_____
bout	_____
bound	_____
town	_____
loud	_____

➤ Repeteix les paraules de l'exercici anterior fent especial atenció al contrast entre aquests dos diftongs

G. (CD) FRASES PER PRACTICAR

/e/ /ei/

1. Let's first **get** to the **gate**.
2. The **sailor** has gone to the **cellar**.
3. He's **wet** and can't **wait**.
4. The film is **based** on his **best** friend.
5. **Ed** rushed to the woman's **aid**.
6. Shall we write this **letter later**?

/ɔ:/ /əʊ/

1. They finally **bought** a **boat**.
2. The **flow** of lava reached the first **floor**.
3. After a long **walk** we **woke** her up.
4. We can **stow** the money in the **store**.
5. He **stole** the apple from that **stall**.
6. Can I have a **cone** of **corn**?

/ei/ /ai/

1. The **bride** with a beautiful **braid**.
2. They **claim** they can **climb**.
3. I'll give you a **five** for your **favour**.
4. Can you see that **line** on the **lane**?
5. It's **late**! Put that **light** out.
6. We need **time** to **tame** that horse.

/əʊ/ /aʊ/

1. The **coach** was lying on the **couch**.
2. I had just **found** it when you **phoned**.
3. I **know now**.
4. We are **out** of **oat**.
5. We should **devote** our time to the **devout**.
6. I heard a **howl** in that **hole**.

/ɔ:/ /ɔi/

1. **All** was covered in **oil**.
2. **Joy** broke his **jaw**.
3. I **saw** a **soy** stain on his jacket.
4. My dog makes **noise** when he **gnaws**.
5. **Roy** likes **raw** meat.

/ɪə/ /eə/

1. It's **rare** that she sits in the **rear**.
2. I can't **bear** strong **beer**.
3. Can you **hear** the **hare**?
4. I **fear** he'll make me pay the **fare**.
5. Don't you **dare** say that again, **dear**.
6. Do you have a **spare spear**?

L'ACCENTUACIÓ

En anglès, com en moltes altres llengües, les paraules tenen una síl·laba que es pronuncia amb més força i intensitat: a la paraula *cinema* /'sɪnəmə/ és la primera, a la paraula *hotel* /həʊ'tel/ és la segona.

Aquesta síl·laba més destacada que les altres és anomenada síl·laba tònica, accentuada o forta (*stressed syllable*) perquè conté un accent que es produeix amb un major flux d'aire que surt dels pulmons. Aquesta major energia, des d'un punt de vista acústic, resulta en més volum, un cert allargament de la síl·laba –mitjançant l'allargament de la seva vocal- i també en un canvi en el to que generalment és més agut.

La síl·laba accentuada es contraposa a les altres, que són pronunciades amb menys intensitat, anomenades àtones, inaccentuades o febles (*unstressed syllable*). Hem de tenir present que la diferència entre síl·labes tòniques i àtones és més gran en anglès que en la majoria de llengües. Per captar aquesta diferència hi ha tres nivells d'accentuació dins de certes paraules, generalment llargues: l'accent primari (*primary stress*), l'accent secundari (*secondary stress*) i la síl·laba inaccentuada en què les vocals tendiran a neutralitzar-se. Un clar exemple de neutralització vocàlica és el de la schwa /ə/. Aquesta és la vocal central que pel que fa a l'articulació no és ni oberta ni tancada, ni anterior ni posterior. Com ja hem vist en l'apartat de les vocals, la *schwa* pot aparèixer en totes les posicions: inicial *about* /ə'baʊt/, mitjana *reality* /rɪ'æləti/ i final *sofa* /'səʊfə/.

Tenim, doncs, que en les paraules formades per més d'una síl·laba només una serà clarament prominent i portarà l'accent primari marcat amb el símbol ['] que es col·loca davant de la síl·laba afectada. També ens podem trobar, dins de la mateixa paraula, l'existència d'un segon accent, menys pronunciat, anomenat accent secundari i marcat pel símbol [,] que es col·loca abans de la síl·laba afectada i que fa referència a la síl·laba que té menys prominència, però més que no pas les síl·labes àtones. Per exemple: *nightingale* /'naɪtɪŋ,geɪl/, *magazine* /,mægə'zi:n/, *alcohol* /'ælkə,hɒl/. Veiem que tant les síl·labes amb accent primari com les que porten accent secundari tenen vocals plenes¹, en canvi, les vocals de les síl·labes no accentuades són vocals reduïdes: /ə/ /ɪ/ /ʊ/.

L'accent en anglès es pot trobar en qualsevol síl·laba de la paraula, la qual cosa dificulta, en certa mesura, l'aprenentatge del sistema d'accentuació anglès. A diferència del castellà i del català, l'accent en anglès generalment es troba sobre les primeres síl·labes, en canvi el castellà i el català tendeix a accentuar les últimes síl·labes: 'general (angl.) – gene'ral (esp./cat.); 'functional (angl.) – funcio'nal (esp./cat).

El sistema d'accentuació en anglès és molt complex a causa de l'existència d'una gran quantitat d'excepcions. És per això que no pretenem fer cap relació exhaustiva de les normes que regulen l'accentuació en anglès. No obstant això creiem necessari fer esment d'una sèrie de consideracions a tenir en compte:

- Assenyala la relació sintàctica entre paraules, com pot ser la diferència entre substantiu i verb. Hi ha un grup de paraules, generalment de dues síl·labes, d'ús comú en què, depenent de la posició de l'accent actuaran

¹ anomenen vocals plenes (de l'anglès *full vowels*) a aquelles que no sofreixen reducció vocàlica pel fet d'estar en posició tònica.

com a substantius –si l'accent cau en la primera síl·laba- o bé com a verb –si l'accent cau en la segona síl·laba. Per exemple,

Substantius

'increase
'suspect
'progress
'object
'graduate

Verbs

in'crease
sus'pect
pro'gress
ob'ject
,gradu 'ate

- Altres canvis en la posició de l'accent s'associen amb l'estructura morfològica de la paraula. Així tenim, per exemple, que la paraula *'photograph* porta l'accent en la primera síl·laba, però en afegir el sufix *-y*, l'accent es desplaça cap a la segona síl·laba: *pho'tography*. Finalment el sufix *-ic* que marca l'adjectiu desplaça l'accent encara més cap a la dreta: *photo'graphic*. Altres exemples inclourien *'industry* (subs.) - *in'dustrial* (adj.), *'politics* (subs.) – *po'litical*, etc.
- L'accent en paraules compostes, tant si el primer element és un substantiu com si és un adjectiu, cau sobre el primer element. Ex.: *'darkroom*, *'lipstick*. Ara bé, quan l'adjectiu no és part d'una paraula composta, quan modifica el substantiu que precedeix, l'accent caurà en els dos elements: *'black 'board*, *'dark 'room*.
En la frase *The teacher writes on the blackboard*, “blackboard” és una paraula composta i per tant el primer element porta l'accent. En canvi en la frase *I need a black board to carry out this game* ambdós, l'adjectiu i substantiu, portaran accent ja que aquí ens referim a quina classe de tauló necessitem.
- Tant els números cardinals com ordinals múltiples de deu (20, 30, 40, etc.) porten l'accent sobre la primera síl·laba: *twenty* /'twenti/ - *twentieth* /'twentiəθ/.

Com a ensenyants de llengua anglesa no hem de deixar de banda les normes d'accentuació ja que si l'accent no està en la posició correcta pot ocasionar problemes de comunicació fins i tot si la paraula es pronuncia correctament.

Els nostres alumnes hauran de tenir en compte els següents factors a l'hora d'accentuar les paraules:

- la força, la llargada de la vocal i el to, elements amb els quals es destaca la síl·laba accentuada.
- la reducció vocàlica en les síl·labes àtones.
- els tres nivells d'accentuació: primari, secundari i síl·laba inaccentuada.

EXERCICIS ACCENTUACIÓ

A. (CD)

➤ Encercla el número que correspon a la síl·laba accentuada.

Holiday	1	-	2	-	3		
Impossible	1	-	2	-	3	-	4
Japan	1	-	2				
Library	1	-	2	-	3		
Librarian	1	-	2	-	3		
Politics	1	-	2	-	3		
Political	1	-	2	-	3	-	4
Terror	1	-	2				
Terrific	1	-	2	-	3		
Employee	1	-	2	-	3		
Employer	1	-	2	-	3		

B. (CD)

➤ Marca l'accent primari amb el símbol ['] i l'accent secundari amb el símbol [ˌ] en les següents paraules.

Pronunciation
encyclopaedia
conversation
impossibility
nationality
reorganize
congratulations
instrumental

C. (CD)

➤ Marca l'accent en les paraules en cursiva segons sigui substantiu o verb.

- Can you tell me if my son has made any *progress*?
- They *suspect* he is the one who's stolen the money.
- They are *conducting* an experiment that will revolutionize the industry.
- There has been an *increase* in the number of applications this year.
- The soldiers *deserted* the streets of Fallujah.
- Paul was at *graduate* school last year.
- I felt *insulted* by what he said.
- I have bought Paul Simon's last *record*.
- His intention is to *graduate* in Philosophy.
- The government is going to *increase* the price of tobacco.
- I was captivated by the Sahara *desert*.
- My cousin is the main *suspect*.
- His cheating is an *insult* to our intelligence.
- The code of *conduct* in some enterprises is nonexistent.
- They are *conducting* an experiment that will revolutionize the industry.

D. (CD)

➤ Marca l'accent en les paraules en cursiva.

- He's been studying *blackbirds* all his life.
- There is a *black bird* on the window pane.
- I live in the *white house* on the corner.
- Clinton lived in the *White House*.
- I need a *paper knife* to open this letter.
- Don't worry he's only holding a *paper knife*.
- Can you change the *light bulb* in the kitchen?
- This is a *light bulb*.
- I have an *English teacher* this year.
- My *English teacher* is blind.
- I always say "Hello" to the *sweet seller* down the street.
- He's such a *sweet seller*. He's always nice to everybody.

EL RITME

De la mateixa manera que dins d'una paraula hi ha una síl·laba que es pronuncia amb més força que les altres, dins d'una frase hi ha una o més paraules que clarament destaquen sobre la resta de paraules. Això és el que indica el ritme. Les paraules que es pronuncien amb més intensitat són generalment les que contenen informació (*content words*)¹, mentre que les paraules que tenen menys relleu dins de la frase són aquelles que per si soles tenen menys càrrega significativa –aquelles que són purament gramaticals (*function words*)². Aquestes seran normalment àtones i per tant les vocals tendiran a ser reduïdes.

L'anglès és un clar exemple d'una llengua el ritme de la qual està fortament lligat a la presència de síl·labes accentuades i inaccentuades (*stressed-time rhythm*)

GIRLS		READ		BOOKS
GIRLS	have	READ		BOOKS
The GIRLS	have	READ		BOOKS
The GIRLS	have	READ	some	BOOKS
The GIRLS	have been	READING	some	BOOKS
The GIRLS	might have been	READING	some	BOOKS ³

En aquest exemple veiem que totes les frases contenen tres accents prominents. La peculiaritat del ritme en la llengua anglesa és que l'interval de temps entre grups accentuats⁴ és aproximadament el mateix. Això vol dir que si hi ha síl·labes àtones que formen el grup, com es pot veure en cinc de les frases de l'exemple anterior, aquestes s'hauran de pronunciar més ràpidament que un grup que no contingui cap síl·laba àtona. Com més síl·labes àtones hi ha en un grup, més comprimides es

¹ els substantius, els verbs principals, els adjectius i adverbis, els pronoms interrogatius, els demostratius, les negacions, els pronoms possessius, els reflexius.

² els articles, els verbs auxiliars, els pronoms personals, els adjectius possessius, les preposicions, les conjuncions.

³ En aquests exemples fem servir les majúscules en negreta per indicar clarament les síl·labes accentuades. El símbol ['] es fa servir en les transcripcions.

⁴ grups formats per una síl·laba tònica i les altres àtones que s'hi agrupen.

troben. En la tercera frase veiem que entre el segon i tercer grup accentual no hi ha cap síl·laba àtona. Això farà que aquests dos grups es pronunciiïn més lentament, allargant d'aquesta manera el temps entre ells i fent que l'interval de temps entre el primer i segon grup i entre el segon i tercer sigui regular i equilibrat. Un nadiu anglès trigaria aproximadament el mateix temps a dir la primera frase que la sisena.

Aquest fet té un efecte considerable en la pronunciació de l'anglès i marca una diferència notable amb el castellà, que és una llengua basada en síl·labes i que no admet reducció vocàlica.¹ No tenir vocals reduïdes fa que un alumne de parla castellana atorgui la mateixa importància a totes les síl·labes en una frase, la qual cosa sona incorrecte a l'oïda anglesa.

EXERCICIS RITME

A. (CD)

- Subratlla les paraules que contenen informació (*content words*) i marca la síl·laba forta en les paraules que contenen més d'una síl·laba.

1. The Houses of Parliament is London's most visited tourist attraction with over two and a half million visitors a year.
2. Computers can do complicated calculations at incredible speed.
3. I was absolutely delighted when I found out my sister had won a big prize in the national lottery.
4. I was doing my homework when I heard someone knock loudly on the door.
5. I'm sure he hasn't gone far because his car is parked in front of the house.

B. (CD)

- Marca les síl·labes accentuades amb el símbol ['] portant el ritme picant de mans.²

Ex.: 'Arthur 'bought an 'armful of 'artichokes.

Belinda bought a barrelful of beans.

Catherine bought a kilo of cabbages and

Sandra bought a sack of sardines.

Salome bought a slice of salami.

Charlie bought a chunk of cheap cheese.

Spencer bought a spoonful of spinach, and

Pamela bought a packet full of peas.

Brian bought some bread for his brother.

David bought some doughnuts for his Dad.

Matilda made some muesli for her mother.

But Mary had no money and she just felt sad.

¹ El català, en canvi, sí posseeix vocals reduïdes.

² Aquesta rima prové de *Newsletter of the IATEFL Phonology Special Interest Group*, ed. *Michael Vaughan-Rees*. Aquestes rimes ens ajudaran a concentrar en les síl·labes tòniques. Amb l'ajuda de picament de mans podrem adquirir fàcilment el ritme. Les rimes, poemes populars i tradicionals són un bon mètode per practicar el ritme en anglès.

ELS SONS EN CONTACTE

Quan els sons estan en contacte (*connected speech*) hi ha certs canvis en la pronunciació que es produeixen entre paraules. Ens trobem, doncs, que els sons es veuen influïts per sons adjacents i que adopten característiques diferents com a resultat.¹

Els canvis en la pronunciació són deguts a factors com: el lligam, l'assimilació, l'elisió que passarem a comentar a continuació.

El **LLIGAM** (*linking or liaison*) és el procés pel qual s'incorpora un so que farà de lligam entre el so final d'una paraula o síl·laba i el so inicial de la següent.

- a) quan una paraula acaba en consonant i la següent comença en vocal, la consonant passa a formar part de la següent paraula.

Ex.: stop it /'stɒpɪt/

I worked until eight /aɪ 'wɜ:k tən'tɪ 'leɪt/

- b) si el so final és una vocal i la següent paraula comença en vocal, l'enllaç es farà mitjançant un lliscament amb el so /j/ o /w/ depenent dels casos.

- la /j/² enllaça el so final /i:/, /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/ amb una vocal inicial en la següent paraula.

Ex.: be out /bi 'jaʊt/

my aunt /maɪ 'jænt/

- la /w/³ enllaça el so final /u:/, /ɔ:/, /əʊ/, /aʊ/ amb una vocal inicial en la següent paraula.

Ex.: go up /'gəʊ 'wʌp/

I saw it /aɪ 'sɔ: wɪt/

no eggs /'nəʊ 'weɡs/

- c) la grafia -r enllaça amb la següent paraula quan aquesta comença en vocal.

Hem de recordar que en anglès britànic meridional estàndard la /r/ final de paraula no es pronuncia excepte quan actua d'enllaç.

Ex.: far away /'fɑ: rə'weɪ/⁴

L'ASSIMILACIÓ és el procés pel qual un so s'articula adaptant-se parcialment o totalment a l'articulació d'un altre de contigu.

Els models més freqüents d'assimilació són els següents:

- Les consonants alveolars /t/, /d/, /n/ poden esdevenir bilabials quan la consonant contigua és bilabial.

Ex.: ten men /'ten 'men/

in bed /ɪm 'bed/

good boy /'gʊb 'bɔɪ/

not possible /'nɒp 'pɒsɪb(ə)l/

¹ aquest procés es comú en català i en castellà.

² el punt de partida per produir el so d'enllaç /j/ són els llavis estirats de la vocal /i:/ i lleugerament estirats en la vocal /ɪ/ en el cas dels diftongs.

³ el punt de partida per produir el so d'enllaç /w/ són els llavis arrodonits de la vocal /u:/ i /ɔ:/ i lleugerament arrodonits en la vocal /ʊ/ en el cas dels diftongs.

⁴ en canvi, diem *far beyond* /fɑ: bɪ'jɒnd/

Aquestes mateixes consonants poden esdevenir velars quan van seguides de /k/, /g/.

Ex.: ten cars /'teŋ 'kɑ:z/
 good girls /'gʊg 'gɜ:ls/
 meet Karl /'mi:k 'kɑ:l/

- La /s/ pot canviar a /ʃ/ quan va seguida de /ʃ/ o /j/.
 Ex.: a Swiss chef /ə 'swi 'ʃef/
 miss you /mɪʃu/
- La /z/ pot canviar a /ʒ/ quan va seguida de /j/.
 Ex.: please yourself /'pli: zɔ:'self/
- La /v/ pot ensordir pel contacte amb una consonant sorda.
 Ex.: save time /'seɪf 'taɪm/
- La /t/ seguida de /j/ pot resultar en /tʃ/.
 Ex.: I picked your book /aɪ 'pɪktʃ ə 'bʊk/
- La /d/ seguida de /j/ pot resultar en /dʒ/.
 Ex.: did you? /dɪdʒə/

L'**ELISIÓ** és el procés pel qual hi ha la pèrdua d'un so dins de la cadena parlada que altrament es mantindria si la paraula es pronunciés aïlladament. La /t/ i /d/ sovint desapareixen quan es troben entre consonants.

Ex.: last time /'læs 'taɪm/
 lift there /'lɪf ðeə/
 send flowers /'sen 'flaʊəz/
 old car /'əʊl 'kɑ:/

Vocals **FORTES** i **DÈBILS**. Les vocals àtones es caracteritzen per ser vocals dèbils, es a dir tendeixen a neutralitzar-se. La majoria s'esdevenen *schwa* /ə/. No obstant això, la vocal /i:/ i /u:/ es tornen parcialment neutralitzades en /ɪ/ i /ʊ/. Moltes paraules gramaticals adopten formes dèbils¹ dins de la cadena parlada –amb l'excepció de *on* /ɒn/, *off* /ɒf/, *then* /ðen/.

Alguns d'aquests exemples són:

	FORTA	DÈBIL
am	/æm/	/əm, m/
are	/ɑ:(r)/	/ə(r)/
was	/wɒz/	/w(ə)z/
were	/wɜ:(r)/	/wə(r)/
have	/hæv/	/həv, əv, v, ə/
has	/hæz/	/həz, əz, z/
had	/hæd/	/həd, əd, d/
would	/wʊd/	/wəd, əd, d/
should	/ʃʊd/	/ʃəd/

¹ moltes vegades la forma dèbil no només suposa la centralització de la vocal sinó fins i tot la pèrdua d'una consonant.

can	/kæn/	/k(ə)n/
could	/kʊd/	/kəd/
must	/mʌst/	/məʃ(t)/
do	/du:/	/dʊ, də/
does	/dʌz/	/dəz/
at	/æt/	/ət/
for	/fɔ:(r)/	/fə(r)/
of	/ɒv/	/əv, ə/
to	/tu:/	/tʊ, tə/
him	/hɪm/	/ɪm/
his	/hɪz/	/ɪz/
her	/hɜ:(r)/	/hə(r), ə(r)/
them	/ðem/	/ð(ə)m/
you	/ju:/	/jʊ, jə/
and	/ænd/	/ənd, ən, n/
but	/bʌt/	/bət/
some	/sʌm/	/səm/
the	/ði:/	/ðə, ðɪ/
a	/eɪ/	/ə/
an	/æn/	/ən/
than	/ðæn/	/ð(ə)n/
that	/ðæt/	/ðət/

EXERCICIS SONS EN CONTACTE

A. (CD)

➤ Algunes parts de les següents frases no tenen sentit. Corregeix els errors.

- Has the way to come.
- It's a grade "A" today.
- They picture sister to head the commission.
- My cat size are grey.
- Ice cream every time I watch a horror film.
- The sick students passed their final exam.
- It's going terrain fort he next three days.

B. (CD)

➤ Marca les paraules que estan lligades amb els sons: /j/, /w/, /r/.

- The end of the story is very interesting.
- Let's go out tonight.
- Sue always says she enjoys reading.
- There isn't any car in the garage.
- My aunt lives near a supermarket.
- I have travelled through Africa for a long time.
- The doctor ought to see her immediately.
- It's very expensive to buy a new oven.

C. (CD)

➤ En la columna A hi ha una sèrie de paraules que tenen el mateix nombre de síl·labes que les frases en la columna B.

- a) aparella la paraula amb la frase que tingui el mateix nombre de síl·labes.
- b) marca les síl·labes àtones amb el símbol ● i les síl·labes tòniques amb el símbol ■.
- c) digues quantes síl·labes té cada parella.

Ex.: impossible ● ■●● - the four of them ● ■●●

4 síl·labes

A	B
Journalist	A black one.
Idealist	It is mine.
Picture	You can go with him.
Organization	Under pressure.
Unhappy	Talk to her.
Information	He's eaten it.
Employee	Have it.
International	You should have read it.

PARAULA	FRASE	No. SÍL·LABES
Journalist	_____	_____
Idealist	_____	_____
Picture	_____	_____
Organization	_____	_____
Unhappy	_____	_____
Information	_____	_____
Employee	_____	_____
International	_____	_____

L'ENTONACIÓ

Anomenem entonació les variacions del to de veu que es produeixen quan parlem. Com més alta és la freqüència de la vibració de les cordes vocals més agut és el to. Els canvis de freqüència depenen sobretot de la tensió de les cordes vocals: com més estirades, més agut és el so que es produeix, mentre que si s'afluixen, el to és més baix.

Un canvi en l'entonació pot canviar completament el significat d'un enunciat. Dins d'uns certs límits, els errors gramaticals, de vocabulari, o fins i tot, una pronunciació incorrecta poden ser intel·ligibles a l'oïda d'un parlant nadiu; en canvi una entonació impròpia pot portar a emetre un missatge completament diferent del desitjat.

Els patrons d'entonació poden ser personals –quan volem expressar emocions, sentiments, estats d'ànim–, etc. En aquests casos també farem servir factors paralingüístics com poden ser el volum de la veu, la rapidesa o la lentitud amb les quals emetrem els missatges, les expressions facials, els moviments corporals, etc. Tots aquests factors ajuden a transmetre un missatge, a l'hora que complementen l'entonació. L'entonació, però, és també convencional i per tant sistemàtica, en el

sentit que existeixen unes normes per comunicar certs missatges, com veurem més endavant.

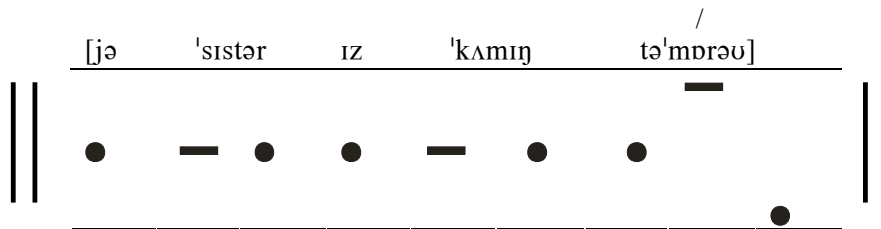
Per fer una anàlisi de l'entonació, utilitzarem el sistema de notació musical –molt semblant al pentagrama– i representarem l'entonació mitjançant línies [—] i punts [●]. Les línies marcaran totes les síl·labes tòniques i els punts totes les síl·labes àtones dins del grup entonatiu¹. S'anomena grup entonatiu la seqüència de síl·labes – curta o llarga- que s'emet sense cap interrupció i que es troba delimitada per pauses. Generalment aquestes pauses corresponen al que en ortografia representarien els punts, comes, etc. La frontera entre grups entonatius es marcarà amb el símbol [||]

Ex.: *Come!* (grup entonatiu curt)
I always go to school by bus (grup entonatiu llarg)
The more you work, the more money you earn (dos grups entonatius dividits per una pausa marcada per una coma).

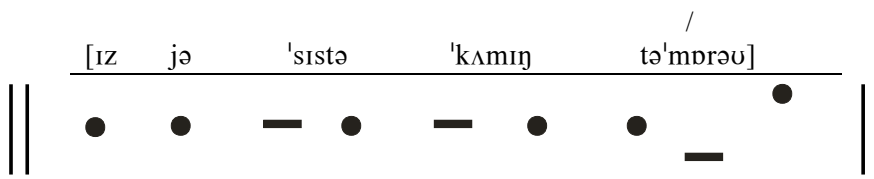
En cada grup entonatiu, independentment de la seva llargada, hi ha d'haver una síl·laba accentual (*sentence stress*), és a dir, una síl·laba tònica que té més rellevància i importància que les altres. Aquesta síl·laba accentual s'assenyalarà amb el símbol [/] per diferenciar-la de la resta. Generalment es troba al final del grup entonatiu, posició en la qual la informació és més efectiva i més fàcil de recordar.²

L'entonació en anglès sempre comença en un nivell tonal que es troba lleugerament sota la línia imaginària que divideix el pentagrama en dues meitats exactes. Aquest nivell tonal es mantindrà fins a la síl·laba accentual on l'entonació podrà ser ascendent o descendent, depenent de la frase.

Ex.: *Your sister is coming tomorrow.*





Ex.: *Is your sister coming tomorrow?*



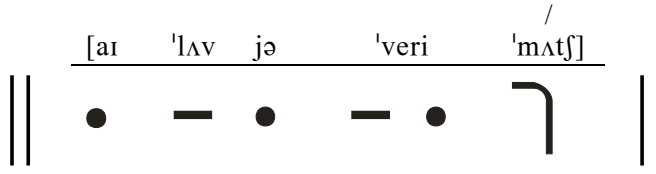
L'entonació ascendent o descendent es representarà mitjançant un salt, tal com es representa en els dos exemples anteriors, si la síl·laba accentual no és l'última síl·laba del grup entonatiu. En l'exemple anterior *tomorrow* [tə'mɒrəʊ] la síl·laba accentual és

¹ o també anomenat grup fònic

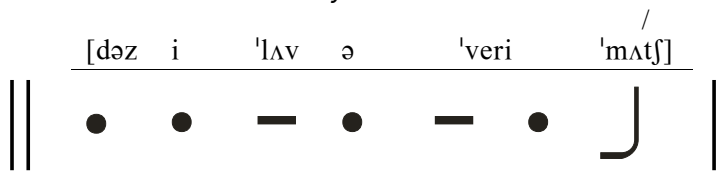
² encara que no necessàriament ha de ser l'última síl·laba del grup entonatiu o fònic. Hi pot haver síl·labes que segueixin la síl·laba accentual, totes elles àtones.

[ˈmʌ] i aquesta va seguida d'una síl·laba àtona [rəʊ]. Farem servir un lliscament descendent [] o ascendent [] quan la síl·laba accentual sigui l'última síl·laba del grup entonatiu.

Ex.: *I love you very much.*



Ex.: *Does he love her very much?*



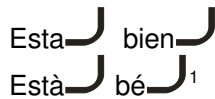
Una de les grans diferències que hi ha entre l'anglès i el català i el castellà quant a l'entonació és que, en anglès, l'estructura gramatical, és a dir, la posició en la qual es troben les paraules dins de la frase, ens indica des d'un principi si la frase és una pregunta o una asseveració. Veiem doncs que l'entonació no és imprescindible per aclarir el tipus de frase. En canvi en català i en castellà sense l'entonació és difícil saber si la frase es una pregunta o una asseveració. Necessitem, doncs, l'entonació que marcarà clarament el tipus de frase.

Ex.:

Esta bien

Està bé

Si transformem aquests dos exemples en una pregunta, l'entonació ja canvia des de l'inici de la frase:



En anglès generalment hi ha una inversió de l'ordre subjecte - verb per constituir una estructura interrogativa i l'entonació seria ascendent o descendent només al final de la frase, just a la síl·laba accentual:



Cada idioma, cada dialecte té una entonació que el caracteritza i que és assumida pel parlant des dels inicis de l'aprenentatge de la seva llengua. Un parlant de llengua castellana reconeix immediatament un aragonès moltes vegades per l'entonació que utilitza. Els parlants bilingües tendeixen a transferir els patrons d'entonació de la llengua dominant a la segon llengua. És per això que un parlant de llengua catalana és fàcilment reconegut com a català quan parla castellà. En aquests casos els

¹ en català sovint s'introdueix "que" al fer la pregunta: Que està bé?

diferents patrons d'entonació no causen problemes greus ja que són familiars a tots els parlants d'una mateixa àrea geogràfica encara que en aquesta es parlin diverses llengües. El problema és quan els alumnes transfereixen el patró d'entonació propi a l'anglès:

Is he  well 

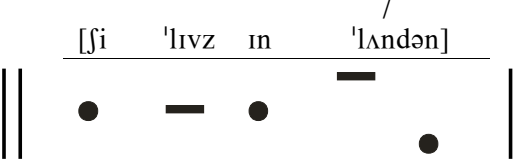
En aquest cas sí hi hauria un problema de comunicació a causa que el parlant de llengua anglesa no està familiaritzat amb els patrons d'entonació propis del català i del castellà.

A continuació, intentarem fer una classificació sistemàtica de la utilització dels diferents patrons d'entonació en anglès. La nostra intenció no és fer una relació detallada de tots els casos, sinó tan sols dels més freqüents.

ENTONACIÓ DESCENDENT (*fall*): En aquest patró el to de veu puja en la síl·laba accentual i tot seguit baixa fins al final del grup entonatiu. L'entonació descendent transmet certesa, seguretat, una idea completa i acabada. Aquest patró s'utilitza en les següents situacions:

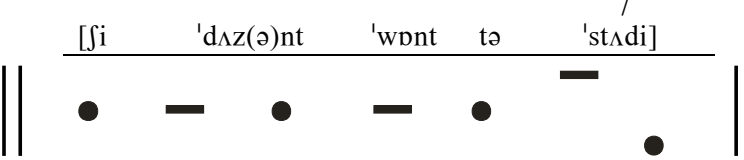
- Asseveracions, ja siguin afirmatives o negatives.

Ex.: *She lives in London.*



[ʃi 'lɪvz in 'lʌndən]

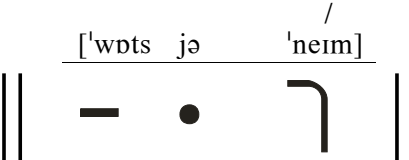
Ex.: *She doesn't want to study.*



[ʃi 'dʌz(ə)nt 'wɒnt tə 'stʌdi]

- preguntes que comencen per una partícula interrogativa.

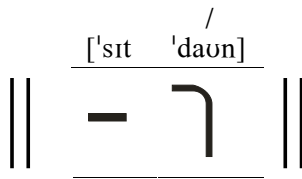
Ex.: *What's your name?*



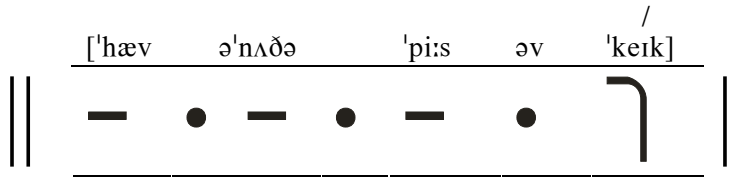
['wɒts jə 'neɪm]

- Ordres i invitacions (formes imperatives).

Ex.: *Sit down.*

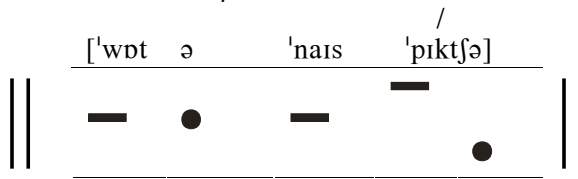



Ex.: *Have another piece of cake.*



- Exclamacions.

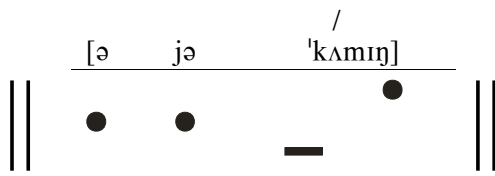
Ex.: *What a nice picture!*



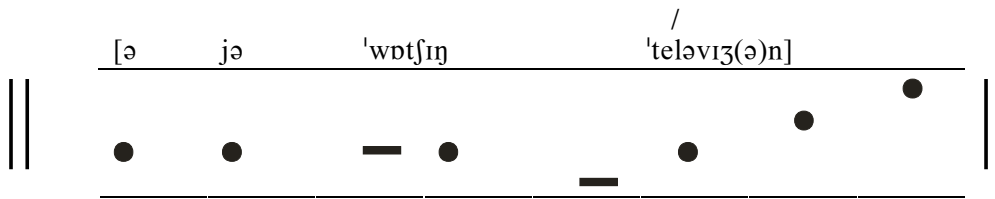
ENTONACIÓ ASCENDENT (*rise*): el to de veu es baix en la síl·laba accentual i seguidament puja fins al final del grup entonatiu. Quan la síl·laba accentual és l'última síl·laba del grup entonatiu, farem servir un lliscament ascendent . Quan la síl·laba accentual va seguida de síl·labes àtones, cada una serà una mica més alta que l'anterior. L'entonació ascendent es fa servir en les següents situacions:

- Preguntes amb resposta sí/no

Ex.: *Are you coming?*

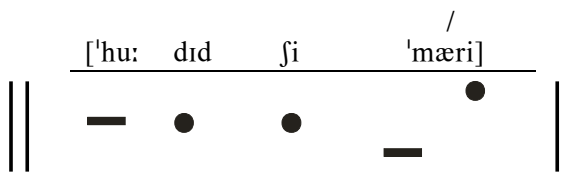


Ex.: *Are you watching television?*

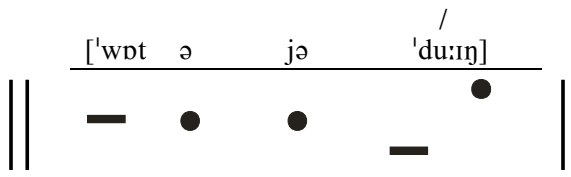


- Preguntes que comencen per una partícula interrogativa i que denotin interès o simpatia, o en què el parlant expressa incredulitat, estranyesa o bé en què demani aclariment, repetició en no haver-la entès la primera vegada.

Ex.: *Who did she marry?*¹

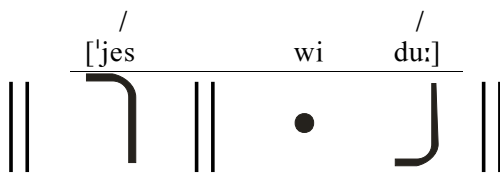


Ex: *What are you doing?*



- Frases en què s'expressi desacord.

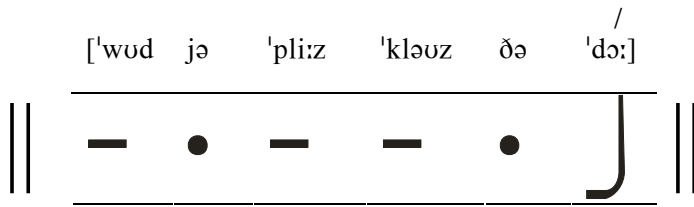
Ex.: *(We don't have much money) Yes, we do.*



¹ en una situació normal l'entonació seria descendent, però en aquest cas s'introdueix un element de sorpresa o d'oblit.

- Precs i peticions.

Ex.: *Would you please close the door?*

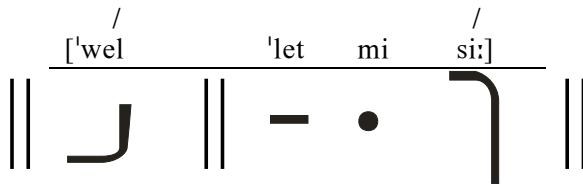


ENTONACIÓ ASCENDENT MIG (*low-rise*). Aquest patró és molt semblant al patró ascendent. El to de veu comença en un nivell baix però no puja tant amunt, sinó només fins damunt de la línia que divideix el pentagrama en dues meitats. Es pot dir que l'ascens, en aquests casos, és incomplet. El patró ascendent mig indica que el parlant no ha acabat la frase; que té intenció de continuar; que el que ha dit és incomplet.

Aquest patró es fa servir en les següents situacions:

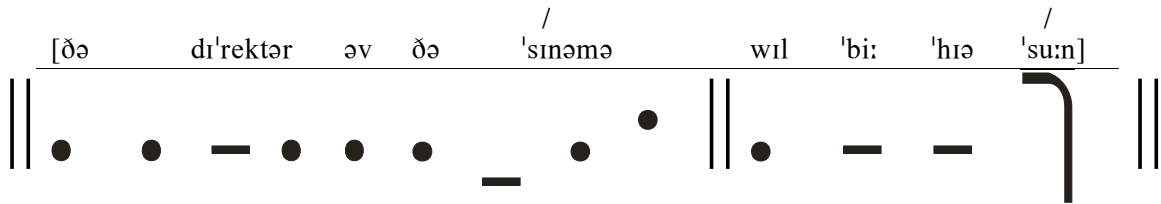
- Quan hi ha una pausa.

Ex.: *Well, let me see.*



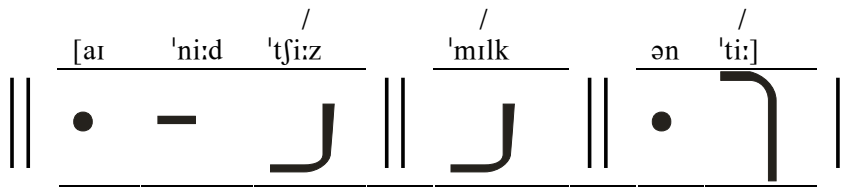
- Quan el subjecte de la frase és llarg.

Ex.: *The director of the cinema will be here soon*



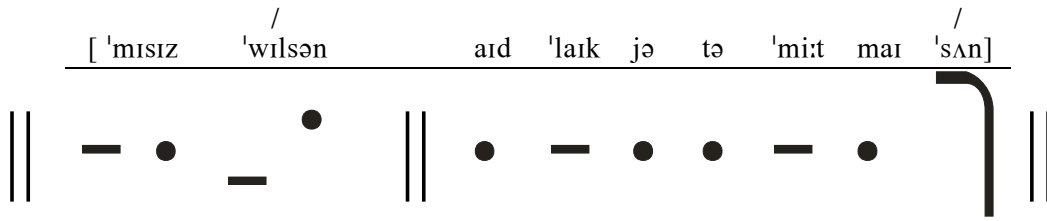
- Enumeracions. El model d'entonació que es fa servir quan s'enumera és l'ascendent mig, excepte en la última cosa de l'enumeració on serà descendent per assenyalar que l'enumeració és completa.

Ex. I need cheese, milk and tea.



- El patró ascendent mig també s'utilitza per adreçar-se a algú de manera educada.

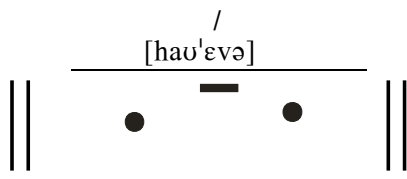
Ex.: *Mrs Wilson, I'd like you to meet my son.*



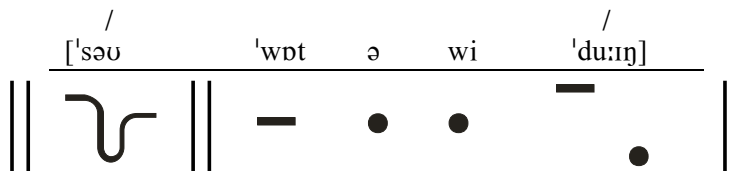
ENTONACIÓ DESCENDENT – ASCENDENT MIG (*fall-rise*). El patró descendent ascendent mig és una combinació d'una entonació descendent seguida del patró ascendent mig (*low-rise*): la veu puja fins a un nivell alt en la síl·laba accentual i seguidament baixa per tornar a pujar fins a un nivell tonal mig. Aquest tipus d'entonació també indica que el parlant no ha acabat la frase i té la intenció de completar-la. Aquest patró s'utilitza en les següents situacions:

- Quan es fan servir adverbis introductoris com poden ser: *however, unfortunately, therefore, sometimes, on the other hand, etc.*

Ex.: *However, ...*

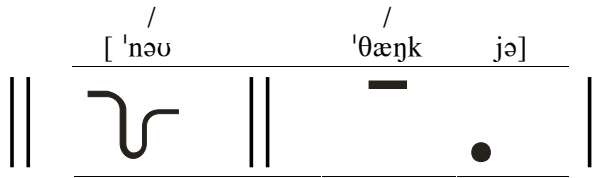


Ex.: *So, what are we doing?*



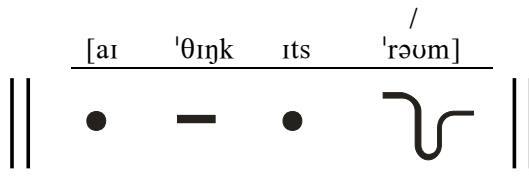
- per indicar educació, l'entonació també s'eleva fins a un nivell mig en asseveracions o en preguntes amb partícules interrogatives.

Ex.: *No, thank you.*



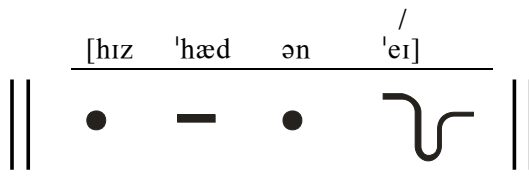
- Per expressar dubte

Ex.: *(What's the capital of Italy) I think it's Rome.*



- Per expressar sorpresa.

Ex.: *He's had an A (test mark)*

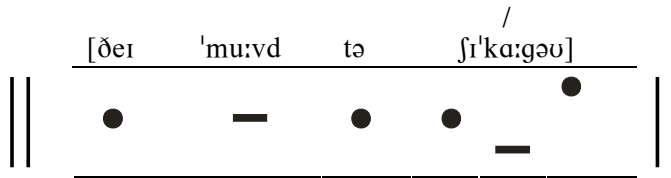


EXCEPCIONS ALS PATRONS ANTERIORS

Hi ha una sèrie de situacions que trenquen els patrons d'entonació descrits en l'apartat anterior. Aquestes són:

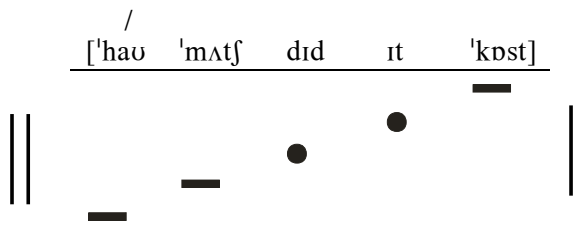
- En anglès informal les asseveracions poden portar un patró d'entonació ascendent que les transformen en preguntes sense haver d'invertir l'ordre subjecte-verb. Aquest patró d'entonació en aquests casos introdueix la idea: *t'he entès bé? És cert el que dius? No m'ho puc creure!*

Ex.: *They moved to Chicago?*

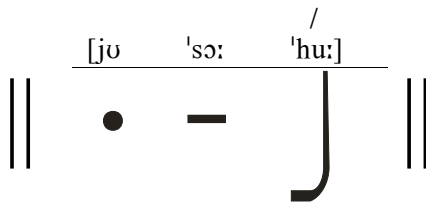


- Preguntes *eco* amb entonació ascendent són aquelles preguntes en què el parlant demana al seu interlocutor repetició de la informació donada en no haver-la entès. En aquests casos la síl·laba accentual es desplaça sobre la partícula interrogativa.

Ex. *How much did it cost?*

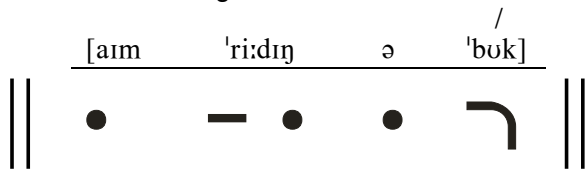


Ex. *You saw who?*



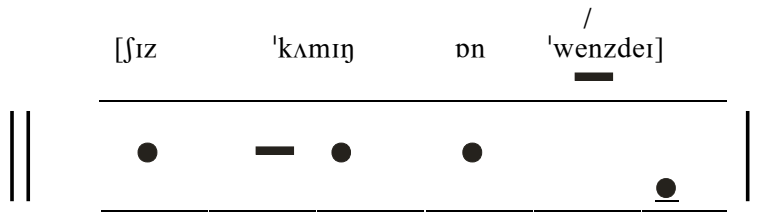
- Patró d'entonació descendent baix (*low-fall*). Aquest és un patró que no puja abans de baixar tal com veiem en les asseveracions sinó que comença al mateix nivell que les síl·labes anteriors i es fa servir per expressar avorriment o indignació.

Ex. *I'm reading a book.*

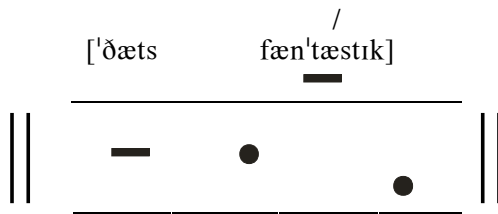


- Patró d'entonació descendent alt. Aquest és un patró que puja molt, més del normal, abans de baixar i s'utilitza per expressar sorpresa, interès, alegria i es fa servir sovint amb exclamacions.

Ex. She's coming on Wednesday.



Ex: That's fantastic.

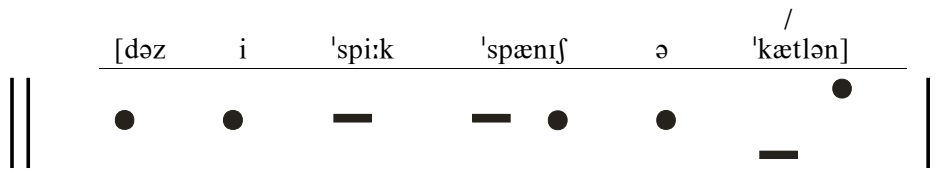


ALTRES PATRONS D'ENTONACIÓ

➤ preguntes en què s'ofereixen diverses opcions. Aquestes poden ser:

a) preguntes que comportin un SÍ /NO a la resposta (*open choice questions*) i per tant portaran una entonació ascendent sobre l'última opció.

Ex. *Does he speak Spanish or Catalan?*



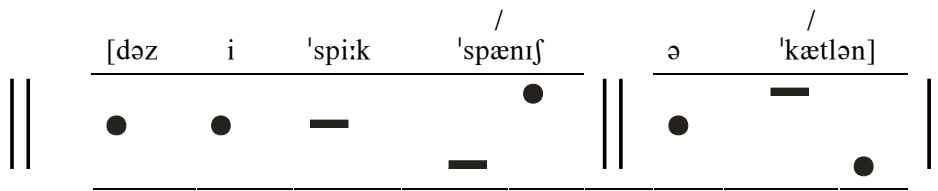
Significat: parla alguna d'aquestes llengües o alguna altra?

Respostes possibles:

- Yes, Spanish
- No, he doesn't
- Yes, both
- No, but he speaks French.

b) el segon model de pregunta amb opcions és l'anomenat *closed choice questions*. Les opcions que s'ofereixen són limitades i l'oient n'ha d'escollir una. Una resposta SÍ / NO seria estranya en aquest cas. L'entonació és ascendent en totes les opcions excepte en l'última en què utilitzarem l'entonació descendent.

Ex. *Does he speak Spanish or Catalan?*

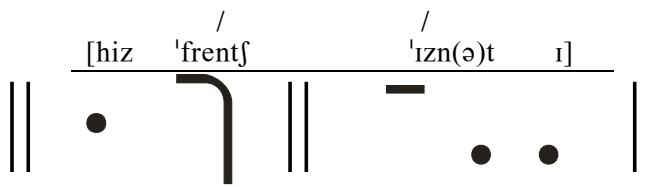


Significat: parla una de les dues llengües. Quina?

Respostes possibles: -Catalan
-Both
-Neither

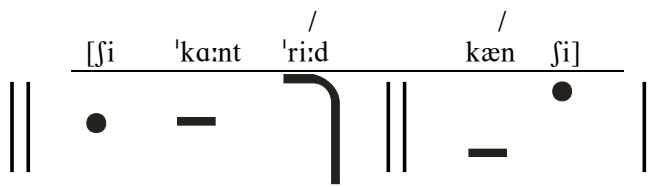
- Les *tag questions* en què no es busca confirmació de la informació que s'acaba de donar porten l'entonació descendent.

Ex.: *He's French, isn't he?*



- Les *tag questions* en què es demana que es confirmi la informació que s'acaba de donar porten l'entonació ascendent.

Ex.: *She can't read, can she?*

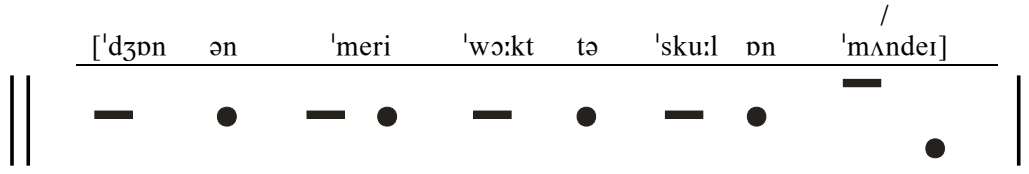


DESPLAÇAMENT DE LA SÍL·LABA ACCENTUAL

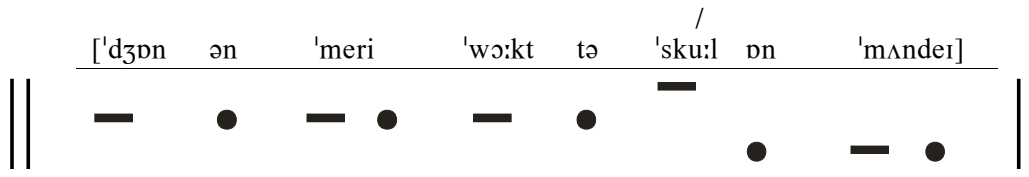
Com hem vist anteriorment la síl·laba accentual es troba generalment al final de la frase, abans d'una pausa, lloc on l'entonació canvia. Ara bé, hi ha ocasions que requereixen un desplaçament de la síl·laba accentual cap a una altra part de la frase per qüestions d'èmfasi o contrast i pot, fins i tot, desplaçar-se cap a paraules normalment àtones. Així tenim que en la frase *John and Mary walked to school on Monday*, l'èmfasi està en la primera síl·laba de la paraula *Monday*. Però si volem emfatitzar que van caminar cap a l'escola, i no cap al cinema, llavors ens trobem que en aquest cas *school* és la paraula més important i per tant on es desplaça la síl·laba accentual de la frase i també on canvia l'entonació: *John and Mary walked to school on Monday*.

En el cas de les asseveracions i les preguntes amb partícula interrogativa, el to de veu puja alt en la síl.laba accentual i seguidament cau en un nivell tonal baix fins acabar el grup entonatiu.

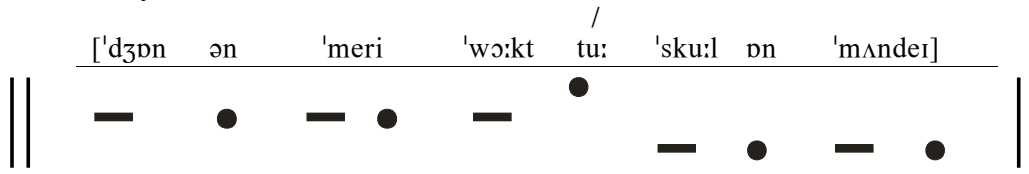
Ex. *They walked to school on Monday, not any other day*



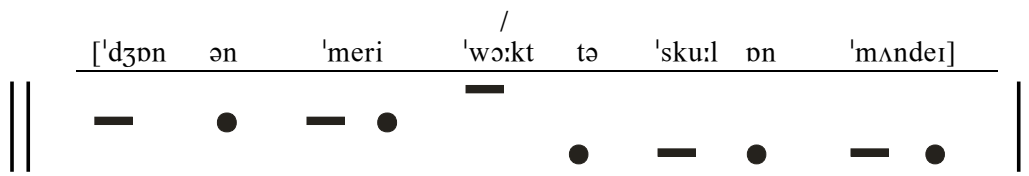
Ex. *They walked to school, not to the cinema.*



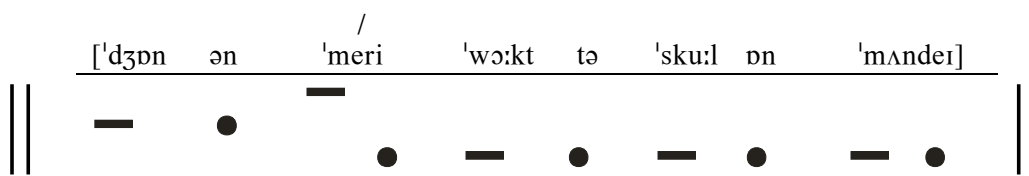
Ex. *They walked to school, not from school.*



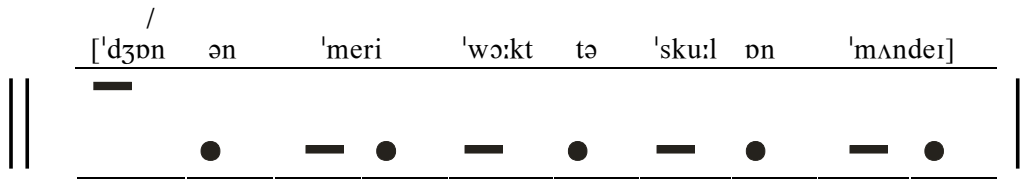
Ex. *They didn't take the bus.*



Ex. *John walked to school with Mary, not with Sarah.*

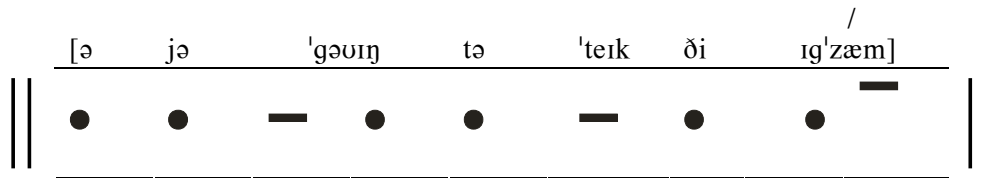


Ex. *It was John who walked to school with Mary, not James.*

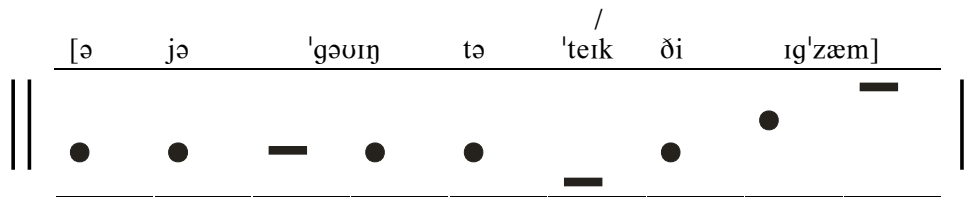


En el cas de les preguntes de SÍ/NO a la resposta, el to de veu baixa en la síl·laba accentual per després pujar en les següents síl·labes. Quan la síl·laba accentual està allunyada del final del grup entonatiu, el nivell tonal pot ser molt alt.

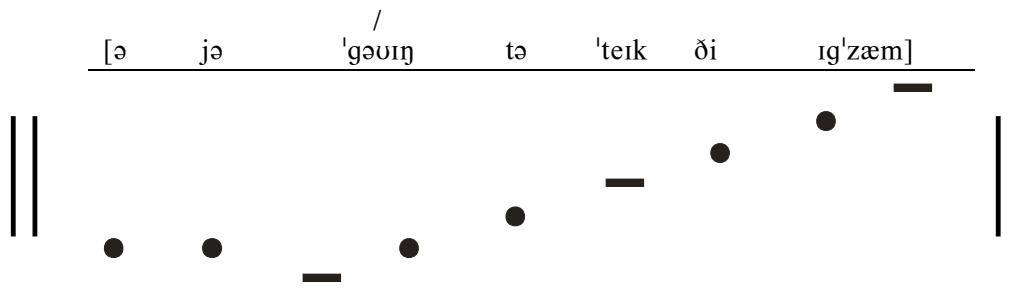
Ex.: *Are you going to take the exam?*



Ex.: *Are you going to do this?*



Ex.: *Are you definitely going to do it?*

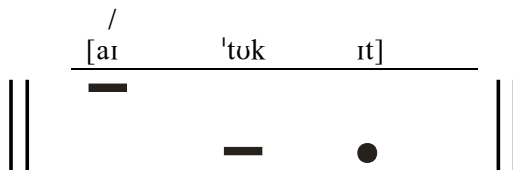


El desplaçament de la síl.laba accentual també es dona en els següents casos:

- per diferenciar la informació nova de la vella i ja coneguda.

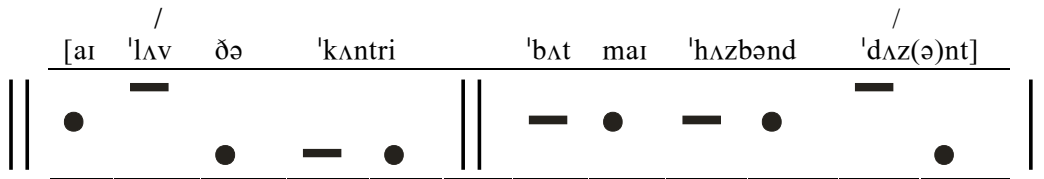
Ex. A: *Who took my pencil*

B: *I took it.*



- Per expressar contrast. Sovint la síl.laba accentual es trobarà en les dues paraules contrastades.

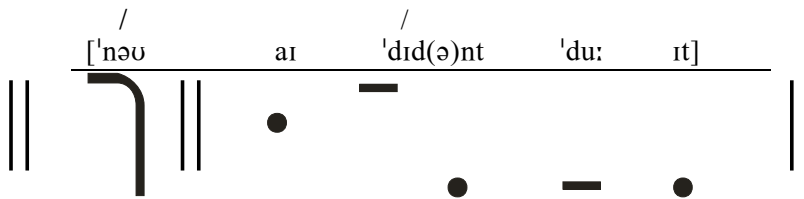
Ex.: *I love the country but my husband **doesn't**.*



- frases en què es nega o es confirma la informació.

Ex.: A: *You stole the money*

B: *No, I **didn't** do it.*



EXERCICIS ENTONACIÓ

A. (CD)

- Marca la síl·laba accentual i indica si l'entonació de la frase és ascendent

└ o descendent ┘

Ex.: *How are you doing?* ┘

1. How can I help you?
2. Can I come?
3. Leave the window open.
4. Here is your passport.
5. What did he say?
6. Could you lend me your pen?
7. It's cold in here.
8. You have eaten, haven't you? (*el que parla no està segur*).
9. Now, write a brief summary for me.
10. Could you lend me some money?
11. Do you want cheesecake or pie?
12. Is she your sister?
13. We will visit Egypt, Syria and Morocco.

B. (CD)

- Escolta la frase "*James drove Susan to the hospital last week*" llegida de set maneres diferents. Fixa't que la part de la frase que conté la informació important va canviant segons el que es vulgui emfatitzar. Digues quin significat el parlant vol donar a cada frase. Escriu a-g per assenyalar la teva resposta.

1. They did not take the bus. _____
2. It wasn't last month. _____
3. James didn't drive Susan back from hospital. _____
4. It was James, not Charles, who drove Susan. _____
5. James didn't drive Jessica. _____
6. It wasn't two weeks ago. _____
7. James drove Susan to hospital, not to the cinema. _____

C. (CD)

- Subratlla la paraula de cada frase que s'hauria d'emfatitzar per coincidir amb el que es vol dir entre parèntesi.

1. Peter is going to buy a new car. (he's not going to buy a new house)
2. Peter is going to buy a new car (he's not going to rent it)
3. Peter is going to buy a new car (it's Peter, not Mary)
4. Peter is going to buy a new car (not a second-hand one)
5. Peter is going to buy a new car (he's definitely going to do it)

1. Did you leave these books on my desk? (did you or didn't you do this)
2. Did you leave these books on my desk? (or somewhere else)
3. Did you leave these books on my desk? (these books, not different ones)
4. Did you leave these books on my desk? (or did someone else leave them)
5. Did you leave these books on my desk? (and not under it)
6. Did you leave these books on my desk? (rather than take them with you)
7. Did you leave these books on my desk? (and not on someone else's desk)
8. Did you leave these books on my desk? (I am surprised you'd leave books and not pencils or paper)

RESPOSTES ALS EXERCICIS DE LES CONSONANTS

1. EXERCICIS: SONS OCLUSIUS

A. (CD) -Els sons aspirats : [p^h] [t^h] [k^h]

- Practica els tres sons oclusius aspirats

par	-	tar	-	car
pair	-	tear	-	care
pan	-	tan	-	can
port	-	tort	-	court
pea	-	tea	-	key
puff	-	tough	-	cuff

- Decideix quines d'aquestes paraules contenen sons oclusius aspirats:

impatient	/ɪm'p ^h eɪʃ(ə)nt/	second	
studio		common	/k ^h ɒmən/
permission		concern	
attend	/ə't ^h end/	appeal	/ə'p ^h i:l/
after		account	/ə'k ^h aunt/
hospital		police	
special		internal	/ɪn't ^h ɜ:n(ə)l/

B. (CD) -Contrast entre la [p^h] i /b/

L'alumne/a escoltarà les següents paraules: pet, backing, pumping, pill, buy, bee, preaching, ban

- Escolta aquestes paraules i
 - a) digues si el so inicial és /p^h/ o /b/.
 - b) escriu la paraula entre el parèntesi.
 - c) escriu els *minimal pairs*.

[p ^h], i /b/	Paraula	<i>minimal pair</i>
1. ___ [p ^h] ___	(pet)	bet
2. ___ /b/ ___	(backing)	packing
3. ___ [p ^h] ___	(pumping)	bumping
4. ___ [p ^h] ___	(pill)	bill
5. ___ /b/ ___	(buy)	pie

6. ___/b/ ___ (bee) pea
7. _ [p^h] ___ (preaching) breaching
8. ___/b/ ___ (ban) pan

C. (CD) -/p/ i /b/ a final de paraula

- Repeteix aquests *minimal pairs* donant especial importància a la llargada de la vocal davant de la consonant sorda.

vocal curta + /p/	vocal llarga + /b/
cup	cub
tap	tab
lap	lab
tripe	tribe
cop	cob
rope	robe

D. (CD) -Contrast entre [t^h] i /d/

- Practica les següents expressions i mira de fer el so aspirat quan convingui:

Down town	/daun t ^h aun/	Difficult test	/dɪfɪkəl t ^h est/
Tea time	/t ^h i: t ^h aɪm/	Ten dogs	/t ^h en dɒgz/
Dear Tim	/dɪə t ^h ɪm/	Ducks and drakes	/dʌks ən dreɪks/

E. (CD) -/t/ i /d/ a final de paraula

- Troba el *minimal pair* de les següents paraules:

heart	hard
root	rude
aid	eight / ate
wide	white
made	mate
sat	sad

- Pronuncia les paraules de l'exercici anterior. Recorda que la vocal davant d'una consonant sorda és més curta que davant d'una consonant sonora.

F. (CD) -Contrast entre [k^h] i /g/

L'alumne/a escoltarà les següents paraules:

Kate	-Kate	-gate
ghost	-coast	-ghost
cod	-god	-god
crane	-crane	-grain

could -good -could
game -came -game

- Subratlla la paraula que es repeteix:

<u>Kate</u>	gate
coast	<u>ghost</u>
cod	<u>god</u>
<u>crane</u>	grain
<u>could</u>	good
came	<u>game</u>

- Repeteix aquests sons en contrast.

G. (CD) -/k/ i /g/ a final de paraula

- Practica aquests sons a final de paraula. Recorda que la vocal davant de consonant sonora és més llarga.

back	bag
lock	log
ruck	rug
beck	beg
pick	pig
leak	league

- Escolta aquestes paraules i col·loca-les en la casella corresponent segons tingui el so final /k/ o /g/:

S'escoltaran les següents paraules: back, log, rug, beck, pick, league

/k/	/g/
back beck pick	log rug league

2. EXERCICIS: SONS FRICATIUS

2.1 SONS FRICATIUS LABIODENTALS

A. (CD) -Contrast /v/ i /b/

- Escolta les següents paraules i indica l'ordre en què es pronuncien (1 o 2). Practica el contrast entre /v/ i /b/.

L'alumne/a escoltarà les paraules de la següent manera:

➤ van - ban

➤ berry	-	very
➤ bigger	-	vigour
➤ marvel	-	marble
➤ rebel	-	revel
➤ bow	-	vow
➤ vest	-	best
➤ covered	-	cupboard

➤ van (1)	-	ban (2)
➤ very (2)	-	berry (1)
➤ vigour (2)	-	bigger (1)
➤ marvel (1)	-	marble (2)
➤ revel (2)	-	rebel (1)
➤ vow (2)	-	bow (1)
➤ vest (1)	-	best (2)
➤ covered (1)	-	cupboard (2)

➤ Practica les següents frases posant especial atenció en el contrast entre /b/ i /v/:

- I **b**ought **V**incent's **b**est **v**est in **V**enice.
- **B**ill **V**aughan, the **B**ritish **v**ice-consul in **B**arbad**o**s, **v**isited **B**elle**v**iew, a **b**eautiful **v**acation resort in **v**ogue.
- **V**alentine **b**rought **B**arbara a marvellous sou**v**enir from **B**irmingham.

B. (CD) -Contrast entre /f/ - /v/ a final de paraula

➤ Les paraules que sentiràs a continuació contenen un dels dos sons fricatiu labiodentals: sonor o bé sord. Subratlla la paraula que sents. Recorda que la diferencia entre /f/ - /v/ a final de paraula és la llargada de la vocal seguida de /v/.

L'alumne/a escoltarà les següent paraules:

- belief
- halve
- leave
- life
- proof
- relieve
- save
- staff

	/f/	-	/v/
➤ <u>belief</u>	-	believe	
➤ half	-	<u>halve</u>	
➤ leaf	-	<u>leave</u>	
➤ <u>life</u>	-	live	
➤ <u>proof</u>	-	prove	
➤ relief	-	<u>relieve</u>	
➤ safe	-	<u>save</u>	
➤ <u>staff</u>	-	starve	

- Practica els sons /f/ i /v/ a final de paraula

2.2. SONS FRICATIUS DENTALS

A. (CD) -Contrast entre /d/ i /ð/ a principi o a final de paraula.

- Col·loca les paraules que sentiràs de la llista en la seva casella corresponent segons contingui el so inicial o final /d/ o /ð/.

L'alumne/a escoltarà les següents paraules:

- breathe
- header
- dare
- then
- doze
- loathe
- oaths
- they

/d/	/ð/
header dare doze	breathe then loathe oaths they

- Practica els sons en l'exercici anterior.

2.3 SONS FRICATIUS ALVEOLARS

A. (CD) -Contrast entre /s/ i /z/

- Escolta i repeteix les següents paraules en posició final i mitjana i contrasta el so /s/ i /z/.

final

/s/	/z/
<ul style="list-style-type: none"> ■ advice ■ once ■ dice ■ pace ■ race 	<ul style="list-style-type: none"> ■ advise ■ ones ■ dies ■ pays ■ rays

mitja

/s/	/z/
<ul style="list-style-type: none">fussycoursinglacingprecedentpricing	<ul style="list-style-type: none">fuzzycausinglazingpresidentprizing

- Subratlla la paraula que sents segons contingui el so /s/ o /z/:

S'escoltaran les següents frases:

1. I can hear the bus from here.
2. I got a good prize for that painting.
3. Let's add spice to the story.
4. Give me a sip.
5. He only has eyes for his wife.
6. Please, send the juice to my office.

bus o **buzz**?

zip o **sip**?

price o **prize**?

ice o **eyes**?

spies o **spice**?

juice o **Jews**?

2.4 SONS FRICATIUS POST-ALVEOLARS

A. (CD) -Contrast entre /ʃ/ i /s/.

- Practica aquests dos sons fent especial atenció a la seva articulació.

/ʃ/	/s/
<ul style="list-style-type: none">shyshellcrashswishPersianfishedshowpartial	<ul style="list-style-type: none">sighcellcrassSwisspersonfistsew / soparcel

- Substitueix el so subratllat per /s/ o /ʃ/ i obtindràs una paraula nova. Compte amb l'ortografia. Practica aquests dos sons.

- sh**elfish shellfish
- sh**een scene
- sh**rust crushed

- Paris parish
- parcel partial
- shine sign
- shuttle subtle
- mass mash

B. (CD) - El so /ʒ/

➤ Cinc de les paraules de la llista a continuació contenen el so /ʒ/. Quines?

- | | | |
|---|------------|-----------------|
| ■ | treasure | /ˈtreʒə(r)/ |
| ■ | usually | /ˈjuːʒuəli/ |
| ■ | use | |
| ■ | urgent | |
| ■ | decision | /dɪˈsɪʒ(ə)n/ |
| ■ | orange | |
| ■ | television | /ˌtelɪˈvɪʒ(ə)n/ |
| ■ | position | |
| ■ | casualty | /ˈkæʒuəlti/ |
| ■ | question | |

➤ Practica el so /ʒ/ en aquestes paraules

2.5 SO FRICATIU GLOTAL

A. (CD) - la /h/

➤ Col·loca les següents paraules en les caselles corresponents segons soni la /h/. Practica aquest so.

wheat heir perhaps hospital exhibition
vehicle inhuman hour whole honest

/h/	sense /h/
perhaps hospital inhuman whole	wheat heir exhibition vehicle hour honest

3. EXERCICIS: SONS AFRICATS

A. (CD) - /tʃ/ a final de paraula.

- Escolta i repeteix el so /tʃ/ en posició final en aquests exemples:

speech	peach	rich
torch	fetch	coach
each	much	

B. (CD) - Contrast entre /tʃ/ i /ʃ/ en posició final de paraula.

- Escolta i repeteix aquests *minimal pairs*.

/tʃ/	/ʃ/
■ catch	■ cash
■ match	■ mash
■ witch	■ wish
■ watch	■ wash
■ ditch	■ dish

- Escoltaràs unes frases. Subratlla la paraula que sents.

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

- She loves sweet sherry
- I asked her to cash and carry.
- You will have to watch the baby while I'm away.
- Someone chipped my chinaware
- He loves shopping.
- It's my chair.

Sherry o Cherry?

Shipped o Chipped?

Cash o Catch?

Shopping o Chopping

Wash o Watch?

Share o Chair

C. (CD) - Contrast entre /dʒ/ i /tʃ/.

- Escolta i repeteix aquests dos sons en contrast en posició inicial de paraula.

/dʒ/	/tʃ/
☐ Joyce	☐ choice
☐ joke	☐ choke
☐ jeers	☐ cheers
☐ Jill	☐ chill
☐ gin	☐ chin
☐ Jane	☐ chain
☐ jest	☐ chest
☐ Jew	☐ chew

- Escolta i repeteix aquests dos sons en contrast en posició final de paraula.

/dʒ/	/tʃ/
☐ surge	☐ search
☐ badge	☐ batch
☐ Madge	☐ match
☐ ridge	☐ rich
☐ age	☐ H

D. (CD) - Contrast entre /dʒ/ i /ʒ/.

- Posa les següents paraules en la casella corresponent segons contingui el so /dʒ/ o /ʒ/. Compte, hi ha algunes paraules que no contenen cap d'aquests sons. Practica aquests dos sons.

measure	original	future	leisure	gain
imagine	passion	confusion	education	beige
jealous	Chinese	vision	German	manage

/dʒ/	/ʒ/
original	measure
jealous	leisure
manage	confusion
imagine	beige
German	vision

4. EXERCICIS: SONS NASALS

A. (CD) -Contrast entre /m/ i /n/ a final de paraula

/m/	/n/
some	sun
game	gain
same	sane
foam	phone
rum	run
lame	lane
came	cane
comb	cone

- Repeteix les paraules en l'exercici anterior

B. (CD) - Contrast entre /ŋ/ i /n/ en posició final de paraula.

- Escolta les següents parelles de paraules i indica l'ordre en què es pronuncien.

L'alumne/a escoltarà les paraules en aquest ordre:

robbing	-	Robin
gong	-	gone
kin	-	king
wing	-	win
mountain	-	mounting
sin	-	sing
wrong	-	Ron
coffin	-	coughing

/ŋ/	/n/
robbing (1)	Robin (2)
gong (1)	gone (2)
king (2)	kin (1)
wing (1)	win (2)
mounting (2)	mountain (1)
sing (2)	sin (1)
wrong (1)	Ron (2)
coughing (2)	coffin (1)

- Practica aquests dos sons en les següents frases.
(S'escoltaran aquestes frases que l'alumne haurà de repetir).

1. Ron did a wrong thing when he stuck his tongue out and ran away.
2. The young king sang a long song.
3. Robin's son was caught robbing a bank.

C. (CD) -Contrast between /n/, /ŋ/ and /ŋk/

- Repeteix les següents paraules, fent especial atenció al contrast entre aquests tres sons.

/n/	/ŋ/	/ŋk/
win	wing	wink
thin	thing	think
sun	sung	sunk
ban	bang	bank
ran	rang	rank
sin	sing	sink

5. EXERCICIS: SO POST-ALVEOLAR APROXIMANT

5.1 -La /r/ britànica

A. (CD)

- Practica les següents paraules on la /r/ no es pronuncia:

■	yesterday
■	first
■	birthday
■	car
■	bigger
■	Oxford
■	four

- Llegeix aquestes frases i decideix quines –r es pronuncien i quines no es pronuncien:

r: es pronuncien

r: no es pronuncien

- Her sister is doing research to become a professor of History at the university of Rome.
- Ruth's father, Harry Reindeer, has given up his job as a computer programmer and he now works educating his three grandsons at home.
- They are planning to take a trip around the world for half a year.

5.2 SO ALVEOLAR LATERAL APROXIMANT

A. (CD) -Contrast entre /l/ i [ɫ]

- Repeteix les següents paraules. Fes la diferència entre la /l/ clara i la fosca [ɫ].

/l/	[ɫ]
late	tale
let	tell

lip	pill
light	tile
law	all
lied	dial

- Afegeix una /l/ a aquestes paraules i obtindràs una paraula nova. Practica el so /t/.

exemple: code /kəʊd/ - cold /kəʊld/

-bored	bald
-rowed	rolled
-towed	told
-word	world
-cord	called
-sewed	sold
-tie	tile
- die	dial

5.3 SO PALATAL APROXIMANT

A. (CD) -Contrast entre /j/ i /dʒ/

- Practica el so /j/ a principi de paraula en contrast amb el so /dʒ/.

/j/	/dʒ/
■ yak	■ Jack
■ yam	■ jam
■ yaw	■ jaw
■ yell	■ gel
■ yet	■ jet
■ yolk	■ joke
■ use	■ juice
■ You	■ Jew

- Subratlla les paraules que sents en les següents frases:

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

1. There were a lot of Jacks in the film.
2. People eat a lot of yam in many parts of Africa.
3. Here is a photograph of the Yeti.
4. The joke of slavery.
5. It's no use.
6. I didn't find a job.

1. Yaks o **Jacks**?
2. **Yam** o Jam?
3. **Yeti** o Jetty?
4. Yoke o **Joke**?
5. **Use** o Juice?
6. Yob o **Job**?

5.4 SO LABIOVELLAR APROXIMANT

A. (CD) -Contrast entre /w/ i /v/

- Practica el so /w/ en contrast amb el so /v/

/w/	/v/
➤ wet	➤ vet
➤ whale	➤ veil
➤ west	➤ vest
➤ wheel	➤ veal
➤ worse	➤ verse
➤ while	➤ vile
➤ wedge	➤ veg
➤ wow	➤ vow

- Repeteix les següents frases:

L'alumne/a escoltarà aquestes frases i hauran de repetir-les:

1. We went to the west of Wales last weekend.
2. William was watering his wonderful plants while his wife went for a walk in the woods.
3. The weather this weekend will be well below zero.
4. Which of Wilfred's white waistcoats is wet?

B. (CD) - /w/ a principi de paraula

- Canvia el primer so consonàntic de les paraules de l'esquerra pel so [w] per formar-ne una de nova. Compte amb l'ortografia.

EXAMPLE: BEAR – WEAR

- | | |
|-------------|--------|
| 1. BORN | WORN |
| 2. HURRY | WORRY |
| 3. PAGE | WAGE |
| 4. LATER | WAITER |
| 5. RIGHT | WHITE |
| 6. RISE | WISE |
| 7. DAUGHTER | WATER |
| 8. MILD | WILD |
| 9. GOOD | WOOD |
| 10. MALE | WHALE |

6. EXERCICIS: ALTRES PROBLEMES FREQUENTS

6.1 GRUPS CONSONÀNTICS

A. (CD)

- afegeix una /s/ a aquestes paraules i n'obtindràs una altra amb un *consonant cluster* en posició inicial. Practica aquests sons.

peak	peak
table	stable
cream	scream
mall	small
nail	snail
light	slight

- Forma un *consonant cluster* (3 consonants inicials) a partir d'aquestes paraules:

ring	/st/: string
ratify	/st/: stratify
ray	/sp/: spray
rite	/sp/: sprite
rape	/sk/: scrape
ramble	/sk/: scramble

- Llegeix les següents frases:

- Itch and scratch
- You should measure the length, width and depth of the cupboard.
- Could I have some scrambled eggs, please?
- Make sure you've got your facts straight!
- As smooth as silk!

6.2 -ED A FINAL DE PARAULA

- A. (CD) Digues si l'acabament d'aquests verbs regulars es pronuncia: /ɪd/ /t/ o /d/:

- After a long trip, we finally reached London. /t/
- She needed a lot of money to buy that car. /ɪd/
- I tried to persuade him to come with us. /d/
- Edison invented the light bulb in 1879. /ɪd/
- The police offered a big reward for any information. /d/
- I asked to see the manager. /t/
- I really enjoyed the party last night. /d/
- My parents rented a lovely cottage by the sea last summer. /ɪd/
- She worked a whole day. /t/

6.3 LA –S FINAL DE PARAULA

A. (CD)

- Indica si la –s final de paraula sona /ɪz/, /s/ o /z/:

smiles	books	tables	Alice's	finishes
neighbours	likes	watches	children's	
sports	takes	pages	goes	

/ɪz/	/s/	/z/
Alice's	books	smiles
finishes	likes	tables
watches	sports	children's
pages	takes	neighbours
		goes

6.4 LLETRES MUDES

A. (CD) - Lletres mudes.

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior.
- Subratlla les lletres mudes en les següents frases.

- They are flying to the island on Wednesday.
- The train to Leicester is leaving in half an hour.
- He shouldn't be eating a sandwich in the aisle.
- I keep the biscuits in the cupboard.
- He was condemned in spite of his honesty.
- The exhibition is held by the river Thames.
- I would phone a plumber before it's too late.
- The Christmas campaign was a real success.

RESPOSTES ALS EXERCICIS SOBRE LES VOCALS

1. EXERCICIS: VOCALS ANTERIORS

A. (CD) -contrast entre /i:/ - /ɪ/

- Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

been	-	bin
cheek	-	chick
feel	-	fill
greed	-	grid
heel	-	hill
eat	-	it
peach	-	pitch
scene	-	sin

- Escolta atentament aquests parells de paraules. Sonen iguals o diferents? Subratlla la teva resposta:

L'alumne/a escoltarà aquestes paraules en aquest ordre:

1. steal	-	steal
2. steal	-	still
3. still	-	steal
4. still	-	still
5. steal	-	still

1. <u>igual</u>	-	diferent
2. <u>igual</u>	-	<u>diferent</u>
3. <u>igual</u>	-	<u>diferent</u>
4. <u>igual</u>	-	diferent
5. <u>igual</u>	-	<u>diferent</u>

- Practica els sons /i:/ - /ɪ/ en les següents frases:

1. Greek cheese is cheap.
2. We reached the beach at three.
3. Eat that piece of meat, please!
4. Steve's niece is sleeping behind those green trees in the field.

1. Jim spilt ink on his kilt.
2. He hit the sick kid with his fist.
3. Did Bill kill the chick?
4. He thinks Tim still lives in that inn on the hill.

B. (CD) - Contrast entre /e/ - /æ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

Ed	-	add
shell	-	shall
said	-	sad
dead	-	dad
men	-	man
then	-	than
mess	-	mass
pet	-	pat

➤ Practica els sons /e/ - /æ/ en les següents frases:

1. Ken went to bed at ten.
2. Did Fred sell any bread on Wednesday?
3. Ted's red pencil is on the desk.
4. Your best friends dress very well.

1. Sam is that man at the bank.
2. Shall I pack the map in the bag?
3. Pat sat on that man's lap.
4. Dad, catch that black cat, said Ann.

➤ Substitueix el so subratllat per /e/ o /æ/ i obtindràs un altra paraula. Compte amb l'ortografia.

- mansion - mention
- celery - salary
- cattle - kettle
- taxed - text
- bend - band
- alimentary - elementary
- letter - latter

2. EXERCICIS: VOCALS POSTERIORES

A. (CD) - contrast entre /ɑ:/ - /ɒ/

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

1. Could you pass me the card, please?
2. They lost a lot of time.
3. Could you give me my mock exam?
4. I am afraid of the dark.
5. The clerk looks very old.
6. This is the most beautiful mosque I've ever seen.
7. That was a real shark.
8. People should throw away cotton in a special bin.

➤ Subratlla les paraules que sents:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>card</i> o <i>cod</i> ? | 5. <i>clerk</i> o <i>clock</i> ? |
| 2. <i>last</i> o <i>lost</i> ? | 6. <i>mask</i> o <i>mosque</i> ? |
| 3. <i>mark</i> o <i>mock</i> ? | 7. <i>shark</i> o <i>shock</i> ? |
| 4. <i>dark</i> o <i>dock</i> ? | 8. <i>carton</i> o <i>cotton</i> ? |

B. (CD) - contrast entre /ɒ/ - /ɔ:/

➤ Completa la següent taula amb la paraula que hi contrasti vocalment. Un cop fet l'exercici practica aquestes paraules parant especial atenció en el contrast entre aquestes dues vocals.

/ɒ/	/ɔ:/
cot	<i>caught</i>
<i>fox</i>	forks
cops	<i>corpse</i>
<i>knot</i>	naught
often	<i>orphan</i>
shot	<i>short</i>
<i>spot</i>	sport
swan	<i>sworn</i>
pot	port
bodied	<i>boarded</i>

C. (CD) - contrast entre /ʊ/ - /u:/

➤ Col·loca les següent paraules dins de la casella corresponent segons continguin /ʊ/ o /u:/:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. A foolish book. | 6. Good food. |
| 2. The school cook. | 7. Fruit juice. |
| 3. He stood in the bush. | 8. Full spoon. |
| 4. The moon in June. | 9. My new shoes. |
| 5. Pull the hook. | 10. A bull in the woods. |

/ʊ/	/u:/
<i>book</i>	<i>foolish</i>
<i>cook</i>	<i>school</i>
<i>stood</i>	<i>moon</i>
<i>bush</i>	<i>June</i>
<i>pull</i>	<i>food</i>
<i>hook</i>	<i>fruit</i>
<i>good</i>	<i>juice</i>
<i>full</i>	<i>spoon</i>
<i>bull</i>	<i>new</i>
<i>woods</i>	<i>shoes</i>

3. EXERCICIS: VOCALS CENTRALS

A. (CD) - Contrast entre /u:/ - /ʌ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

blued	-	blood
boot	-	but
do's	-	does
soon	-	son
noon	-	none
mood	-	mud

B. (CD) - Contrast entre /ʊ/ - /ʌ/

➤ Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

book	-	buck
put	-	putt
look	-	luck
could	-	cud
took	-	tuck
shook	-	shuck

C. (CD) - El so /ʌ/

➤ Subratlla la paraula que sents:

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. There is a cut on the cushion. | 6. I could lend you many if you want. |
| 2. He's worried about his uncle. | 7. That person's a bugger. |
| 3. Here's your cap. | 8. My boss is waiting for me. |
| 4. That girl was looking at me. | 9. It's just a matter of luck. |
| 5. The hairdresser's shut. | 10. He said "noon." |

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>cat</i> o <i>cut</i> ? | 6. <i>many</i> o <i>money</i> ? |
| 2. <i>ankle</i> o <i>uncle</i> ? | 7. <i>beggar</i> o <i>bugger</i> ? |
| 3. <i>cap</i> o <i>cup</i> ? | 8. <i>boss</i> o <i>bus</i> ? |
| 4. <i>girl</i> o <i>gull</i> ? | 9. <i>look</i> o <i>luck</i> ? |
| 5. <i>shirt</i> o <i>shut</i> ? | 10. <i>noon</i> o <i>none</i> ? |

D. (CD) - Contrast entre /æ/ - /ʌ/ - /ɑ:/.

➤ Completa els espais buits amb el corresponent *minimal pair*.

/æ/	-	/ʌ/	-	/ɑ:/
ham	-	hum	-	harm
cat	-	cut	-	cart
back	-	buck	-	bark
hat	-	hut	-	heart
match	-	much	-	march
ban	-	bun	-	barn

E. (CD) -Contrast entre /ɜ:/ - /ɑ:/ - /ɔ:/

- Escolta i repeteix les següents paraules en contrast:

/ɜ:/	/ɑ:/	/ɔ:/
heard -	hard -	hoard
curl -	Carl -	call
firm -	farm -	form
Kurd -	card -	cord
burn -	barn -	born
stir -	star -	store
tern -	tarn -	torn
yearn -	yarn -	yawn

F. (CD) -El so /ɜ:/

- Encercla la paraula que no pertany al grup. Un cop fet l'exercici repeteix les paraules fent especial atenció en el so /ɜ:/.

- early heard heart learn
- bird firm sir rich
- bury furry Shirley curly
- worm worse work worn
- term fence were person

- Canvia el so subratllat pel so /ɜ:/ i obtindràs la paraula que pertany a l'espai en blanc.

1. Why do all these **people** wear purple robes?
2. **Paul** found a pearl buried in the sand.
3. The **seamen** were listening to the priest's sermon.
4. the little chick was nursed in the nest.
5. We kept our **team** until the end of term.
6. The first runner was really fast.

- Subratlla la paraula que sents:

IL'alumne/a escoltarà les següents frases:

1. She is walking fast.
2. The kennel is dirty.
3. We weren't home.
4. My bed is over there.
5. I like purple very much.
6. She has a lot of fervour.
7. I'd like to lean here.
8. My workday is exhausting.
9. He's not a parson.
10. Come here first.

1. walking o working?
2. colonel o kennel?
3. weren't o went?
4. bed o bird?
5. people o purple?
6. fervour o fever?
7. learn o lean?
8. workday o weekday?
9. person o parson?
10. first o fast?

RESPOSTES ALS EXERCICIS SOBRE ELS DIFTONGS

A. (CD)

- Escolta les següents frases i subratlla la paraula que sents.

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

1. That couch is very old.
2. She finally phoned her sister.
3. Can you carry this on your back?
4. Little Sam likes stories about pirates.
5. Obelix always needed an extra portion.
6. I woke the dog.
7. Please, give me the code.
8. Oil is fine.
9. I left the corn on the table.
10. He went sailing.
11. His taste is awful.
12. I can't buy it.
13. His case was final.
14. I like his braid.
15. They tried whisky.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. coach o couch ? | 9. corn o coin? |
| 2. phoned o found? | 10. selling o sailing ? |
| 3. back o bike? | 11. test o taste ? |
| 4. parrots o pirates ? | 12. it o eight? |
| 5. portion o potion? | 13. kiss o case ? |
| 6. walk o woke ? | 14. braid o bride? |
| 7. cord o code ? | 15. trade o tried ? |
| 8. All o oil ? | |

B. (CD)

- Les paraules de l'esquerra totes contenen els so /æ/. Forma un altra paraula conservant els mateixos sons consonàntics, però canviant el so /æ/ pels diftongs /eɪ/ i /aɪ/. Compte amb l'ortografia.

/æ/	/eɪ/	aɪ/
back	bake	bike
man	main	mine
hat	hate	height
pant	paint	pint
rats	rates	rights /rites
tap	tape	type
fat	fate	fight
van	vein	vine

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior

C. (CD)

- La paraula *knife* conté tres sons: /n//aɪ/ /f/. Si inverteixes l'ordre d'aquests sons obtindràs la paraula *fine*: /f/ /aɪ/ /n/. Inverteix l'ordre d'aquests sons en aquestes paraules:

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. might | time |
| 2. spite | types |
| 3. name | main /mane |
| 4. choke | coach |
| 5. tine | night |
| 6. Jake | cage |
| 7. life | file |
| 8. ice | sigh |
| 9. face | safe |
| 10. lights | style |

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior

D. (CD)

- Pronuncia les següents paraules i subratlla la paraula que té un diftong diferent.

- | | | | |
|------------------|------------|--------------|-------------|
| 1. dear | deer | dare | weird |
| 2. flow | owl | tow | sew |
| 3. rye | sigh | file | fail |
| 4. break | race | beard | weight |
| 5. choice | foe | coal | hole |

E. (CD)

- Els homòfons són paraules (o combinacions de paraules) amb el mateix so però s'escriuen de diferent manera i tenen un significat diferent.

Exemple: *pair - pear*
night - knight

Completa les següents frases amb l'homòfon de la paraula subratllada. Compte amb l'ortografia.

1. I saw a **hare** with long hair.
2. A sheikh drinking milk **shake**.
3. Where did you **wear** this awful tie?
4. I'll be sitting in the **aisle** seat.
5. She nearly died when she saw he had **dyed** his hair blue.
6. She was thrown off the **throne**.
7. I **knew** his new address.
8. The **heir** needed some fresh air.
9. I'll mail this letter to my **male** friend.
10. He **sighed** at the side of the road

F. (CD)

- Les paraules de l'esquerra totes contenen el diftong /aʊ/. Canvia aquest so pel diftong /əʊ/ i obtindràs una paraula diferent.

/aʊ/	/əʊ/
howl	hole/whole
noun	known
arouse	arose
blouse	blows
bout	boat
bound	boned
town	tone
loud	load

- Repeteix les paraules de l'exercici anterior

RESPOSTES ALS EXERCICIS D'ACCENTUACIÓ

A. (CD)

- Encercla el número que correspon a la síl·laba accentuada.

Holiday	1	-	2	-	3		
Impossible	1	-	2	-	3	-	4
Japan	1	-	2	-	3		
Library	1	-	2	-	3		
Librarian	1	-	2	-	3		
Politics	1	-	2	-	3		
Political	1	-	2	-	3	-	4
Terror	1	-	2	-	3		
Terrific	1	-	2	-	3		
Employee	1	-	2	-	3		
Employer	1	-	2	-	3		

B. (CD)

- Marca l'accent primari amb el símbol ['] i l'accent secundari amb el símbol [ˌ] en les següents paraules.

Pronunciation	/prəˌnʌnsɪ'eɪʃ(ə)n/
encyclopaedia	/ɪnˌsaɪklə'piːdiə/
conversation	/ˌkɒnvə'seɪʃ(ə)n/
impossibility	/ɪmˌpɒsə'bɪləti/
nationality	/ˌnæʃ(ə)n'æləti/
reorganize	/ˌriː'ɔːg(ə)nəɪz/
congratulations	/kənˌgrætʃu'leɪʃ(ə)n/
instrumental	/ˌɪnstɹə'ment(ə)l/

C. (CD)

➤ Marca l'accent en les paraula en cursiva segons sigui substantiu or verb.

- Can you tell me if my son has made any *progress*? /'prəʊgres/
- They *suspect* he is the one who's stolen the money. /sə'spekt/
- They are *conducting* an experiment that will revolutionize the industry. /kən'dʌktɪŋ/
- There has been an *increase* in the number of applications this year. /'ɪnkri:s/
- The soldiers *deserted* the streets of Fallujah. /dɪ'zɜ:tɪd/
- Paul was at *graduate* school last year. /'grædʒʊət/
- I felt *insulted* by what he said. /ɪn'sʌltɪd/
- I've bought Paul Simon's last *record*. /'rekɔ:d/ o /'rekəd/
- His intention is to *graduate* in Philosophy. /'grædʒʊ,eɪt/
- The government is going to *increase* the price of tobacco. /ɪn'kri:s/
- I was captivated by the Sahara *desert*. /'dezət/
- My cousin is the main *suspect*. /'sʌspekt/
- His cheating is an *insult* to our intelligence. /'ɪnsʌlt/
- The code of *conduct* in some enterprises is nonexistent. /'kɒndəkt/
- I have to *record* this conversation. /rɪ'kɔ:d/

D. (CD)

➤ Marca l'accent primari en les paraules en cursiva.

- He's been studying *'blackbirds* all his life.
- There is a *'black 'bird* on the window pane.
- I live in the *'white 'house* on the corner.
- Clinton lived in the *'White House*.
- I need a *'paper knife* to open this letter.
- Don't worry he's only holding a *'paper 'knife*.
- Can you change the *'light bulb* in the kitchen?
- This is a *'light 'bulb*.
- I have an *'English 'teacher* this year.
- My *'English teacher* is blind.
- I always say "Hello" to the *'sweet seller* down the street.
- He's such a *'sweet 'seller*. He's always nice to everybody.

RESPOSTES ALS EXERCICIS DE RITME

A. (CD)

➤ Subratlla les paraules que contenen informació (*content words*) i marca la síl·laba forta en les paraules que contenen més d'una síl·laba.

1. The Houses of Parliament is London's most visited tourist attraction with over two and a half million visitors a year.
2. Computers can do complicated calculations at incredible speed.

3. I was absolutely delighted when I found out my sister had won a big prize in the national lottery.
4. I was doing my homework when I heard someone knock loudly on the door.
5. I'm sure he hasn't gone far because his car is parked in front of the house.

B. (CD)

- Marca les síl·labes accentuades amb el símbol ['] portant el ritme picant de mans.¹

'Arthur 'bought an 'armful of 'artichokes.

Be'linda 'bought a 'barrelful of 'beans.

'Catherine 'bought a 'kilo of 'cabbages and

'Sandra 'bought a 'sack of sar'dines.

Sa'lome 'bought a 'slice of sa'lami.

'Charlie 'bought a 'chunk of 'cheap 'cheese.

'Spencer 'bought a 'spoonful of 'spinach, and

'Pamela 'bought a 'packet 'full of 'peas.

'Brian 'bought some 'bread for his 'brother.

'David 'bought some 'doughnuts for his 'Dad.

Ma'tilda 'made some 'muesli for her 'mother.

But 'Mary had no 'money and she 'just 'felt 'sad.

RESPOSTES ALS EXERCICIS DE SONS EN CONTACTE

A. (CD)

- Algunes parts de les següents frases no tenen sentit. Corregeix els errors.

- | | |
|--|--------------------|
| • Has the way to come? | waiter |
| • It's a grade "A" today. | grey day |
| • They picture sister to head the comission. | picked your |
| • My cat size are grey. | cat's eyes |
| • Ice cream every time I watch a horror film. | I scream |
| • The sick students passed their final exam. | six |
| • It's going terrain fort he next three days. | to rain |

¹ Aquesta rima prové de *Newsletter of the IATEFL Phonology Special Interest Group*, ed. Michael Vaughan-Rees. Aquestes rimes ens ajudaran a concentrar en les síl·labes tòniques. Amb l'ajuda de picament de mans podrem adquirir fàcilment el ritme. Les rimes, poemes populars i tradicionals són un bon mètode per practicar el ritme en anglès.

B. (CD)

- Marca les paraules que estan lligades amb els sons: /j/, /w/, /r/.
- The /j/ end of the story /j/ is very /j/ interesting.
- Let's go /w/ out tonight.
- Sue /w/always says she /j/ enjoys reading.
- There /r/ is no car /r/ in the garage.
- My /j/ aunt lives near /r/ a supermarket.
- I have travelled through /w/Africa for /r/ a long time.
- The doctor /r/ ought to see /j/ her /r/ immediately.
- It's very /j/ expensive to buy /j/ a new /w/ oven.

C. (CD)

- En la columna A hi ha una sèrie de paraules que tenen el mateix nombre de síl·labes que les frases en la columna B.
- a) aparella la paraula amb la frase que tingui el mateix nombre de síl·labes.
- b) marca les síl·labes àtones amb el símbol ● i les síl·labes tòniques amb el símbol —
- c) digues quantes síl·labes té cada parella.

Ex.: impossible ● —●● - the four of them ● —●●●

4 síl·labes

A	B
Journalist	A black one.
Idealist	It is mine.
Picture	You can go with him.
Organization	Under pressure.
Unhappy	Talk to her.
Information	He's eaten it.
Employee	Have it.
International	You should have read it.

PARAULA		FRASE	No. SÍL·LABES
Journalist	—●●	Talk to her.	3
Idealist	●—●●	He's eaten it.	4
Picture	—●	Have it.	2
Organization	●●●—●	You should have read it.	5
Unhappy	●—●	a black one.	3
Information	●●—●	under pressure	4
Employee	●●—	It is mine.	3
International	●●—●●	You can go with him.	5

RESPOSTES ALS EXERCICIS D'ENTONACIÓ

A. (CD)

- Marca la síl·laba accentual i indica si l'entonació de la frase és ascendent

↘ o descendent ↗

Ex.: *How are you doing?* ↗

1. How can I help you? ↗
2. Can I come? ↘
3. Leave the window open. ↗
4. Here is your passport. ↘
5. What did he say? ↘
6. Could you lend me your pen? ↘
7. It's cold in here. ↘
8. You have eaten, haven't you? ↘ (*el que parla no està segur*).
9. Now, write a brief summary for me. ↘
10. Could you lend me some money? ↘
11. Do you want cheesecake ↘ or pie? ↘
12. Is she your sister? ↘
13. We will visit Egypt, ↘ Syria ↘ and Morocco. ↘

B. (CD)

- Escolta la frase *James drove Susan to the hospital last week* llegida de set maneres diferents. Fixa't que la part de la frase que conté la informació important va canviant segons el que es vulgui emfatitzar. Digueu quin significat el parlant vol donar a cada frase. Escriu a-g per assenyalar la teva resposta.

L'alumne/a escoltarà les següents frases:

- a. **James** drove Susan to the hospital last week.
- b. James drove Susan to the **hospital** last week.
- c. James drove **Susan** to the hospital last week.
- d. James drove Susan to the hospital last **week**.
- e. James **drove** Susan to the hospital last week.
- f. James drove Susan **to** the hospital last week.
- g. James drove Susan to the hospital **last** week.

- | | |
|--|---|
| 1. They did not take the bus. | e |
| 2. It wasn't last month. | d |
| 3. James didn't drive Susan back from hospital. | f |
| 4. It was James, not Charles, who drove Susan. | a |
| 5. James didn't drive Jessica. | c |
| 6. It wasn't two weeks ago. | g |
| 7. James drove Susan to hospital, not to the cinema. | b |

C. (CD)

➤ Subratlla la paraula de cada frase que s'hauria d'emfatitzar per coincidir amb el que es vol dir entre parèntesi.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Peter is going to buy a new car . | (he's not going to buy a new house) |
| 2. Peter is going to buy a new car | (he's not going to rent it) |
| 3. Peter is going to buy a new car | (it's Peter, not Mary) |
| 4. Peter is going to buy a new car | (not a second-hand one) |
| 5. Peter is going to buy a new car | (he's definitely going to do it) |

- | | |
|--|---|
| 1. Did you leave these books on my desk? | (did you or didn't you do this) |
| 2. Did you leave these books on my desk ? | (or somewhere else) |
| 3. Did you leave these books on my desk? | (these books, not different ones) |
| 4. Did you leave these books on my desk? | (or did someone else leave them) |
| 5. Did you leave these books on my desk? | (and not under it) |
| 6. Did you leave these books on my desk? | (rather than take them with you) |
| 7. Did you leave these books on my desk? | (and not on someone else's desk) |
| 8. Did you leave these books on my desk? | (I am surprised you'd leave books and not pencils or paper) |

BIBLIOGRAFIA

▪ Diccionaris de Pronunciació

JONES, D. Cambridge English Pronouncing Dictionary, Cambridge: C. U. P., 2003 (+ CD)

WELLS, J.C. Longman Pronunciation Dictionary (New ed.), Harlow: Longman-Pearson, 2000

HORNBY, A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English Oxford: O.U.P., 2000 (+ CD)

▪ Manuals de pronunciació

BAKER, A. Tree or Three? (An elementary pronunciation course), Cambridge: C.U.P., 1982

BAKER, A. Ship or Sheep? (An Intermediate pronunciation course), Cambridge: C.U.P., 1981

BAKER, A. Introducing English pronunciation: A teacher's guide to Tree or Three? and Ship or Sheep?, Cambridge: C. U.P., 1982

BOWLER, B. New Headway Pronunciation Course (Pre-Intermediate), Oxford: O.U.P., 2001

BOWLER, B. Headway Pre-Intermediate Pronunciation, Oxford: O.U.P., 1992

BOWLER, B. Headway Upper Intermediate Pronunciation, Oxford: O.U.P., 1991

BOZMAN, T. Sounds Barriers: A Practice Book for Spanish Students of English Phonetics, 1988

BRADFORD, B. Intonation in Context: Intonation Practice for Upper-Intermediate and Advanced Learners of English, 1994

Brookes, M. Pronounce English, Barcelona: Larousse, 1997

CUNNINGHAM, S. New Headway Pronunciation Course, (Elementary), Oxford: O.U.P., 1999

CUNNINGHAM, S. New Headway Pronunciation Course, (Elementary), Oxford: O.U.P., 1999

CUNNINGHAM, S. Headway Intermediate Pronunciation, Oxford: O.U.P., 1996

- CUNNINGHAM, S. New Headway Pronunciation Course (Intermediate), Oxford: O.U.P., 2002
- DIGBY, C. Making Sense of Spelling and Pronunciation, Hertfordshire: Prentice Hall, 1993
- GIMSON, A.C. A practical Course of English Pronunciation, London: Edward Arnold, 1982
- GIMSON, A.C. An Introduction to the Pronunciation of English, 1989.
- HAGEN, S. A. Sound Advantage, New Jersey: Prentice Hall, 1992
- HANCOCK, M. English Pronunciation in Use, Cambridge: C.U.P., 2003
- HANCOCK, M. Pronunciation Games, Cambridge: C.U.P., 1996
- HEWINGS, M. Pronunciation Tasks (A course for pre-intermediate learners: Student's book), Cambridge: C.U.P., 1993
- HEWINGS, M. Pronunciation Plus: Practice through interaction (student's book), Cambridge: C.U.P., 1999
- KENWORTHY, J. The Pronunciation of English: A workbook, London: Arnold, 2000
- LAROY, C. Pronunciation, Oxford: O.U.P., 1995
- LOWES, R.; TARGET, F. Helping Students to Learn, London: Richmond, 1988
- MOTT, B. A Course in Phonetics and Phonology for Spanish Learners of English Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1996
- O'CONNOR, J.D. Better English Pronunciation, Cambridge: C.U.P., 1985
- O'CONNOR, J.D. Sounds English: A Pronunciation Practice Book, Harlow: Longman, 1994.
- ROGERSON, P. Speaking Clearly, Cambridge: C.U.P., 1993
- SELIGSON, P. Helping Students to Speak, London: Richmond, 1977
- SLATTERY, M.; WILLIS, J. English for Primary Teachers: A Handbook of Activities and Classroom Language, Oxford: O.U.P., 2001
- TAYLOR, L. Pronunciation in Action, Hertfordshire: Prentice Hall, 1993
- THOMPSON, I. Intonation Practice, Oxford: O.U.P., 1984
- VAUGHAN- REES, M. Test your Pronunciation, Harlow: Penguin, 2002

▪ **Llibres sobre Pronunciació**

AVERY, P.; EHRLICH, S. Teaching American English Pronunciation, Oxford: O.U.P., 1992

BOWEN, T.; MARKS, J. The Pronunciation Book, Harlow: Longman, 1993

CARRERAS DE CABRERA, J. El Sistema de la Paraula Complementada i la Fonètica Catalana, Barcelona: Documents d'Educació Especial 14, 1993

CATFORD, J.C. A Practical Introduction to Phonetics, Oxford: Clarendon Press, 1998

CELCE-MURCIA, M.; et al. Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages, Cambridge: C.U.P., 1996

GARCIA LECUMBERRI, L.; MAIDMENT, J.A. English Transcription Course, London: Arnold, 2000

GIEGERICH, H. J. English Phonology: An Introduction, Cambridge: C.U.P., 1992

KENWORTHY, J. Teaching English Pronunciation, Harlow: Longman, 1989

LACREU, J. Manual d'Ús de l'Estàndard Oral, València: Universitat de València, 2002

LADEFOGED, P. Vowels and Consonants: An Introduction to Sounds of Languages, Oxford: Blackwell, 2001

LADEFOGED, P. A Course in Phonetics, New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1993

MOTT, B. English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers, Barcelona: Col.lecció UB, 2000

MEYER, R. J. Phonics Exposed, New Jersey: Erlbaum Associates, 2002

ROACH, P. English Phonetics and Phonology: A Practical Course, Cambridge: C.U.P., 1984

ROCA, I; JOHNSON, W. A Course in Phonology, Oxford: Blackwell, 1999

ROGERS, Henry. The Sounds of Language: An Introduction to Phonetics, Harlow, Longman, 2000

ROMEU JOVER, X. Manual de Fonologia Catalana, Barcelona: Editorial Barcanova, 1987

UNDERHILL, A. Sound Foundation, Oxford: Heinemann, 1994

SEGONA PART

HOW EACH ACTIVITY IS ORGANISED

AIM: refers to which pronunciation aspect is being practised in the activity/game: vowel sounds, consonant sounds, rhyming words, word stress, etc.

LEVEL: indicates the level at which the activity should be used. All the activities in this project are aimed at primary education children: Cicle Mitjà (8-10 years old) and Cicle Superior (11-12 years old).

AGE RANGE: together with the level this is only a guide. The teacher must, of course, decide whether the activity is suitable for the class.

MATERIALS: lists the things the teacher needs to carry out the activity.

PRESENTATION: this section suggests what the teacher needs to do before the activity: teachers may need to present and practice the language that appears in the activity or simply revise it with students. This section also suggests different ways to present the pronunciation aspect that is being practiced in the activity.

PROCEDURE: a step-by-step guide to doing the activity.

TIME: a suggestion of how long the activity might take. Time will, of course, vary a lot according to factors such as the size of the class, the age of students, the presentation of new vocabulary, etc. Time will be reduced significantly as students become more familiarized with the type of pronunciation activity.

FOLLOW UP ACTIVITIES: in some instances ideas and suggestions for further activities are provided

GLOSSARY: lists the vocabulary items that appear in all the activities in alphabetical order. This glossary includes: picture, spelling of the word, phonemic transcription and translation in both Catalan and Spanish.

ACTIVITIES FOR STUDENTS OF 'CICLE MITJÀ'

SOUND BINGO

AIM: Practice vowel sounds in contrast: /e/ /u:/ /ɪ/ /æ/

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8 -10 years old

MATERIALS: one copy of the Sound Bingo board per student and one for the teacher, 16 paper squares of different colours: 4 red, 4 blue, 4 pink and 4 black per student; scissors (optional –if you decide that students should cut out the paper squares). One OHP slide of the bingo board, overhead projector.

***There is a version of this activity in which the boxes have been left blank. You can photocopy it black and white. If you use this copy, provide your students with crayons and ask them to colour the boxes red, blue, pink and black before they start the activity.

PRESENTATION: Before students start this game, it is essential to revise the vocabulary that appears in the activity. You can use an OHP slide so that students concentrate on the screen. One way to revise the vocabulary is to ask students to look at the pictures that appear on the bingo board and tell you which things can be found in the house, at school, outside, which things can be eaten, etc.

It is also very important to practice the vowel sounds /e/ /u:/ /ɪ/ /æ/ which can be heard in each colour presented on the right-hand side:

red	/e/
blue	/u:/
pink	/ɪ/
black	/æ/

It would be advisable to make a little demonstration of the game:

- Write the following words on the board:

/ɪ/	/e/	/æ/	/u:/
ship	head	bag	tooth

- Ask students to read these words aloud. Make sure they distinguish the vowel sounds. Ask them what vowel sound they hear in each word. Be careful because students very often mistake the sound for the letter.
- Ask students to give each word one of the colours presented in the activity: *red*, *blue*, *pink* or *black*. The word and the colour must have the same vowel sound:

ship	-	/ɪ/	-	pink
head	-	/e/	-	red
bag	-	/æ/	-	black
tooth	-	/u:/	-	blue

PROCEDURE:

1. Give each student a Sound Bingo copy and 16 paper squares (4 red, 4 blue, 4 pink, 4 black)
2. Explain that the pictures on the board contain the vowel sounds that they can hear in the colours: red, blue, pink and black.
3. Tell students that you are going to call out some words and that they should cover them with a piece of paper square of the colour that corresponds to the sound contained in the word. Demonstrate the game again if necessary with the examples given above.
4. Explain that if they cover one line (horizontal or vertical) they must call out LINE! and if they cover all the parts in their board, they must call out BINGO!
5. Read the words aloud twice or three times. Cross out the picture on your board as you read the words and continue doing so.
6. The winner is the student who completes all the parts. The winner must say the words aloud. Check the pronunciation.

APPROXIMATE TIME: 30-40 minutes

KEY:

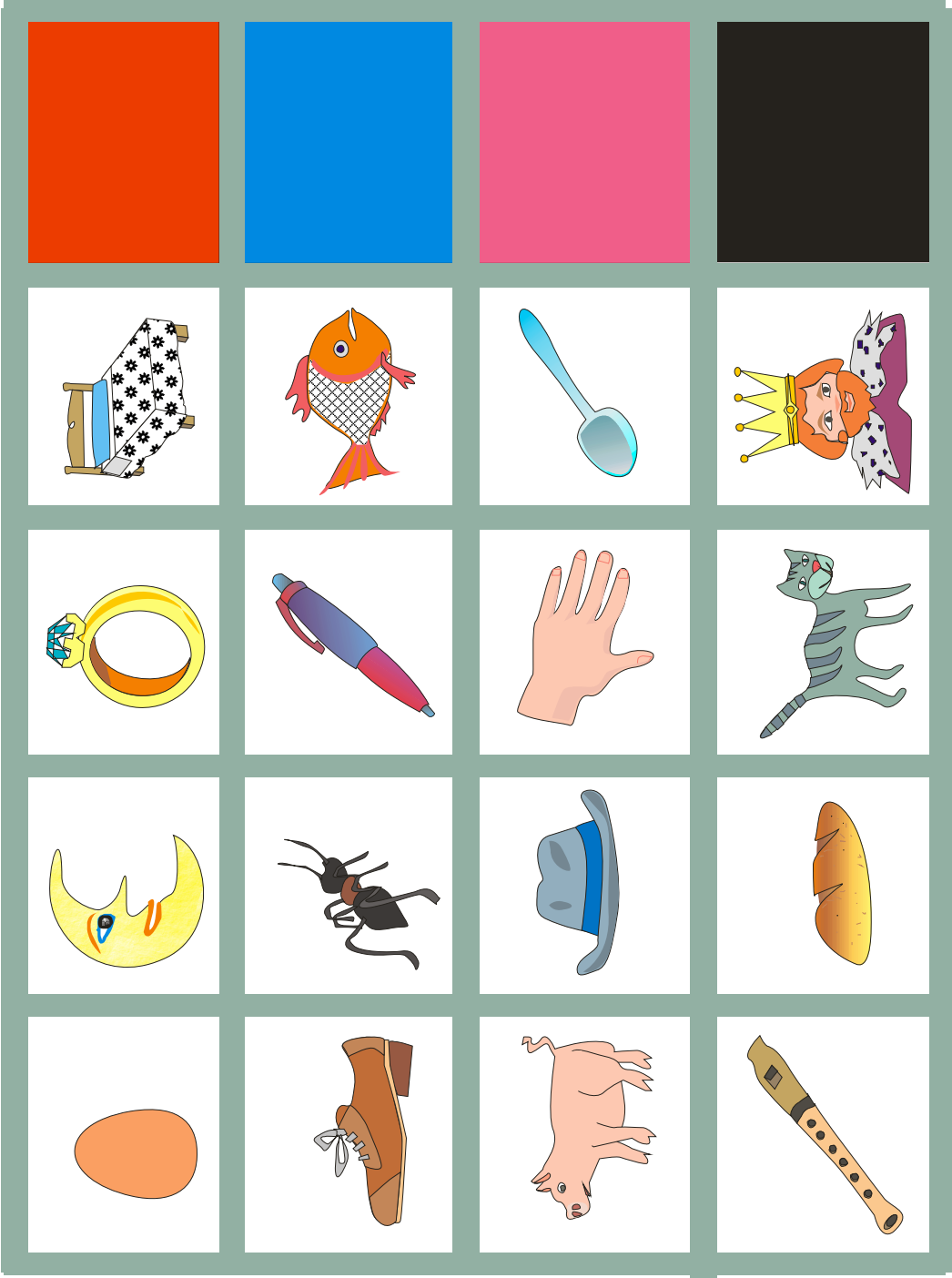
RED: egg / bed / pen / bread

BLUE: moon / shoe / spoon / flute

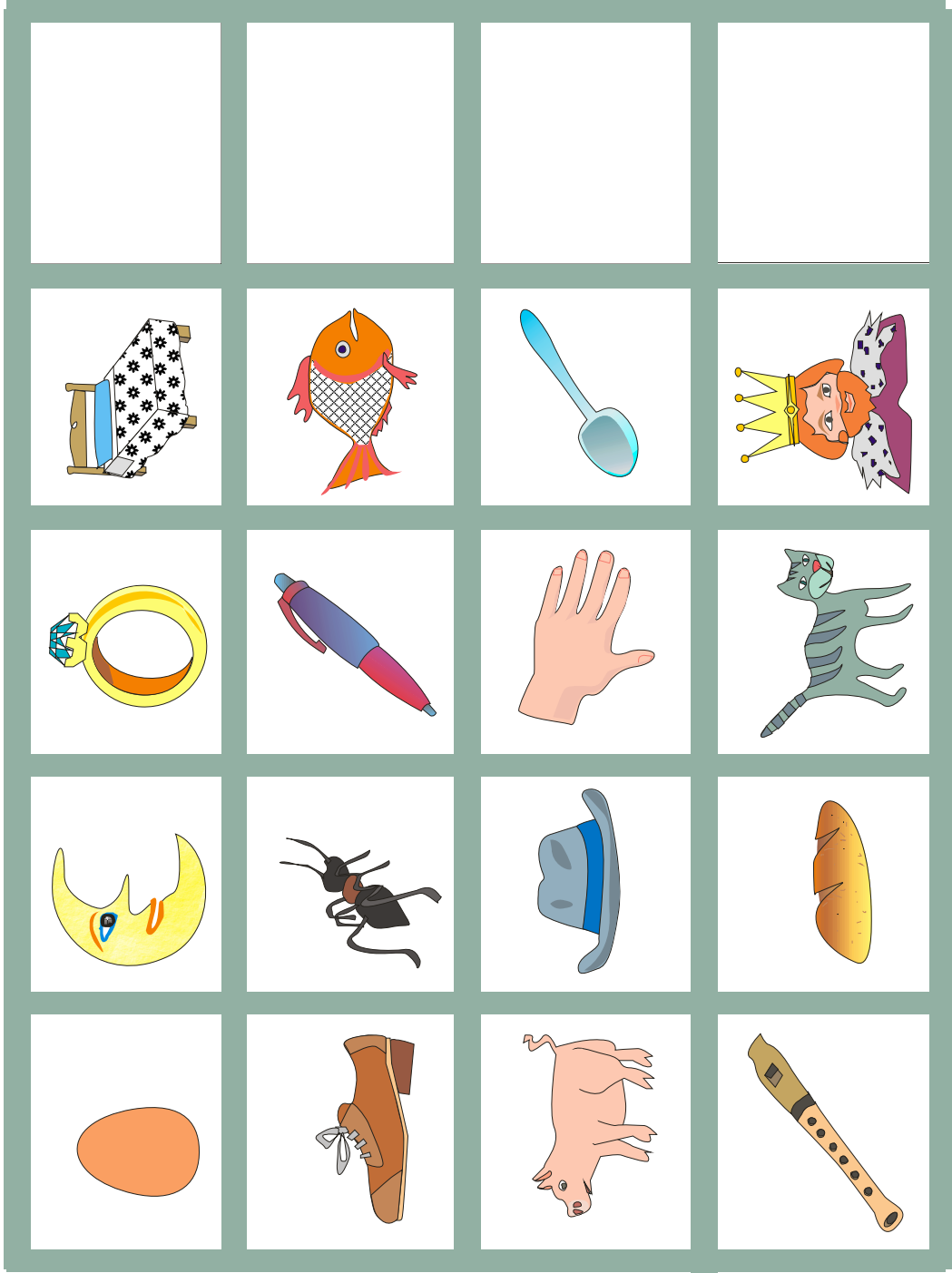
PINK: ring / fish / hill / king

BLACK: ant / hat / hand / cat

SOUND BINGO



SOUND BINGO



ANIMAL SEARCH

AIM: Practice the vowel sounds /æ/, /i:/ and the diphthongs /eɪ/ /aʊ/ in contrast.

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8-10 years old

MATERIALS: One copy of the Animal Search per student, crayons, overhead projector.

*** There is a version of this activity in which the boxes have been left blank. You can photocopy it black and white. If you use this copy, provide your students with crayons and ask them to colour the boxes black, grey, green and brown before they start the activity.

PREPARATION: Make an OHP slide of the Animal Search activity. Make one copy of the activity for each student.

PRESENTATION: This is a word search game. Eight animals have been placed around the word square and at the top of the sheet there are four colour tags: black /æ/, green /i:/, brown /aʊ/, and grey /eɪ/.

Work out the names of the animals together with your students:

- Ask students to look at the animals and say which animal
 - gives milk **cow**
 - flies **bat / bee**
 - we can have in the house **mouse / cat / bee**
 - lives in the sea **whale**
 - we can eat **cow / sheep**
 - has a long tongue **snake**
- Ask them to write the names in the boxes below each picture¹. Do the same on your transparency copy and show it to them to make sure they have written the word in the correct box and that they have spelled the word correctly. This way and before students start the game, they remember what each animal is called, check the spelling and know exactly what words they have to look for in the word square.
- Before students start the game it is essential to work on the vowel sound contained in each animal name. In order to do that they are going to use the four colours:
 - ask your students to tell you what vowel sound is heard in each colour: black /æ/, green /i:/, brown /aʊ/, and grey /eɪ/.
 - Write the following word on the blackboard: **eight, tree, mouth, hand**
 - Ask them to match these words with a colour according to their vowel sound:
black /æ/: hand brown /aʊ/: mouth

¹ Depending on the age group, students can leave the boxes blank and fill them as they find the animals in the word square, instead of writing the name of the animal in the box under the picture before they do the exercise.

green /i:/: tree

grey /eɪ/: eight

PROCEDURE:

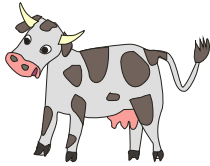
1. Give each student a copy of the Animal Search game.
2. Explain that the object of the game is to find the names of the animals in the word square.
3. When students have found the eight animals, check the activity together.
4. Explain that they have to colour the animal name in the word square with the colour that matches the vowel sound contained in each name (there are two animals per colour)
5. Make sure that students remember the pronunciation of the four colours.

APPROXIMATE TIME: 25 - 30 minutes

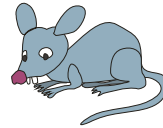
KEY:

B	E	T	S	I	K	A	B	E	E
A	R	E	S	A	P	I	S	U	F
T	I	S	N	E	W	H	A	L	E
B	I	K	E	R	O	V	A	M	E
C	A	N	E	S	M	U	Z	I	R
K	I	R	F	U	C	T	A	E	P
C	O	W	A	P	U	S	D	A	F
U	R	A	N	I	S	B	A	N	C
E	R	A	S	M	E	N	C	R	A
S	N	A	K	E	F	I	G	O	T

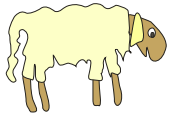
WHERE ARE THESE ANIMALS?







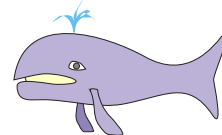




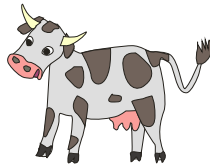
B	E	T	S	I	K	A	B	E	E
A	R	E	S	A	P	I	S	U	F
T	I	S	H	E	W	H	A	L	E
B	I	K	E	R	O	V	A	M	E
C	A	N	E	S	M	U	Z	I	R
K	I	R	P	U	O	T	A	E	P
C	O	W	A	P	U	S	D	A	F
U	R	A	N	I	S	B	A	N	C
E	R	A	S	M	E	N	C	R	A
S	N	A	K	E	F	I	G	O	T



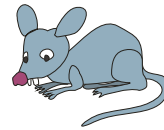




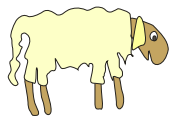
WHERE ARE THESE ANIMALS?



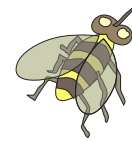




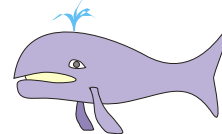




B	E	T	S	I	K	A	B	E	E
A	R	E	S	A	P	I	S	U	F
T	I	S	H	E	W	H	A	L	E
B	I	K	E	R	O	V	A	M	E
C	A	N	E	S	M	U	Z	I	R
K	I	R	P	U	O	T	A	E	P
C	O	W	A	P	U	S	D	A	F
U	R	A	N	I	S	B	A	N	C
E	R	A	S	M	E	N	C	R	A
S	N	A	K	E	F	I	G	O	T







THE ODD PICTURE OUT

AIM: Practice sound discrimination (consonant sounds)

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8 -10 years old.

MATERIALS: One copy of the activity per students or pair of students.

PRESENTATION: This idea has been taken from the traditional *Odd Word Out*. If your students are not familiar with this game, you should demonstrate how it works with several examples.

- Explain that they will be given a set of 4 words and they will have to tell you which is the odd word out, that is, which word does not fit in the set, or which word is different from the rest.
- Ask them to explain the reason of their choice –either in English or in their first language.
- Write the following examples on the board:

CAT – DOG – ELEPHANT - FLOWER

MELON – ORANGE – APPLE – PEACH

The words may be odd for a number of reasons, for example thematic as in example 1, size as in example 2, etc.

- This activity deals with sounds –consonant sounds- and so the reason that will make the word out is sound.
- Write the following examples on the board:

TWO – HAT – BEE – PET

MONKEY – NOON – MOUTH – MOON

In example 1 *bee* is different from the rest because it does not contain /t/ and in example 2 *noon* is different because it does not contain /m/.

PROCEDURE:

1. When students have understood the activity, give them the photocopies – one per student or one per pair of students. Working in pairs can result in a useful exchange of ideas.
2. Explain that the activity uses pictures instead of words but the procedure is the same as shown in the examples above.
3. Explain that the object of the game is to circle the picture which does not contain the same consonant sound as the other three pictures.
4. As they finish get students to compare their answers with another student or pair, and then go through the answers with the whole class, asking them which word in each set sounds different and why.
5. Students can then spell out each word.

APPROXIMATE TIME: 15 – 20 minutes

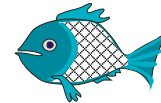
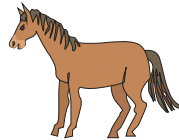
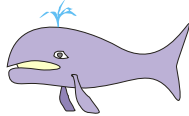
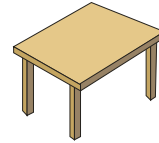
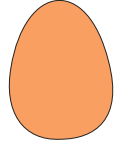
KEY:

1. **egg – dog – ghost (all three words contain the sound /g/)**
orange /dʒ/
2. **bear – bike – table (all three words contain the sound /b/)**
river /v/
3. **horse – house - hair (all three words contain the sound /h/)**
whale (contains silent /h/)
4. **ship – shoe – fish (all three words contain the sound /ʃ/)**
sea /s/
5. **witch – wolf – week (all three words contain the sound /w/)**
two (contains silent /w/)

FOLLOW UP ACTIVITY:

- Use flash cards. Go through some magazines and cut out pictures that you think could be useful to revise the vocabulary students have learned in class.
- Stick the pictures on thin card and laminate them if you are going to use them a lot.
- Ask students to use these flash cards (4 pictures in each set) and invent some sets themselves.

THE ODD PICTURE OUT



CONSONANT DISCRIMINATION

AIM: Listening discrimination

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8 – 10 years old

MATERIALS: one copy of the activity per student.

PRESENTATION: One option for practicing listening discrimination is to have students circle the picture of the word they hear. As a pre-activity, present the consonant distinction using the following example:

- Write the following words on the blackboard.
- Read the words in contrast and repeat one of them.
e.g.

1	2
pet	bed
boat	vote
see	she
mine	nine

pet - pet - bed
boat - vote - vote
see - she - see
mine - mine - nine

- Ask students to tell you the word they hear twice.

An alternative listening discrimination exercise requires the learner to decide if two words spoken by the teacher sound the same or different.

- Write the following words on the board:
 1. best - best
 2. best - vest
 3. vest - best
 4. vest - vest
- Read them and ask students to tell you if they sound the same or different.

PROCEDURE:

1. Revise or pre-teach the necessary vocabulary items that appear in the activity.
2. Distribute the worksheet which is geared to teaching some consonant contrasts: /p/-/b/; /k/-/g/; /b/-/w/; /t/-/θ/; /t/-/d/
3. For each group on the worksheet, the teacher randomly selects one of the two words to read aloud.
4. Students must circle the word they have heard and complete the word next to the picture by writing the missing consonants.
5. As they finish get students check their answers with a partner.
6. Ask students to complete the word in contrast by writing the missing consonant.
7. Go over the answers with the class as a whole.

APPROXIMATE TIME: 10 minutes

KEY:

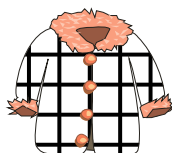
pear /peə/	-	bear /beə/
coat /kəʊt/	-	goat /gəʊt/
ball /bɔ:l/	-	wall /wɔ:l/
tree /tri:/	-	three /θri:/
class /klɑ:s/	-	glass /glɑ:s/
town /taʊn/	-	down /daʊn/
tear /tɪə/	-	deer /dɪə/

CONSONANT DISCRIMINATION



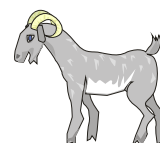
_ ear

_ ear



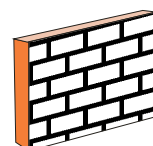
_ oat

_ oat



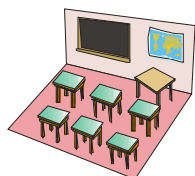
_ all

_ all



_ ree

_ ree



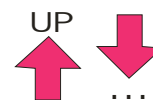
_ lass

_ lass



_ own

_ own



_ ear

_ eer



RHYMING PICTURES

AIM: Words with the same sound ending.

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8 – 10 years old

MATERIALS: one copy of the activity per student or pair of students.

PRESENTATION:

- Draw three columns on the blackboard. Title them *Animals, Food, Sports*.
- Ask students to give examples of vocabulary for each topic. Write the examples under their correct column.
- In the column titled *Animals* write **hamburger** at the bottom of the list. Ask: *Is this correct? Why not? Where should you place **hamburger**?* to elicit the correct response.
- Draw the following names on the board:

JANE

SUE

PAT

- Point out the ending /eɪn/ in Jane; /u:/ in Sue; and /æt/ in Pat.
- Write these words on the board and ask students to put them in the correct column according to the word ending. Give one example: *Where do you put **plane**? under Jane, Sue or Pat?*

PLANE

SAT

BLUE

SHOE

RAT

CHAIN

YOU

FAT

RAIN

- Draw the following example on the blackboard:

SUE	TOE	KEY
RAT	BLUE	KNOW
YOU	RAIN	SHOE

- Choose a line of words (horizontal, vertical or diagonal) from the grid that don't have the same sound at the end of the word, e.g. *Sue – Rat – You*, Ask, *Is that right? Do these three words rhyme?*
- Give another example with another three words.
- Repeat the procedure with the three words that have the same sound ending: *Sue – Blue – Shoe* and draw a line through the words. Ask, *is that right?*

PROCEDURE:

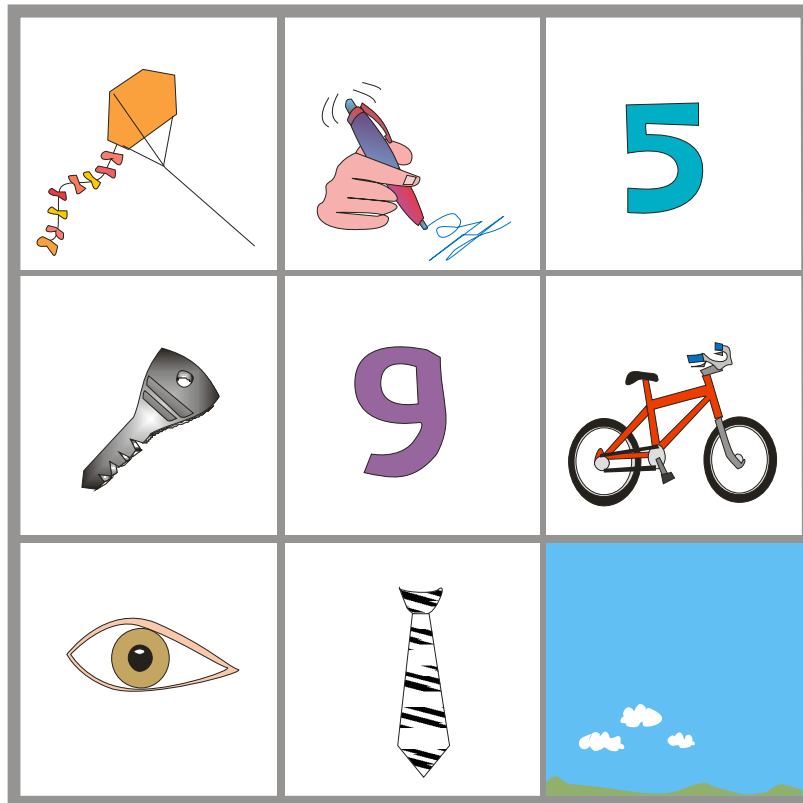
1. Revise or pre-teach the necessary vocabulary items that appear in the activity.
2. Give each student or pair of students the worksheet.
3. Ask them to do the activity following the instructions given for the example above. Tell them that this time there are pictures instead of words in the boxes. Tell them that the lines can be horizontal, vertical or diagonal.
4. Correct the activity collectively.

APPROXIMATE TIME: 10 - 15 minutes

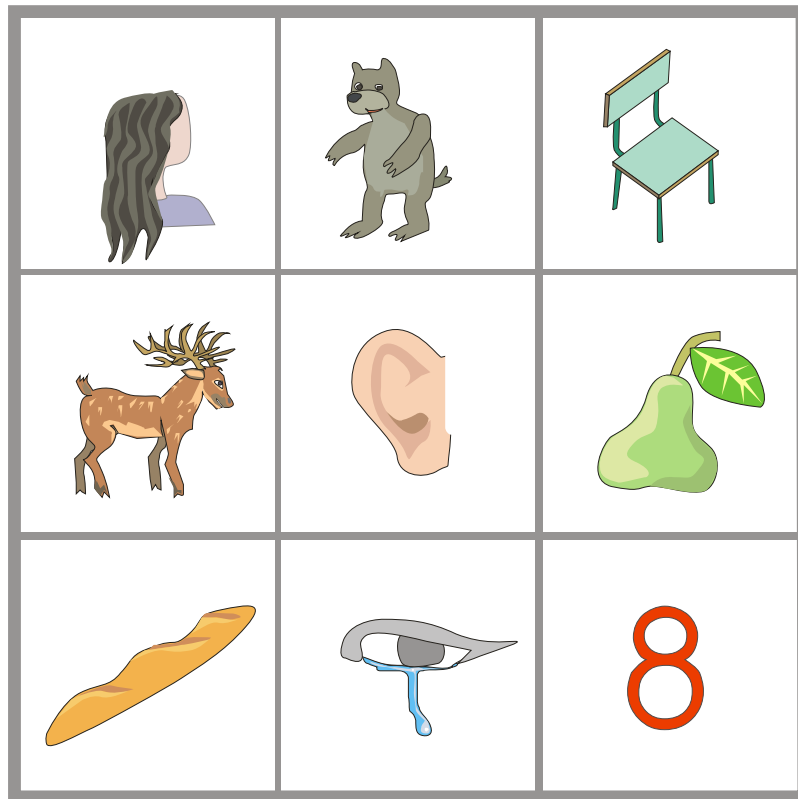
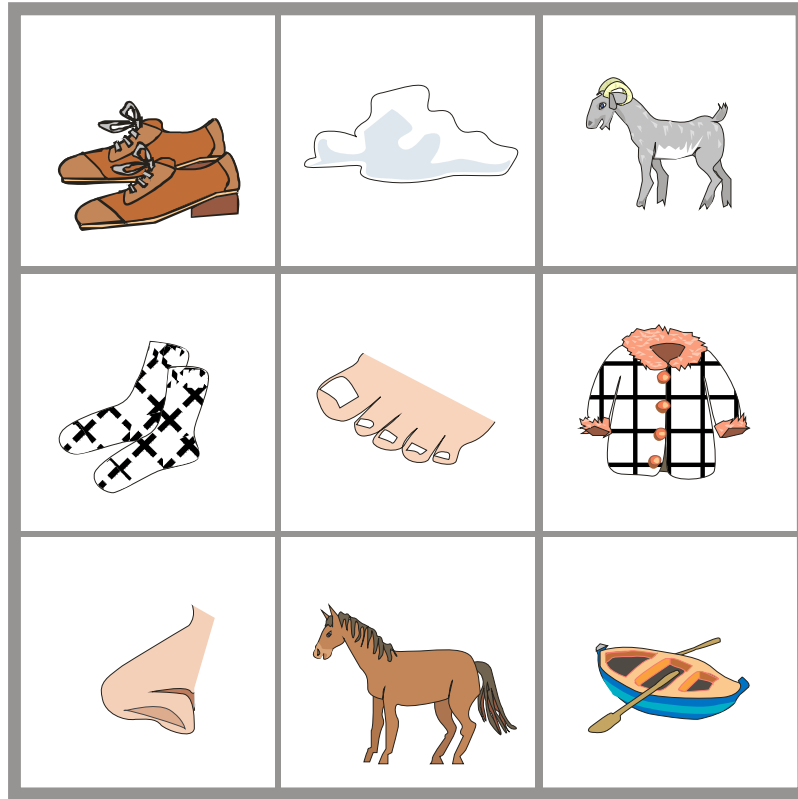
KEY:

1. **nose – toes – rose** /əʊz/
2. **eye – tie – sky** /aɪ/
3. **goat – coat – boat** /əʊt/
4. **hair – bear – chair** /eə/

RHYMING PICTURES



RHYMING PICTURES



FREE TIME

AIM: Practice the –ing ending of verbs

LEVEL: Cicle Mitjà

AGE RANGE: 8 -10 years old

MATERIALS: one copy of the activity per student.

PRESENTATION: In order to revise or pre-teach the vocabulary that appears in the activity:

- Brainstorm hobbies in general with the whole class.
- Ask individual students which hobbies they *like* and which hobbies they *don't like*.
- An alternative exercise is to use flash cards to show students what people's most frequent hobbies are. Elicit the –ing ending by asking questions such as: *what's this man/woman doing? Is he playing tennis? Is this woman reading?*, etc.
- Another alternative exercise is to show students different pictures of objects to elicit the action that corresponds to the object, e.g guitar ⇒ playing / bike ⇒ riding / letter ⇒ writing / radio ⇒ listening.

PROCEDURE:

1. Divide the class into pairs.
2. Give one member of each pair activity *A* and give the other member activity *B*.
3. Point out that some of the squares in the grid contain a name and no action. Each member of the pair in turns should find out what these people are doing by asking questions: *what's X doing in box 1-A?*
4. Ask students to draw or write the action in the corresponding square.
5. When students have completed the task, ask them to join another pair and compare their worksheets, before correcting the activity collectively.
6. It is important for students at this stage to pronounce the –ing /ɪŋ/ correctly.

APPROXIMATE TIME: 15 – 20 minutes

KEY:


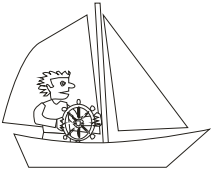
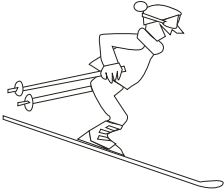



Student a:

KAREN – SKATING
OWEN – RUNNING
JASON – SWIMMING
SUSAN – SKIPPING
BRIAN – FISHING
DYLAN – SINGING

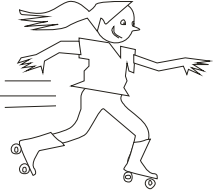


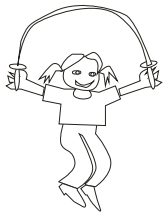


Student b:

KEN – DANCING
JOHN – SAILING
BEN – SKIING
RON – COOKING
JANE – JUMPING
ANN - WRITING

STUDENT A









	A	B	C
1	KAREN?	OWEN?	KEN 
2	JOHN 	JASON?	BEN 
3	RON 	JANE 	SUSAN?
4	BRIAN?	ANN 	DYLAN?










STUDENT B

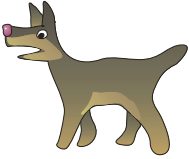
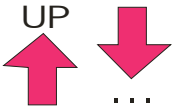



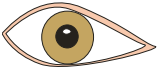
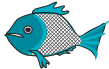


	A	B	C
1	KAREN 	OWEN 	KEN?
2	JOHN?	JASON 	BEN?
3	RON?	JANE?	SUSAN 
4	BRIAN 	ANN?	DYLAN 









GLOSSARI




Cicle Mitjà





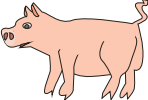


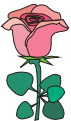
A					
ANT		/ænt/	formiga	hormiga	
B					
BALL		/bɔ:l/	pilota	pelota	
BAT		/bæt/	rat-penat	murciélagó	
BEAR		/beə/	ós	oso	
BED		/bed/	llit	cama	
BEE		/bi:/	abella	abeja	
BIKE		/baɪk/	bici	bici	
BONE		/bəʊn/	os	hueso	
BREAD		/bred/	pa	pan	




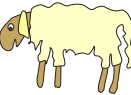




C					
	CAT		/kæt/	gat	gato
	CHAIR		/tʃeə/	cadira	silla
	CLASS		/kla:s/	classe	clase
	CLOUD		/klaʊd/	núvol	nube
	COAT		/kəʊt/	abric	abrigo
	COOKING		/'kʊkɪŋ/	cuiant	cocinando
	COW		/kaʊ/	vaca	vaca
D					
	DANCING		/'dɑ:nsɪŋ/	ballant	bailando
	DEER		/dɪə/	cérvol	ciervo

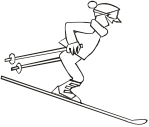






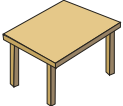
	DOG		/dɒg/	gos	perro
	DOWN		/daʊn/	avall	abajo
E					
	EAR		/ɪə/	orella	oreja
	EGG		/eg/	ou	huevo
	EIGHT		/eɪt/	vuit	ocho
	EYE		/aɪ/	ull	ojo
F					
	FISH		/fɪʃ/	peix	pez
	FISHING		/'fɪʃɪŋ/	pescant	pescando
	FIVE		/faɪv/	cinc	cinco








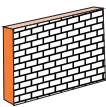

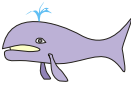
	FLUTE		/flu:t/	flauta	flauta
G					
	GHOST		/gəʊst/	fantasma	fantasma
	GLASS		/glɑ:s/	vas	vaso
	GOAT		/gəʊt/	cabra	cabra
H					
	HAIR		/heə/	cabell	cabello
	HAND		/hænd/	mà	mano
	HAT		/hæt/	barret	sombrero
	HORSE		/hɔ:s/	cavall	caballo


	HOUSE		/haus/	casa	casa
J					
	JUMPING		/'dʒʌmpɪŋ/	saltant	saltando
K					
	KEY		/ki:/	clau	llave
	KING		/kɪŋ/	rei	rey
	KITE		/kɑɪt/	estel	cometa
M					
	MOON		/mu:n/	lluna	luna
	MOUSE		/maʊs/	ratolí	ratón
N					
	NINE		/naɪn/	nou	nueve

	NOSE		/nəʊz/	nas	nariz
O					
	ORANGE		/'ɒrɪndʒ/	taronja	naranja
P					
	PEAR		/peə/	pera	pera
	PEN		/pen/	bolígraf	bolígrafo
	PIG		/pɪɡ/	porc	cerdo
R					
	RING		/rɪŋ/	anell	anillo
	RIVER		/'rɪvə/	riu	río
	ROSE		/rəʊz/	rosa	rosa

	RUNNING		/ˈrʌnɪŋ/	corrent	corriendo
S					
	SAILING		/ˈseɪlɪŋ/	navegant	navegando
	SEA		/si:/	mar	mar
	SHEEP		/ʃi:p/	ovella	oveja
	SHIP		/ʃɪp/	vaixell	barco
	SHOE		/ʃu:/	sabata	zapato
	SINGING		/ˈsɪŋɪŋ/	cantant	cantando
	SKATING		/ˈskeɪtɪŋ/	patinant	patinando

	SKIING		/ˈskiːɪŋ/	esquiant	esquiando
	SKIPPING		/ˈskɪpɪŋ/	saltant	saltando
	SKY		/skaɪ/	cel	cielo
	SNAKE		/sneɪk/	serp	serpiente
	SOCKS		/sɒks/	mitjons	calcetines
	SPOON		/spuːn/	cullera	cuchara
	SWIMMING		/ˈswɪmɪŋ/	nedant	nadando
T					
	TABLE		/ˈteɪb(ə)l/	taula	mesa

	TEAR		/tɪə/	llàgrima	lágrima
	THREE		/θri:/	tres	tres
	TIE		/taɪ/	corbata	corbata
	TOES		/təʊz/	dits dels peus	dedos de los pies
	TOWN		/taʊn/	ciutat	ciudad
	TREE		/tri:/	arbre	árbol
	TWO		/tu:/	dos	dos
W					
	WALL		/wɔ:l/	paret	pared
	WEEK		/wi:k/	setmana	semana
	WHALE		/weɪl/	balena	ballena

	WITCH		/wɪtʃ/	bruixa	bruja
	WOLF		/wʊlf/	llop	lobo
	WRITE		/raɪt/	escriure	escribir

ACTIVITIES FOR STUDENTS OF 'CICLE SUPERIOR'

WHICH SOUND, WHICH WORD (I)

AIM: Practice vowel sounds: /ɒ/ /æ/ /ɑ:/ /ɜ:/ /i:/ /ʊ/ /e/ /eɪ/ /eə/ /əʊ/ /aɪ/

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 11-12 years old

MATERIALS: One copy of the activity per student

PRESENTATION:

- Write the following words on the blackboard

HORSE	DARK	NEST	SHIP	FORK
WINE	ARM	YES	NOSE	HILL

- Students should read these words aloud paying special attention to the vowel sound in each of them.
- Explain that these words can be grouped in pairs according to their vowel sound. Do this together as a class. Explain that there are two words that are left out.

HORSE	-	FORK	/ɔ:/
DARK	-	ARM	/ɑ:/
SHIP	-	HILL	/ɪ/
NEST	-	YES	/e/

- Which words cannot be grouped? WINE /aɪ/ and NOSE /əʊ/

PROCEDURE:

1. Give each student a copy of the game.
2. Students should first identify the picture in the box and then spell the word in the tag below. This can be done as a class exercise.
3. Explain that the aim of the game is to match each picture with a word that has the same vowel sound.
4. When students have finished the exercise, check the matches together.
5. Point out that each match has the same spelling and sound
6. You can make this game competitive and so the first student who manages to complete the exercise first is the winner.

KEY:

FROG	-	FOX	/ɒ/	PEN	-	TEN	/e/
HAT	-	MAN	/æ/	SNAKE	-	CAGE	/eɪ/
STAR	-	FARM	/ɑ:/	CHAIR	-	HAIR	/eə/
BIRD	-	GIRL	/ɜ:/	BONE	-	HOME	/əʊ/
TREE	-	SHEEP	/i:/	BIKE	-	CHILD	/aɪ/
BOOK	-	GOOD	/ʊ/				

WHICH SOUND, WHICH WORD?

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
GOOD		CHILD	 <input type="text"/>
HAIR		CAGE	 <input type="text"/>
FOX	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
TEN	 <input type="text"/>	MAN	
GIRL	 <input type="text"/>	SHEEP	
HOME		FARM	

WHICH SOUND, WHICH WORD (II)

AIM: Practice vowel sounds: /u:/ /ʌ/ /ɑ:/ /ɜ:/ /ɔ:/ /e/ /ɪ/ /ɪə/ /əʊ/ /aʊ/

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 11-12 years old

MATERIALS: one copy of the game per student or per pair

PRESENTATION: This is another more difficult version of **Which Sound, Which Word (I)**.

- Write the following set of words on the blackboard
 - shell - pet - grey - chess - nest
 - meet - feed - beach - bread - teach
 - team - man - fat - rat - sad
- Ask students to read these words aloud. Check their pronunciation.
- Explain that except one word all the rest have the same sound. Students have to circle the one that has a different sound: the odd word out:
 - shell – pet – chess – nest (all have /e/) grey (/eɪ/)
 - meet – feed – beach – teach (all have /i:/) bread (/e/)
 - man – fat – rat – sad (all have /æ/) team (/i:/)

PROCEDURE:

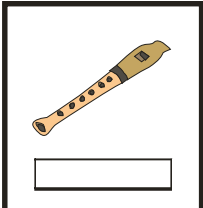
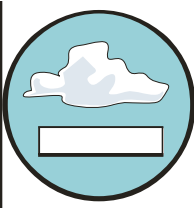
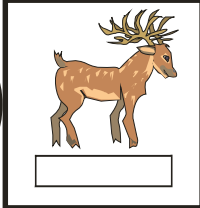
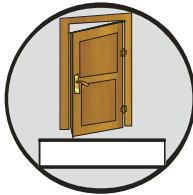
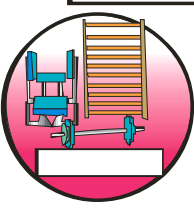
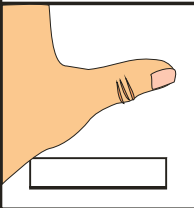

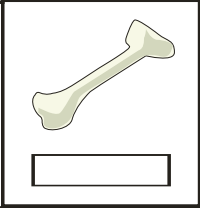
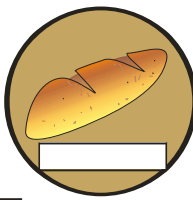
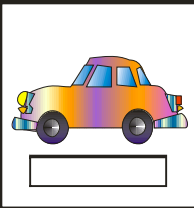
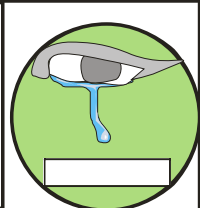
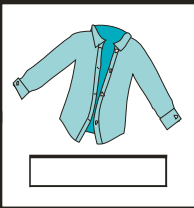
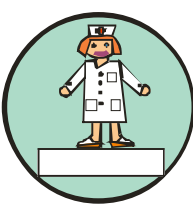
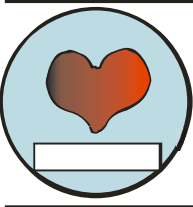
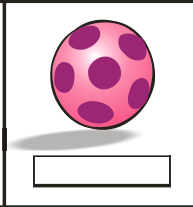

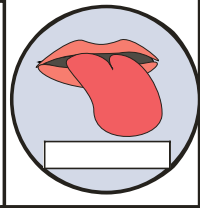
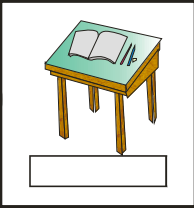

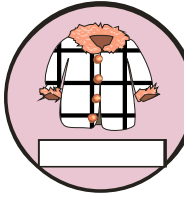
1. Give each student or every two students a copy of the game
2. Explain that the aim of the game is to match the pictures in the squares with the pictures in the circles. Both have to contain the same vowel sound.
3. When students have finished, ask them to spell the words in the tags below the pictures.
4. Check the matches together as a class exercise. Point out that, contrary to Which Sound, Which Word (I), in this exercise each match has the same sound but not the same vowel spelling.

KEY:

Matches	Vowel Sound	Spelling
FLUTE - SHOE	/u:/	(-u / -oe)
THUMB - TONGUE	/ʌ/	(-u / -o)
CAR - HEART	/ɑ:/	(-a / -ea)
SHIRT - NURSE	/ɜ:/	(-i / -u)
BALL - DOOR	/ɔ:/	(-a / -oo)
DESK - BREAD	/e/	(-e / -ea)
WITCH - GYM	/ɪ/	(-i / -y)
EAR - DEER	/ɪə/	(-ear / -eer)
BONE - COAT	/əʊ/	(-o / -oa)
TOWN - CLOUD	/aʊ/	(-ow / -ou)

WHICH SOUND, WHICH WORD?

II

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	
	 <input type="text"/>		 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	
 <input type="text"/>		 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	
	 <input type="text"/>		 <input type="text"/>

FIND THE SOUND OUT

AIM: Practice the vowel sound: /i:/, /e/, /æ/ in contrast.

LEVEL: Cicle superior

AGE RANGE: 11-12 years old

MATERIALS: One copy of the Find the Sound Out activity per student, a waterproof pen of different colours per group, a piece of cloth and alcohol to erase if they make a mistake (the piece of cloth and alcohol can be of common use to the classroom)

***There is a version of this activity in which the boxes have been left blank. You can photocopy it black and white. If you use this copy, provide your students with crayons and ask them to colour the boxes green, red and black before they start the activity.

PREPARATION: Divide the classroom into groups of three. Make as many copies as the number of groups. Laminate the copies so that you can use them again in the future.

PRESENTATION: Before students start playing, make sure they know the vocabulary that appears in the activity. Below are some ideas:

- Ask your students to group the animals they see, items of clothing, parts of the body, things that they can buy, etc.
- It is also essential to practice the vowel sounds that are presented in this activity using the following exercise:
 - Divide the blackboard in three columns. The column on the left corresponds to the sound / i: / contained in *green*; the central column to the sound /e/ contained in *red*; and the right column to the sound /æ/ contained in *black*. The teacher reads a list of one syllable words. Students in turn or spontaneously come to the board and write the word in the corresponding part.

Example:

ham	fat
tell	well
she	dad
sad	please
sea/see	hen
beach	gras

/i:/: she / sea-see / please / beach

/e/: tell / well / hen

/æ/: ham / sad / fat / dad / grass

- Ask students which column has the most words: **column /æ/**.
- Ask students to read the words in the three columns paying special attention to the vowel sound.

PROCEDURE: This is a sound maze.

1. Give each group of three students a sound maze.
2. Explain that the object of the game is to find a path from the colour tag at the top of the sheet of paper to the exit at the bottom by drawing a line from one picture to the next that contains the same vowel sound as the colour.
3. There are three colours (entrance) and three exits. So each student in the group chooses one sound and in turn they find the way out. You can tell them that there should be 7 pictures between the entrance and the exit.
4. You can make this game competitive so the group that is the first to complete the game wins.

APPROXIMATE TIME: 15 – 20 minutes

KEY:

/i:/ GREEN __ tree __ bee __ cheese __ queen __ teeth __ key __ feet __ KNEE

/e/ RED __ pen __ dress __ leg __ bed __ bread __ egg __ bell __ TEN

/æ/ BLACK __ bat __ cat __ hat __ man __ bag __ hand __ ant __ MAP

FIND THE SOUND OUT

GREEN



10

TEN

RED



MAP

BLACK



KNEE

FIND THE SOUND OUT

GREEN



RED



BLACK



10
TEN

MAP

KNEE

BINGO CONTRAST: /e/ - /æ/

AIM: Listening discrimination: contrast between /e/ - /æ/.

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 10 -12 years old

MATERIALS: one copy of the bingo board per student.

PRESENTATION: As a pre-activity, present the vowel distinction /e/ - /æ/ using the following example:

- Write the following words in two separate columns: column 1 containing the vowel sound /e/; column 2 containing the vowel sound /æ/.

1	2
end	and
left	laughed
then	than

- Read the words in contrast and repeat one of them. For example:

end	-	and	-	and
left	-	laughed	-	left
then	-	then	-	than

- Ask students to tell you the word they hear twice
 - An alternative listening discrimination exercise requires the learner to decide what word contrasts with the word spoken by the teacher.
 - Write the following words at random on the blackboard: *met* - *Pat* - *beck* - *pet* - *back* - *mat*
 - The teacher reads one of the words and the learner looks for the minimal pair¹:

teacher

met
pat
back

learner

mat
pet
beck

¹ *Minimal pairs* are pairs of words that are distinguished by only one phoneme. The phonemic difference is responsible for radical changes in the meaning of the word, as in *day* - *they* / *vest* - *best*. Errors in auditory discrimination and/or articulation of these sounds may result in misunderstanding and misinterpretations of the meaning of the word, phrase or sentence.

PROCEDURE:

1. Distribute the bingo board which is geared to teaching vowel contrast between /e/ - /æ/.
2. Revise or pre-teach the necessary vocabulary items that appear on the bingo board (pictures)
3. Explain that the teacher will read a list of words. For each word they hear, they should find a minimal pair (picture) on the board and cross it out.
4. Once a row is completely crossed out (across, down or diagonally), student calls out LINE!
5. If a student does not have 3 LINES at the end of the activity, the student has misunderstood some of the words.
6. To check the activity, students can compare their activity or the teacher can verify by re-reading the list using a transparency or writing the words and their minimal pairs on the blackboard and pointing to the picture on the bingo board as they appear.
7. The teacher reads the words twice in the following order:

*pan – tan – bet – shall – met – beg – said – bad – had – lend –
men*

APPROXIMATE TIME: 30-40 minutes.

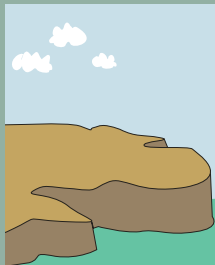
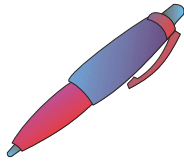
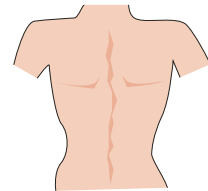
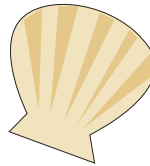
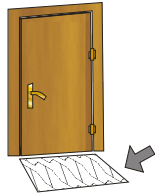
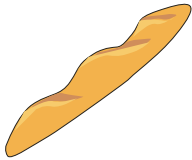
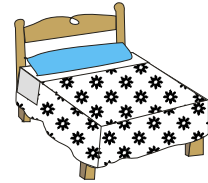
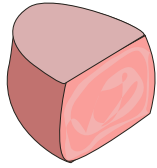
KEY:

1st LINE: (down): **bat - shell - bag - sad** (students hear the teacher read the words: **bet - shall - beg - said**)

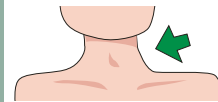
2nd LINE (diagonally) : **land - pen - shell - bed** (students hear the teacher read the words: **lend - pan - shall - bad**.)

3rd LINE: (across): **man - pen - bag - head** (students hear the teacher read the words: **men - pan - beg - had**)

BINGO CONTRAST



10



ANIMALS OF THE WORLD (FIND THE ODD ANIMAL OUT)

AIM: Consonant Contrast

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 11 – 12 years old

MATERIALS: One copy of the activity per student or pair of students.

PRESENTATION: This idea has been taken from the traditional *Odd Word Out*. If your students are not familiar with this game, you should demonstrate how it works with several examples.

- Explain that they will be given a set of 4 words and they will have to tell you which is the odd word out, that is, which word does not fit in the set or which word is different from the rest.
- Ask them to explain the reason of their choice –either in English or in their first language.
- Write the following examples on the board:

CAT – DOG – ELEPHANT - FLOWER

MELON – ORANGE – APPLE – PEACH

The words may be odd for a number of reasons, for example thematic as in example 1, size as in example 2, etc.

- This activity deals with sounds –consonant sounds- and so the reason that will make the word out is sound.
- Write the following examples on the board:

WALL – WHITE – WRITE – WOMAN

VEST - BEST – BED – BELL

In example 1 *write* is different from the rest because it does not contain /w/ and in example 2 *vest* is different because it does not contain /b/.

PROCEDURE:

6. When students have understood the activity, give them the photocopies – one per student or one per pair of students. Working in pairs can result in a useful exchange of ideas.
7. Explain that the activity uses pictures instead of words but the procedure is the same as shown in the examples above.
8. Explain that the object of the game is to circle the picture which does not contain the same consonant sound as the other three pictures.

9. As they finish get students to compare their answers with another student or pair, and then go through the answers with the whole class, asking them which word in each set sounds different and why.
10. Students can then complete the crossword with the name of the odd animal out of each group.

APPROXIMATE TIME: 15 – 20 minutes


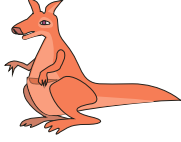

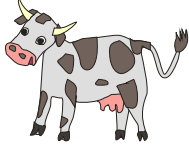
KEY:




1. camel – kangaroo – cow (all three words contain the sound /k/)
ostrich /tʃ/
2. goose – frog – penguin (all three words contain the sound /g/)
giraffe /dʒ/
3. horse – hen – hamster (all three words contain the sound /h/)
whale /w/
4. mouse – spider – snake (all three words contain the sound /s/)
shark /ʃ/
5. turtle – tiger – rabbit (all three words contain the sound /t/)
panther /θ/

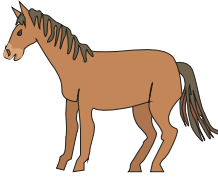


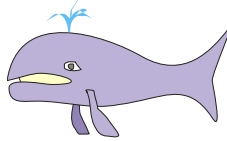


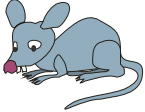
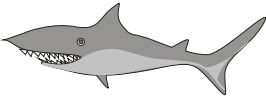


ANIMALS OF THE WORLD




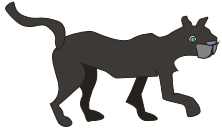
CIRCLE THE ODD ANIMAL OUT (CONSONANT SOUNDS)

1.    

2.    

3.    

4.    

5.    

□ 2.

1. □ □ □ □ □ □ □

□

3. □ □ □ □ □

4. □

□

□

5. □ □ □ □ □ □ □

□

□

IN THE CLASSROOM

AIM: Identifying the common sound in a list of words.

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 10-12 years old.

MATERIALS: one copy of the activity per student.

PRESENTATION:

- Write the following words on the blackboard: *eye - my - fine - bike*
- Elicit that the common sound in this list of words is the vowel sound /aɪ/.
- Try this exercise again with the following words: *chocolate - coach - Rachel - church*
- Elicit that the common sound this time is the consonant sound /tʃ/.

PROCEDURE:

1. Give each student a copy of the activity.
2. Revise or pre-teach the necessary vocabulary items that appear in the activity.
3. Explain that hidden in the columns formed by pictures –besides the big circle– there is a word that corresponds to a thing that they can find in the classroom.
4. Ask students to find the names of these three things by finding the common sound in the four columns.
5. Ask them to write the letter or letters that correspond to the sound in the boxes provided.
6. By putting all the sounds together they will be able to spell the word.
7. If necessary, demonstrate the activity: Tell your students that a name is hidden in the list of words:

kite	ant	toe
coat	man	fat
sock	hat	ghost

/k/ /æ/ /t/ = cat

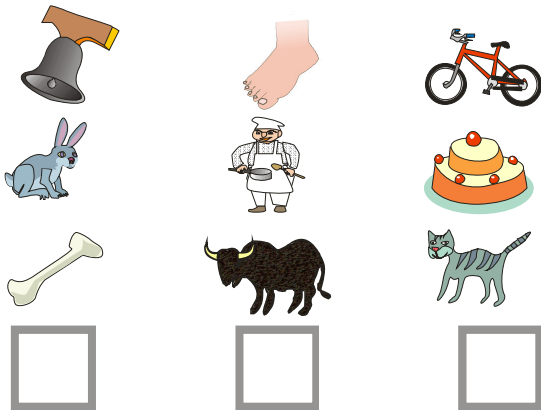
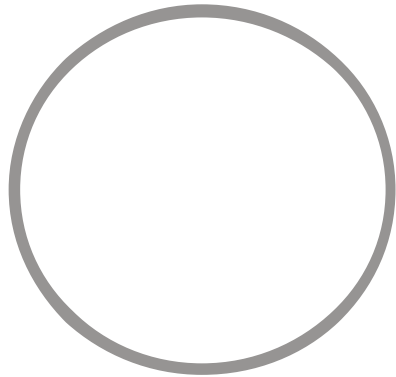
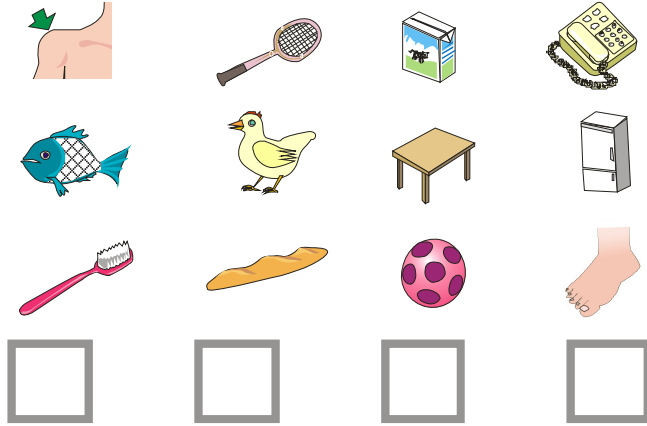
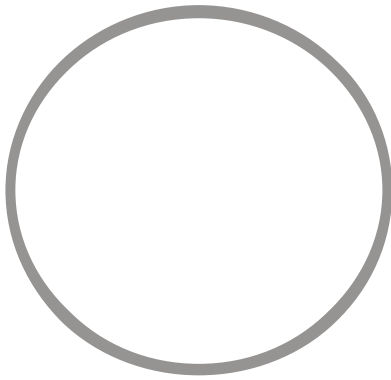
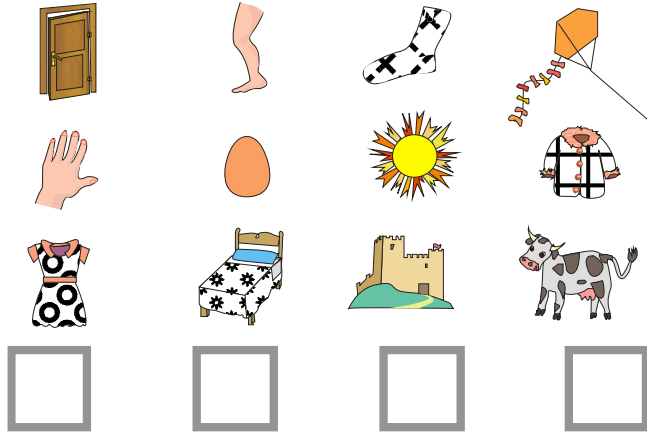
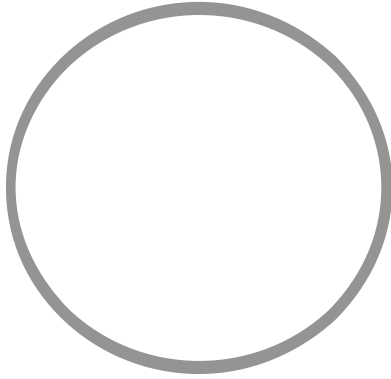
8. Ask students to draw the thing they have found.
9. It is not important at this stage if students write the wrong letter in the boxes; e.g. –c instead of –k or –u instead of –oo. What is important is that they are able to spell the word correctly once they recognize it by putting the sounds together

APPROXIMATE TIME: 30 minutes

KEY:

d e s k
s h e l f
b o o k

IN THE CLASSROOM



SOUND MATCH

AIM: Rhyming words

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 11 -12 years old

MATERIALS: One copy of the Sound Match game per student.

PRESENTATION:

- Explain that when two words end with the same sound, they rhyme. For example: key – ski /i:/ bread – head /ed/ meet – feet /i:t/
- Write this poem on the blackboard and ask students to read it aloud several times and tell you which words end with the same sound (rhyme).

*There once was a girl called Maureen
who lived in her house like a queen
She had a long nose
And also fat toes
One day she dyed her hair green*

Maureen - queen - green /i:n/
nose – toes /əʊz/

- Pre-teach or revise the vocabulary (pictures on the right-hand side) with them:
What is this? This is a clock
- Practice the pronunciation before they start the exercise.




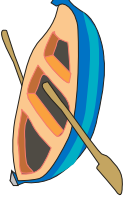
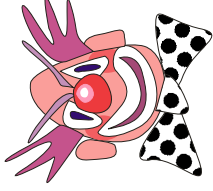


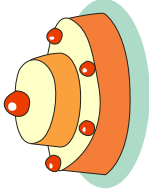

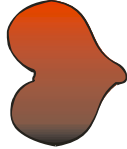


PROCEDURE:

1. Give each student a copy
2. Explain that the object of the game is to find a picture on the right-hand side that rhymes with the word in capital letters
3. When they have found the picture that rhymes, they should write the word in the empty box next to the word in capital letters.
4. When students have finished, check the exercise together. Make sure they pronounce the words correctly paying special attention to the word end.

KEY:

cock – clock	/ɒk/
hat – bat	/æt/
small – ball	/ɔ:l/
well – bell	/eɪ/
these – cheese	/i:z/
thin – bin	/ɪn/
make – cake	/eɪk/
coat – boat	/əʊt/
south – mouth	/aʊθ/
start – heart	/ɑ:t/
sail – snail	/eɪl/
crown – clown	/aʊn/

SOUND MATCH

COCK					
HAT					
SMALL					
WELL					
THESE					
THIN					
MAKE					
COAT					
SOUTH					
START					
SAIL					
CROWN					

RHYME LINE-UP

AIM: Rhyming words

LEVEL: Cicle Superior

AGE RANGE: 11-12 years old

MATERIALS: Make a copy of the Rhyme Line-Up worksheet for each student, pair or small group.

PRESENTATION:

- Explain that when two words end with the same sound, they rhyme. For example: key – ski /i:/ bread – head /ed/ meet – feet /i:t/
- Write this poem on the blackboard and ask students to read it aloud several times and tell you which words end with the same sound (rhyme).

*There once was a girl called Maureen
who lived in her house like a queen
She had a long nose
And also fat toes
One day she dyed her hair green*

Maureen - queen - green /i:/
nose – toes /əʊz/

- Demonstrate the activity: draw the following example on the board:

BREAD	READ	TOLD
MAN	RED	MOON
ROAD	GOOD	SAID

- Choose a line of words (horizontal, vertical or diagonal) from the grid that do not have the same ending, e.g. *road – good – said*. Is that right?
- Repeat the same procedure with another three words.
- Repeat the procedure with the three words that have the same ending and draw a line through the words.

The three words that rhyme are: bread – red – said (point out that they are all spelled differently: -ea / -e /-ai)

PROCEDURE:

1. Give your students the worksheet.
2. Revise or pre-teach the necessary vocabulary items that appear in the activity.
3. Ask them to do the activity. Tell them the lines can be horizontal, vertical or diagonal.

4. As they finish the activity get students to compare their answers with other students.
5. Correct the activity collectively. Ask students to justify their answers.

APPROXIMATE TIME: 15 minutes

KEY:

1. NOSE – TOES – CLOSE (/əʊz/)
2. THAT – HAT – BAT (/æt/)
3. GHOST – COAST – MOST (/əʊst/)
4. RACE – FACE – CASE (/eɪs/)
5. PEN – WHEN – AGAIN (/en/)
6. MACHINE – FIFTEEN – CLEAN (/i:m/)
7. JACKET - BISCUIT – POCKET (/kɪt/)
8. RIVER – ACTOR – NEIGHBOUR (/ər/) or (/ə/)

CONNECT THE RHYMING WORDS WITH A LINE

1.

NOSE	WALKS	ROCKS
BALLS	TOES	THROATS
ROADS	SNOWS	CLOSE

2.

CAR	FALL	PLAY
THAT	HAT	BAT
HEART	STAR	TALL

3.

CORD	SOCK	GHOST
BOX	O'CLOCK	COAST
COOK	WALK	MOST

4.

COME	JOHN	SAME
NEIGHBOUR	MELON	PLACE
RACE	FACE	CASE

5.

PEN	YES	TEN
THEN	WHEN	GAME
YET	FRIEND	AGAIN

6.

FISH	FIREMEN	CHESS
MACHINE	FIFTEEN	CLEAN
SIXTEEN	BISCUIT	END

7.











BASKET	WATER	JACKET
LAKE	NOTE	BISCUIT
MEET	FOOT	POCKET













8.












EARTH	CARD	NEIGHBOUR
FREE	ACTOR	JUMPER
RIVER	SPIDER	FROG







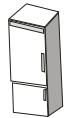




GLOSSARI













CICLE SUPERIOR












A					
ANT		/ænt/	formiga	hormiga	
B					
BACK		/bæk/	esquena	espalda	
BAG		/bæg/	bossa	bolso	
BALL		/bɔ:l/	pilota	pelota	
BAT		/bæt/	rat-penat	murciélagó	
BEAR		/beə/	ós	oso	
BED		/bed/	llit	cama	
BELL		/bel/	campana	campana	
BIKE		/baɪk/	bici	bici	
BIN		/bɪn/	paperera	papelera	









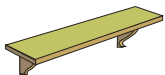

	BIRD		/bɜ:d/	ocell	pájaro
	BOAT		/bəʊt/	barca	barca
	BONE		/bəʊn/	os	hueso
	BOOK		/bʊk/	llibre	libro
	BREAD		/bred/	pa	pan
	BULL		/bʊl/	toro	toro
C					
	CAKE		/keɪk/	pastís	pastel
	CAMEL		/'kæməl/	camell	camello
	CAR		/kɑ:/	cotxe	coche
	CASTLE		/'kæs(ə)l/	castell	castillo
	CAT		/kæt/	gat	gato
	CHAIR		/tʃeə/	cadira	silla













	CHEESE		/tʃi:z/	formatge	queso
	CHILD		/tʃaɪld/	nen	niño
	CLOCK		/klɒk/	rellotge	reloj
	CLOUD		/klaʊd/	núvol	nube
	CLOWN		/klaʊn/	pallasso	payaso
	COAT		/kəʊt/	abric	abrigo
	COOK		/kʊk/	cuiner	cocinero
	COW		/kaʊ/	vaca	vaca
D					
	DESK		/desk/	pupitre	pupitre
	DOOR		/dɔ:/	porta	puerta
	DRESS		/dres/	vestit	vestido





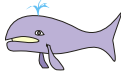

E					
	EAR		/ɪə/	orella	oreja
	EGG		/eg/	ou	huevo
F					
	FEET		/fi:t/	peus	pies
	FISH		/fɪʃ/	peix	pez
	FOOT		/fut/	peu	pie
	FOX		/fɒks/	guineu	zorro
	FRIDGE		/frɪdʒ/	nevera	nevera
	FROG		/frɒg/	granota	rana
G					
	GIRAFFE		/dʒɪ'ra:f/	girafa	jirafa
	GIRL		/gɜ:l/	nená	niña
	GOAT		/gəʊt/	cabra	cabra

	GOOSE		/gu:s/	oca	oca
	GYM		/dʒɪm/	gimnàs	gimnasio
H					
	HAM		/hæm/	pernil	jamón
	HAMSTER		/'hæmstə/	hàmster	hámster
	HAND		/hænd/	mà	mano
	HAT		/hæt/	barret	sombrero
	HEAD		/hed/	cap	cabeza
	HEART		/hɑ:t/	cor	corazón
	HEN		/hen/	gallina	gallina
	HORSE		/hɔ:s/	cavall	caballo
K					
	KANGAROO		/kæŋgə'ru:/	cangur	canguro
	KEY		/ki:/	clau	llave

	KITE		/kaɪt/	estel	cometa
	KNEE		/ni:/	genoll	rodilla
L					
	LAND		/lænd/	terra	tierra
	LEG		/leg/	cama	pierna
M					
	MAN		/mæn/	home	hombre
	MAP		/mæp/	mapa	mapa
	MILK		/mɪlk/	llet	leche
	MOUTH		/maʊθ/	boca	boca
N					
	NECK		/nek/	coll	cuello
	NURSE		/nɜ:s/	infermera	enfermera
O					
	OSTRICH		/'ɒstrɪtʃ/	estruç	avestruz

P					
	PANTHER		/ˈpænθə/	pantera	pantera
	PEN		/pen/	bolígraf	bolígrafo
	PENGUIN		/ˈpeŋgwɪn/	pingüí	pingüino
	PHONE		/fəʊn/	telèfon	teléfono
Q					
	QUEEN		/kwi:n/	reina	reina
R					
	RABBIT		/ˈræbɪt/	conill	conejo
	RACKET		/ˈrækɪt/	raqueta	raqueta
S					
	SHEEP		/ʃi:p/	ovella	oveja
	SHELF		/ʃelf/	prestatge	estante
	SHELL		/ʃel/	petxina	concha

	SHIRT		/ʃɜ:t/	camisa	camisa
	SHOULDER		/'ʃəʊldə/	espatlla	hombro
	SNAIL		/sneɪl/	cargol	caracol
	SOCKS		/sɒks/	mitjons	calcetines
	STAR		/sta: /	estrella	estrella
	SUN		/sʌn/	sol	sol
T					
	TABLE		/'teɪb(ə)l/	taula	mesa
	TEAR		/tiə/	llàgrima	lágrima
	TEETH		/ti:θ/	dents	dientes
	TEN		/ten/	deu	diez
	THUMB		/θʌm/	polze	pulgar
	TIGER		/'taɪgə/	tigre	tigre

	TONGUE		/tʌŋ/ /tʌŋ/	llengua	lengua
	TOWN		/taʊn/ /taʊn/	ciutat	ciudad
	TREE		/tri:/ /tri:/	arbre	árbol
	TURTLE		/'tɜ:rt(ə)l/ /'tɜ:rt(ə)l/	tortuga	tortuga
W					
	WHALE		/weɪl/ /weɪl/	balena	ballena
	WITCH		/wɪtʃ/ /wɪtʃ/	bruixa	bruja