

## Cançó i veu:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Cançó a l'uníson. 2. Cançons a dues veus. 3. Cànon. 4. Cançons amb acompanyaments rítmics i melòdics. 5. La veu com a mitjà d'expressió. 6. Intensions comunicatives i expressives de les cançons. 7. Missatges literaris de les cançons. 8. El cant com a mitjà de sentiments. 9. Aspectes musicals i expressius de les cançons (estructures, frasejos, respiracions...)	1. Cant individual i col·lectiu tenint en compte: la precisió rítmica i melòdica, el text de la cançó, les respiracions, l'articulació, l'emissió correcta de la veu, tècniques de respiració, articulació, relaxació, entonació... 2. Memorització de la cançó. 3. Entonació de les cançons. 4. Aplicació correcta dels matisos i indicacions referents a la dinàmica, al caràcter i a les entrades i finals de la cançó. 5. Anàlisi de la cançó: ritme, melodia, estructura. 6. Reconeixement de la cançó a partir de la melodia o el ritme.	1. Postura corporal adequada en el moment d'interpretar les cançons. 2. Ús de la veu com a instrument d'expressió i comunicació a través del cant i la paraula. 3. Cura d'utilitzar correctament la veu en l'emissió. 4. Hàbit de memorització i interiorització. 5. Interès per interpretar cançons conegudes i aprendre'n de noves. 6. Emissió precisa de la veu. 7. Gust per començar a cantar partint del silenci absolut. 8. Atenció a les indicacions del director. 9. Gaudi en el cant.
<b>OBJECTIUS.</b>		
1. Participar en la interpretació de les cançons, tenint en compte la precisió rítmica i melòdica, el text i un registre còmode. 2. Aprendre de memòria un repertori de cançons apropiades per l'edat. 3. Tenir cura de l'aparell fonador, observar-ne el funcionament bàsic, ser conscient de la seva importància i cuidar-lo amb higiene. 4. Cantar amb una bona emissió, afinació i justesa rítmica. 5. Respectar el treball col·lectiu i participar-hi. 6. Identificar i analitzar la cançó mitjançant el ritme o la melodia. 7. Distingir elements de l'estructura formal. 8. Seguir les indicacions del director. 9. Adoptar una postura adequada en l'activitat del cant. <b>10. Considerar la veu com a l'instrument més important que tenim per fer música (juntament amb tot el nostre cos).</b>		

## Educació de l'oïda:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
<p><b>Conceptes.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Sons naturals i quotidians.</b></li> <li>Notes de do3 a do4.</li> <li>Ritmes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, corxeres, semicorxeres negra amb punt, silenci (de blanca, negra, corxera), la síncope de negres i la corxera en punt seguida de semicorxera.</li> </ol>	<p><b>Procediments.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Reconeixement i imitació dels sons treballats (dictat melòdic).</li> <li>Reconeixement i imitació dels ritmes treballats (dictat rítmic).</li> <li>Audició de sons naturals i quotidians tot valorant-los i gaudint de la música que ens envolta cada dia i a tota hora.</li> <li>Producció i interpretació d'històries relacionades amb els sons que ens envolten.</li> </ol>	<p><b>Actituds.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escolta atenta.</li> <li>Atenció.</li> <li>Interès pel fet sonor.</li> <li>Intent de memoritzar abans d'escriure.</li> </ol>
<b>OBJECTIUS.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Imitar, reconèixer i reproduir fidelment els sons i ritmes treballats.</li> <li>Realitzar dictats melòdics i rítmics.</li> <li>Escoltar atentament.</li> </ol>		

## Lectura i escriptura:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Figures: fins a les semifuses juntament amb els seus silencis. 2. Compassos simples: 2/4, ¾ i 4/4. 3. Compassos compostos: 6/8, 3/8, 2/8 i 4/8. 4. Signes d'expressió: allegro, moderato i adagio. El <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> . <i>Lligats</i> , <i>picats</i> i els <i>calderons</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>ritardando</i> i <i>accelerando</i> . 5. Notes: del sol2- al sol4. 6. La partitura	1. Anàlisi dels compassos simples. 2. Pràctica d'escriptura en compassos simples. 3. Escriptura i ús correcte de la grafia musical. 4. Relació de les figures musicals i el seu valor entre elles. 5. Pràctica i reconeixement de les notes treballades. 6. Interpretació de les indicacions que es troben en una partitura. 7. Lectura de partitures (la lletra).	1. Interès en la utilització de la grafia correctament. 2. Interès en el coneixement de nous símbols que ens ajuden a interpretar una partitura.
<b>OBJECTIUS.</b>		
1. Escriure i utilitzar correctament la grafia musical: notes de sol2 a sol4 i els ritmes treballats (rodona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres, negra amb punt seguida de corxera, la blanca amb punt i els silencis de negra, blanca i rodona). 2. Conèixer les figures i els silencis fins a les semifuses. 3. Retenir correctament els signes d'expressió treballats. 4. Llegir correctament la lletra d'una partitura. 5. Llegir correctament un fragment amb exactitud rítmica.		

## Dansa, ritme i moviment:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Ritme: rodona, negra, corxera, semicorxeres, blanques amb puntet, negres amb punt seguides de corxeres, silencis de negra i de blanca, silenci de corxera amb corxera i síncope de negra. 2. Polirrítmies. 3. Danses tradicionals catalanes i d'arreu del món. 4. Dramatitzacions. 5. Coreografies de músiques modernes.	1. Interiorització de la pulsació. 2. Reconeixement de ritmes. 3. Reproducció de ritmes. 4. Interpretació de polirítmies a dues mans i a dos grups. 5. Memorització i creació de fragments rítmics. 6. Ball de danses tradicionals apropiades a l'edat. 7. Invenció de coreografies tenint en compte el ritme i les diferents frases. 8. Sincronització del moviment del cos amb el ritme i melodia de la dansa.	1. Precisió en la interpretació de ritmes i polirítmies. 2. Gaudi del moviment i les danses. 3. Respecte pels companys i companyes.

### OBJECTIUS.

1. Adequar el moviment a la pulsació de fórmules rítmiques, melodies o cançons.
2. Moure's lliurement expressant amb el cos allò que et suggereix la música.
3. Coreografiar cançons escollides pels alumnes, tenint en compte els canvis de frases i la bona coordinació rítmica tant individualment com col·lectivament.
4. Mantenir interiorment un ritme de quatre pulsacions i saber-lo reproduir de forma immediata.
5. Reproduir polirítmies a dos grups o individuals.
6. Ballar danses tradicionals adequades a l'edat.
7. Respectar les estones de moviment i de repòs.
8. Respectar i valorar el treball en comú a l'hora de ballar.
9. Parar atenció a les indicacions del mestre per aconseguir un moviment corporal harmònic.
10. Gaudir de la interpretació i pràctica de la dansa.

## Audició:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Veus humanes: baixos, tenors, contralts i sopranos. 2. Instruments musicals: els de l'orquestra. 3. L'orquestra. 4. La cobla i els seus instruments. 5. Duets, trios, quartets... 6. Formes i gèneres musicals: el rondó, el concert, les formes binàries i els temes amb variacions. 7. Obres complertes i els seus autors.	1. Ampliació i reconeixement auditiu de les veus humanes treballades. 2. Reconeixement auditiu i visual dels diferents instruments de l'orquestra i de les seves famílies a les quals pertanyen. 3. Situació dels instruments de l'orquestra en una orquestra. 4. Reconeixement visual dels instruments de la cobla. 5. Col·locació dels instruments de la cobla en una cobla. 6. Escolta del timbre de cada instrument. 7. Reconeixement auditiu de les formes binàries, del rondó i dels concerts (en el cas dels concerts saber per a quin instrument és el concert) 8. Adquisició de nocions sobre els autors treballats. 9. Assistència a audicions en viu.	1. Gust per escoltar. 2. Atenció tant en les audicions en viu com en les enregistrades. 3. Curiositat i interès pel coneixement d'obres senzilles, d'autors i d'instruments musicals. 4. Valoració del silenci per una bona audició musical.

### OBJECTIUS.

1. Reconèixer auditivament les veus humanes i les famílies d'instruments.
2. Escoltar i reconèixer els diferents instruments de l'orquestra.
3. Situar els instruments a l'orquestra simfònica.
4. Reconèixer visualment els instruments d'una cobla i una cobla.
5. Reconèixer auditivament alguns dels instruments de cobla com: la tenora, el contrabaix...
6. Escoltar i reconèixer les formes binàries i el rondó.
7. Conèixer alguns autors amb algunes obres de cadascun d'ells.
8. Prendre consciència de la importància del silenci a l'hora d'escoltar una audició. Assistir a audicions en viu per tal d'acostumar-se a escoltar audicions en directe i en un lloc acondicionat.

## Instrumentació:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Les plaques. 2. La flauta. 3. El cos.	1. Adopció d'una postura corporal adient a l'hora de tocar algun instrument. 2. Interpretació de cançons amb suport rítmic. 3. Interpretació de partitures amb la flauta: <a href="http://video.xtec.cat/icampos/BENVINGUTS.html">http://video.xtec.cat/icampos/BENVINGUTS.html</a> <a href="http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/instrumentacio/index.htm">http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/instrumentacio/index.htm</a> 4. Conscienciació que el cos és un instrument de percussió, vent i cordes. 5. Atenció a les indicacions del mestre (director).	1. Adquisició de bons hàbits al tocar qualsevol instrument. 2. Respecte pel cos i tots els altres instruments 3. Cura dels instruments.
<b>OBJECTIUS.</b>		
1. Prendre consciència que el cos és l'instrument per excel·lència. 2. Conèixer les possibilitats de cada instrument. 3. Preparar el nostre cos per a interpretar qualsevol peça musical. 4. Tenir cura dels instruments utilitzats. 5. Interpretar partitures simples. 6. Acompanyar cançons tot seguint el director o bé una partitura. 7. Saber tocar els instruments treballats.		

## Les TIC:

CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS D'ACTITUDS, VALORS I NORMES
1. Internet. 2. El cercador. 3. Programes educatius musicals. 4. El Music Time Deluxe 5. L'espai web: <a href="http://www.xtec.cat/~gcaldero/">http://www.xtec.cat/~gcaldero/</a>	1. Observació dels diferents activitats i accions realitzades a l'aula. 2. Navegació per Internet. 3. Coneixement de pàgines, adreces i enllaços. 4. Visita a diferents espais webs, sobretot: <a href="http://www.xtec.cat/~gcaldero/">http://www.xtec.cat/~gcaldero/</a> 5. Cerca en un cercador d'un tema determinat. 6. Ús de diferents programes educatius musicals. 7. Composició funcional. 8. Realització de dictats rítmics i melòdics.	1. Curiositat i interès per la informàtica general en general i la musical en concret. 2. Atenció i respecte mentre es realitzen activitats telemàtiques a l'aula.
<b>OBJECTIUS.</b>		
1. Ampliar el vocabulari propi del llenguatge TIC. 2. Aprendre a navegar per Internet. 3. Visitar diferents tipus de pàgines web i els seus apartats o enllaços, especialment: <a href="http://www.xtec.cat/~gcaldero/">http://www.xtec.cat/~gcaldero/</a> 4. Utilitzar cercadors per a trobar informació. 5. Utilitzar diferents jocs i programes educatius. 6. Aprofundir en el programa Editor de partitures per tal de trobar una utilitat major al llenguatge musical: Music Time Deluxe. 7. Aprendre a crear partitures tenint en compte unes pautes donades ( un número determinat de compassos, un tempo establert, amb un registre determinat de notes, armadures, dinàmiques ...) 8. Conèixer i utilitzar la paleta de notes, claus, gràfics, eines, dinàmiques, marques i símbols. 9. Editar partitures i cançons amb incorporació de text sil·làbic. 10. Conèixer el mecanisme d'ajuda que té el programa per tal de ser autosuficients en la utilització d'aquest.		