

## **El valor formatiu de la música i la relació d'aquesta àrea amb les competències bàsiques.**

Com sabem, el Disseny Curricular ha de ser la base sobre la que treballar als centres per a elaborar els Projectes Curriculars i a partir d'aquests per a dissenyar les programacions d'aula. Aquest document inicial, **el primer nivell de concreció**, assenta les bases sobre les que desenvolupar l'educació musical a l'etapa de primària. Concreta idees i principis que han d'estar presents en la pràctica docent i que justifica en gran mesura les actuacions a dur a terme. **En aquest document, queda reflectit el valor formatiu de la música:**

"La pràctica de la música des de les primeres edats contribueix al desenvolupament general de la personalitat de l'infant i del seu comportament envers els altres. L'educació desvetlla, estimula i va modelant la sensibilitat del nen."

A continuació realitzaré una anàlisi dels diferents aspectes musicals per a reflectir així el valor formatiu de la música i la relació de les competències bàsiques amb l'àrea d'educació musical.

### **1. a) El valor formatiu de la música a través de la cançó i la veu.**

Tal com indica el Disseny Curricular, **la cançó ha d'arribar a constituir per al nen el seu principal mitjà d'expressió musical. La pràctica de la cançó en el marc escolar constitueix una activitat en grup que requereix i potencia el desenvolupament de les actituds del respecte, col.laboració i valoració del treball fet en comú.**

Amb la cançó **es vetlla per la bona emissió de la veu**, principal element de comunicació amb els altres. I és que quan fem aquesta pràctica a l'aula no només tenim en compte la precisió rítmica, melòdica i el text sinó que també la postura corporal, la dicció, el fraseig, la respiració... aspectes importants per al desenvolupament de la persona.

Tampoc es pot oblidar que cantant **es contribueix a enriquir el vocabulari i el coneixement de costums i tradicions i d'autors i països.**

### **b) Tractament de les competències bàsiques a través de la cançó i la veu.**

- **Competència comunicativa:** la cançó és el mitjà d'expressió musical per excel·lència. Els/les alumnes cal que aprenguin a interpretar i a transmetre el contingut comunicatiu d'aquestes. Aprendre a comunicar és saber utilitzar diferents mitjans d'expressió.

- **Competència artística i cultural:** si partim de les pròpies experiències dels alumnes, les seves cançons pròpies i les donem a conèixer als companys,

ja estem treballant aquesta competència. Amb la cançó podem establir vincles culturals i tradicionals propis de tot el món. L'experiència cultural i emocional que s'adquireix a través de la cançó, afavoreix la comprensió, la interpretació i la creació.

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música la cançó la treballarem utilitzant les TIC des del següent espai web:

[http://www.xtec.cat/~qcaldero/ex\\_musicals/canco/index.htm](http://www.xtec.cat/~qcaldero/ex_musicals/canco/index.htm)

Cal que els alumnes aprenguin a ser crítics i a utilitzar diferents espais webs per obtenir informacions sobre les cançons treballades, sempre amb una actitud reflexiva en la valoració de la informació disponible, contrastant-la quan calgui, i respectar les normes de conducta acordades socialment per regular l'ús de la informació i les seves fonts en els diferents suports.

- **Competències matemàtiques:** aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals, ja que la cançó està feta amb els elements citats del llenguatge musical.

- **Competència d'aprendre a aprendre i d'autonomia i iniciativa personal:** pel que fa a la reflexió sobre els processos en la manipulació de partitures, l'experimentació amb tècniques vocals, de relaxació i la capacitat d'observació de les partitures projectades, la indagació i la planificació.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. Nosaltres a l'utilitzar les noves tecnologies per a realitzar l'assignatura no utilitzarem format paper en aquest apartat, tot serà projectat en pantalles. A més a més, cada alumne/a ha de ser responsable i ha de vetllar per la protecció de la salut individual i col·lectiva com elements clau de la qualitat de vida de les persones. Es necessiten molt bons hàbits per cantar i treballar una cançó, i això ho anirem treballant poc a poc amb exercicis d'afinació, de respiració, d'articulació i de relaxació.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

La interpretació i la creació de cançons suposa el treball en equip i contribueix a la sociabilització dels infants en la mesura que comparteixen experiències i manifestacions culturals. A més a més aprofitant les temàtiques de les cançons podem treballar molt més a fons aquesta competència.

## 2. a) El valor formatiu de la música a través del desenvolupament de l'oïda.

A través del treball a l'aula de l'aprenentatge de cançons i danses i de l'escolta de sons naturals i composicions, pretenem desenvolupar una oïda ben preparada i disposada a captar totes les qualitats i bellesa de la música, amb l'objectiu que **quan el nen surti de l'aula sigui capaç no de sentir música sinó d'escoltar**. Això implicarà **atenció i concentració** per a poder així **comprendre i reflexionar** sobre els sons que ens arriben del nostre entorn.

## b) Tractament de les competències bàsiques a través de l'educació de l'oïda.

- **Competència comunicativa:** la música és un llenguatge i com a tal hem d'aprendre a utilitzar-lo, i la millor manera és escoltant-lo i educant el sentit de l'oïda. Els/les alumnes cal que aprenguin a escoltar i educar l'oïda. Aprendre a descodificar un nou llenguatge, a interpretar-lo.

- **Competència artística i cultural:** Amb la cançó, l'audició i l'anàlisi d'aquestes amb l'educació de l'oïda podem aprendre a reconèixer-ne ritmes, melodies típiques de determinades cultures, països..., podem establir vincles culturals i tradicionals propis i de tot el món.

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música l'educació de l'oïda la treballarem utilitzant les TIC des del següent espai web:

[http://www.xtec.cat/~qcaldero/ex\\_musicals/educ\\_oida/index.htm](http://www.xtec.cat/~qcaldero/ex_musicals/educ_oida/index.htm)

A més a més els dictats rítmics i melòdics els realitzarem amb programes d'editors de partitures com el Music Time Deluxe o amb el Finale 2006.

- **Competències matemàtiques:** aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals. El que es pretén des d'aquest apartat és precisament deduir ritmes i melodies, els quals tenen un vincle molt estret amb les matemàtiques i la temporalització.

- **Competència d'aprendre a aprendre:** pel que fa a la reflexió sobre els processos en la manipulació de ritmes i melodies, l'experimentació amb cartells rítmics i melòdics, fa que el nen es torni crític i aprengui a aprendre, sabent què és el que li agrada (perquè ho sent i ho fa d'una determinada manera) o què és el que no li agrada pel mateix motiu.

- **Competència d'autonomia i iniciativa personal:** l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític. Si es treballa l'educació de l'oïda és més fàcil arribar a aquesta competència.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. Nosaltres a l'utilitzar les noves tecnologies per a realitzar l'assignatura no utilitzarem format paper en aquest apartat, tot serà projectat en pantalles. A més a més, cada alumne/a ha de ser responsable i ha de vetllar per la protecció de la salut individual i col·lectiva com elements clau de la qualitat de vida de les persones. Es necessiten molt bons hàbits per escoltar, cal silenci i atenció.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

La interpretació i la creació de determinats fragments melòdics o rítmics ens poden determinar uns trets socials determinats, d'acord amb la sonoritat d'aquests.

### **3. a) El valor formatiu de la música a través del moviment i la dansa.**

Quan analitzem la música des del punt de vista de la dansa veiem l'estreta relació existent entre ambdues. Aquesta relació es contemplada per Joan Amades en el pròleg del seu cançoner, on ens indica que:

"La cançó i la dansa són una mateixa cosa, en la qual una representa el so i l'altra el moviment. L'acció es fa sonora ja en la cançó i el so plasma el ritme i el fa corpori per mitjà de la dansa"

**La dansa constitueix la simbiosi més perfecta entre el moviment mesurat i organitzat i la música, i és també una activitat molt important d'interrelació social.**

Com la cançó, la dansa és una manifestació de la idiosincràsia popular, en la que s'hi troben creences, tradicions i costum.

A través del treball corporal que realitzem a les danses, a l'interpretar coreografies i moviment lliure per l'espai **desenvolupen les capacitats físiques del nen i contribuïm al coneixement del seu propi cos.**

**b) Tractament de les competències bàsiques a través de la dansa, el ritme i el moviment.**

- **Competència comunicativa:** la dansa és l'altre mitjà d'expressió musical per excel·lència. L'àrea d'educació artística manté uns enllaços evidents amb l'àrea d'educació física, en tant que totes dues àrees treballen el sentit estètic i creatiu de l'expressió i comunicació corporal, de manera especial per mitjà de la dansa. La dansa ajuda l'alumnat a conèixer les seves possibilitats corporals, a respectar-se i respectar els altres, i a compartir una experiència corporal transmesa per mitjà dels sentits i enriquida amb la música. Tot moviment és un canvi i implica llenguatge. És el llenguatge de les emocions i les sensacions, de la percepció i la improvisació; de la intuïció.

- **Competència artística i cultural:** si partim de les pròpies experiències dels alumnes, les seves danses pròpies i les donem a conèixer als companys, ja estem treballant aquesta competència. Amb la dansa podem establir vincles culturals i tradicionals propis de tot el món. L'experiència cultural i emocional que s'adquireix a través de la cançó, afavoreix la comprensió, la interpretació i la creació.

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música la visualització i explicació de la dansa, així com l'enregistrament d'aquestes la treballarem utilitzant les TIC des del següent espai web:

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/dansa/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/dansa/index.htm)

Cal que els alumnes aprenguin a ser crítics i a utilitzar diferents espais webs per obtenir informacions sobre les danses treballades, sempre amb una actitud reflexiva en la valoració de la informació disponible, contrastant-la quan calgui, i respectar les normes de conducta acordades socialment per regular l'ús de la informació i les seves fonts en els diferents suports.

- **Competències matemàtiques:** aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals. La dansa és música i la música matemàtica. No només es treballa el concepte numèric des de la dansa, sinó també l'espai i el temps.

- **Competència d'aprendre a aprendre:** pel que fa a la reflexió sobre els processos d'aprenentatge d'una dansa. Han de ser capaços de realitzar una coreografia i ser crítics amb ella, així com tenir prou criteri per trobar la bellesa a la dansa i a l'expressió corporal.

- **Competència d'autonomia i iniciativa personal:** l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític. Des de l'apartat de la dansa, el ritme i el moviment s'arriba a aquesta competència. Amb les dramatitzacions i la dansa s'arriba a extreure'n les estructures musicals, tot distribuint un determinat moviment segons la frase musical que se sent.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. Nosaltres a l'utilitzar les noves tecnologies per a realitzar l'assignatura no utilitzarem format paper en aquest apartat, tot serà projectat en pantalles. A més a més, cada alumne/a ha de ser responsable i ha de vetllar per la protecció de la salut individual i col·lectiva com elements clau de la qualitat de vida de les persones. Es necessiten adquirir bons hàbits per dansar i realitzar dramatitzacions i activitats rítmiques, i això ho anirem treballant poc a poc amb exercicis d'escalfament, de preparació i relaxació abans, durant i després de l'activitat.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

La interpretació i d'una dansa, coreografia o dramatització suposa el treball en equip i contribueix a la sociabilització dels infants en la mesura que comparteixen experiències i manifestacions culturals. A més a més les danses formen part d'una cultura, una societat i una època en concret i en elles es veuen reflectits certs valors que es poden aprofitar per treballar.

#### 4. a) El valor formatiu de la música a través del llenguatge musical.

Amb l'aprenentatge del llenguatge musical l'alumne coneix un mitjà a través del qual **pot expressar els seus sentiments i idees**, alhora que **pot entendre** els dels altres. Aquest llenguatge ens permet **desenvolupar** i

**potenciar les facultats emocionals i intel·lectuals dels nens alhora que desenvolupar la seva agilitat mental.**

Amb l'estudi del llenguatge musical el nen aprendrà a conèixer tots els detalls tècnics de la música i mitjançant la seva investigació i pràctica arribarà a aprofundir en les propietats i lleis que la regeixen.

**b) Tractament de les competències bàsiques a través del llenguatge musical.**

- **Competència comunicativa:** el llenguatge musical fa referència a la simbologia i nomenclatura que s'usa per escriure la música. La societat té la necessitat de comunicar-se, de transmetre informació i, des de l'àrea de l'educació musical es fa utilitzant el llenguatge propi de la música.

- **Competència artística i cultural:** gràcies al llenguatge musical podem compondre. El llenguatge musical va sorgir de la necessitat de transmetre músiques, son, danses... però a distància. Si coneixem bé aquest llenguatge podem entendre millor les cultures i musicalment ser més artístics, ja que podem fer una composició utilitzant aquest llenguatge.

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música tots els treballs i fitxes que fem estan penjades a un espai web:

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/lleng\\_mus/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/lleng_mus/index.htm)

Els alumnes han de saber on tenen el material i on poden fer exercicis d'ampliació i reforç telemàtics.

- **Competències matemàtiques:** aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals. El ritme es mou i com a tal ocupa un temps que es calcula en valors numèrics, igual que les distàncies entre un so i un altre. Aquests aspectes més teòrics es treballen en el llenguatge musical i estan relacionats directament amb la competència matemàtica.

- **Competència d'aprendre a aprendre:** els nens i nenes han de saber on poden trobar informació i recursos telemàtics relacionats amb el llenguatge musical per tal d'ampliar els seus coneixements i, si és el cas que necessiten obtenir una informació per resoldre un dubte, que sàpiguin on trobar-la. Per la xarxa hi ha una gran quantitat de diccionaris musicals telemàtics que poden resoldre molts dubtes:

[http://www.grec.cat/home/gem/fr\\_pres.htm](http://www.grec.cat/home/gem/fr_pres.htm)

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/info/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/info/index.htm)

- **Competència d'autonomia i iniciativa personal:** l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític. Amb les TIC i els programes d'editar partitures els nens i les nenes poden fer les seves composicions musicals, primer partint d'unes pautes per, a poc a poc, anar prenent determinades iniciatives.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. Nosaltres a l'utilitzar les noves tecnologies per a realitzar l'assignatura utilitzem poc format paper, tot i que més del que voldríem. A més a més, cada alumne/a ha de ser responsable i ha de vetllar per la protecció del material donat.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

## 5. a) El valor formatiu de la música a través de l'audició.

Amb l'audició **desenvolupem la personalitat i la sensibilitat** del nen a través del treball de les sensacions que l'autor i l'interpret han volgut transmetre.

### b) Tractament de les competències bàsiques a través l'audició:

- **Competència comunicativa:** tota peça musical ens transmet unes sensacions depenent del caràcter, l'expressivitat, les dinàmiques i la interpretació de la peça. Per tant l'autor o compositor de l'obra musical es comunica amb nosaltres a través d'aquest llenguatge musical convertit en sons. Els nens i les nenes poden crear climes de comunicació depenent de l'audició que s'escolta. A més a més qualsevol peça musical està estructurada amb diferents frases i subfrases. Té una estructura perfectament comparable amb les del llenguatge verbal

- **Competència artística i cultural:** si partim d'audicions pròpies i les donem a conèixer als companys, ja estem treballant aquesta competència. Amb l'audició podem establir vincles culturals i tradicionals propis de tot el món. Un exemple ben clar són els himnes nacionals de cada país o territori.

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/audicio/himnes\\_cants/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/audicio/himnes_cants/index.htm)

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música, bona part de l'apartat d'audició el treballarem des de l'espai web:

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/audicio/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/audicio/index.htm)

Els alumnes han de saber on tenen el material i on i com poden consultar-lo.

- **Competències matemàtiques:** aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals. Totes les audicions tenen una estructura, de vegades força simètrica. Aquestes estructures estan compostes per determinades frases musicals, les quals duren un determinat temps.

- **Competència d'aprendre a aprendre:** els nens i nenes han de saber on poden trobar informació i recursos telemàtics relacionats amb les audicions musical per tal d'ampliar els seus coneixements i, si és el cas que necessiten obtenir una informació per resoldre un dubte, que sàpigui on trobar-la.

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/info/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/info/index.htm)

- **Competència d'autonomia i iniciativa personal:** l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític. Amb les TIC i els buscadors els nens poden prendre la iniciativa de buscar peces d'uns determinats compositors pel gust d'escoltar.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. Si es parteix de la idea que tot és so, partint de la idea que la música és tot el que sona, fins i tot el silenci (sense el qual no existiria el so), es pot treure molt suc dels entorns i ambients sonors ja siguin naturals o, en contraposició artificials.

D'altra banda actualment estem en una societat amb gran contaminació acústica i amb molta diversitat de música. D'aquest fenomen la canalla n'han de ser conscients.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

Moltes de les audicions tenen un rerefons polític, social o cultural. Aquest cal treballar-lo per tal d'arribar a la competència social i ciutadana.

A més a més la cultura musical està molt lligada amb la cultura social. Unes determinades ètnies culturals escolten una determinada música. Quan els/les alumnes van a escoltar en un determinat teatre o auditori una audició musical, cal que compleixin unes normes que són les que estableix la nostra societat, però són per tal de poder gaudir d'aquell acte. Segons el lloc o la societat en la qual es desenvolupa l'audició se segueixen unes determinades pautes de conducta que determina la pròpia situació sociocultural.

#### **6. a) El valor formatiu de la música a través del cos i de la pràctica instrumental.**

Cal fer un petit esment d'aquest apartat ja que, quan treballem el cos com a instrument de percussió, **aprenem a conèixer-lo millor i a aprofitar les seves possibilitats.**

De la mateixa manera, al treballar i practicar amb els instruments musicals **perfeccionen la coordinació psicomotriu.**

#### **b) Tractament de les competències bàsiques a través del cos i la pràctica instrumental:**

- **Competència comunicativa:** el cos és l'Instrument, és l'instrument de la dansa, de la cançó, de l'audició..., és un mitjà d'expressió. Tot moviment és un canvi i implica llenguatge. Sí el cos és moviment, so, audició... perquè té tots els sentits, amb ell ens podem comunicar. Igualment, gràcies als instruments no corporals (els quals també fan sons i com a tals expressen determinades coses) també ens podem comunicar.

- **Competència artística i cultural:** si partim de les pròpies experiències dels alumnes, de la seva cultura musical és mol fàcil arribar a aquesta competència. El nostre cos es mou i sona d'una determinada manera (adaptat a la nostra cultura, les nostres costums, les nostres tradicions), no ens movem ni utilitzem igual el cos o qualsevol altre instrument els catalans que els africans o els sud-americans. Cal viure el cos i la resta d'instruments musicals amb el seu llenguatge i partint de l'art.

- **Tractament de la informació i competència digital:** implica anar desenvolupant metodologies de treball que potenciïn esdevenir una persona autònoma, eficaç, responsable, crítica i reflexiva en seleccionar, tractar i utilitzar la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. Des de l'àrea de música la instrumentació la treballarem utilitzant les TIC des del següent espai web:

[http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex\\_musicals/instrumentacio/index.htm](http://www.xtec.cat/~gcaldero/ex_musicals/instrumentacio/index.htm)

Utilitzant els recursos TIC ens és més fàcil conèixer les propietats de cada instrument i arribar millor a aquests.

- **Competència d'aprendre a aprendre:** pel que fa a la reflexió sobre els processos en la manipulació de l'Instrument (el nostre cos), l'experimentació amb tècniques vocals, amb relaxació... fa que poc a poc aprenguis del cos, i amb les pautes adequades en el moment oportú cal que cada vegada siguin més crítics per tal d'arribar a aprendre sols. La capacitat d'observació dels instruments, la indagació i la planificació ajuden a aquest competència.

- **Competència d'autonomia i iniciativa personal:** l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític. Els instruments són exemplars per a aquesta competència. Si als nens i a les nenes se'ls dóna la suficient i justa llibertat per tal d'experimentar amb ells (guiant-los i poc a poc augmentant el grau d'improvisació), arribarem a ajudar a adquirir aquesta competència.

- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic:** són parts d'aquesta competència bàsica l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional. El nostre cos és un instrument, i aquest és natura. Per tant ja estem implícitament immersos en el món físic. A més a més tots els instruments estan fet d'un material en concret.

- **Competència social i ciutadana:** aquesta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cíviques.

La interpretació de peces musicals suposa el treball (a part d'individual), en equip i contribueix a la sociabilització dels infants en la mesura que comparteixen experiències i manifestacions culturals.

A més a més la cultura musical està molt lligada amb la cultura social.

Unes determinades ètnies culturals escolten una determinada música.

Quan els/les alumnes van a interpretar amb un o uns determinats instruments unes peces en un determinat teatre o auditori, han de comportar-se d'una determinada manera segons en la societat que estem; igualment, el públic cal que compleixin unes normes que són les que estableix la nostra societat, però són per tal de poder gaudir d'aquell acte. És molt profitós que els/les alumnes puguin estar en els dos bàndols (dins i fora de l'escenari).