GUÍA DIDÁCTICA

El reino de los cielos

Realización: Nacho Jarne Esparcia en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.

as Cruzadas son uno de los acontecimientos más complejos, dramáticos y desconocido de la historia de la humanidad. Muy probablemente, muchos de los conflictos culturales y religiosos que padecemos en la actualidad, vengan dados por las consecuencias de este enfrentamiento entre musulmanes y cristianos que, no sólo duró más de dos siglos, sino que también implicó de forma directa e indirecta a miles de personas de varias de las naciones más importantes de la Edad Media.

Aunque las Cruzadas siempre se vendieron como un intento de los cristianos por recuperar su hegemonía en Tierra

Santa, no es menos cierto que entre sus motivaciones profundas encontramos no pocos intereses económicos y de hegemonía territorial. En los enfrentamientos entre unos y otros, no siempre existía un trasfondo religioso: el control de las rutas comerciales, los recursos naturales o determinadas zonas estratégicas, eran causas de peso para que muchos europeos decidieran cruzar el continente y partir hasta Oriente Próximo.

El cine, a lo largo de sus más de cien años de historia, no ha dedicado demasiadas películas a las Cruzadas. Ya sea por la complejidad inherente al tema, por el poco interés a la hora de ahondar con objetividad en una cuestión tan polémica como ésta o por el amplio presupuesto que se necesita para hacer una película medianamente creíble, lo cierto es que el cinéfilo se ha tenido que conformar con títulos menores y carentes, en su gran mayoría, de interés. O con cintas que lo trataban de forma periférica y poco rigurosa.

Por ello tenemos que saludar con júbilo un filme como *El reino de los cielos*. No sólo nos narra una historia basada en hechos y personajes reales, sino que también, y esto es lo más interesante, se centra en los conflictos e intereses de todo tipo que se escondían tras cada una de las acciones bélicas. Tras el visionado de la cinta, uno puede tener una idea bastante aproximada de qué eran y qué significado tuvieron las Cruzadas.

Tanto para trabajar una parte fundamental de la historia, como para entender la importancia de tolerar y aceptar cualquier tipo de creencia religiosa, *El reino de los cielos* resulta ideal. Consideramos que en ella hay rigor, reflexión, espectacularidad y entretenimiento... Ingredientes todos ellos óptimos para su posible aplicación didáctica.

El cine, como herramienta para la educación, ha de tener en cuenta títulos como éste que, sin renunciar a la acción y la aventura, nos ofrecen una visión realista de nuestra historia. Esperamos que la presente Guía sirva para ello.



Argumento

Balian es un herrero francés que ha perdido a su familia y prácticamente su fe. El destino llega a buscar a Balian en forma de gran caballero, Godofredo de Ibelin, un cruzado que ha vuelto a su hogar en Francia por breve tiempo tras luchar en Oriente. Dándose a conocer como el padre de Balian, Godofredo le muestra el verdadero significado de la caballería y le lleva a un viaje que cruza continentes hasta la legendaria Ciudad Santa. En Jerusalén en ese momento -entre la Segunda y la Tercera Cruzada- existe una frágil paz, resultado de los esfuerzos de su inteligente rey cristiano, Balduino IV, ayudado por su consejero Tiberias, y por la moderación militar del legendario líder musulmán Saladino. Pero los días de Balduino están contados, y fanatismos, envidias, codicias y celos entre los cruzados amenazan con hacer saltar la tregua por los aires. La visión de la paz de Balduino -un reino de los cielos- es compartida por un puñado de caballeros, entre los que se incluye Godofredo de Ibelin, quienes han jurado defenderla con sus vidas y su honor. Cuando Godofredo entrega su espada a su hijo, también le hace entrega de este sagrado juramento: proteger a los indefensos, salvaguardar la paz y trabajar por la armonía entre las diferentes religiones y culturas, de manera que el reino de los cielos pueda surgir en la Tierra.

Sobre la película

Los personajes

Balian

Al principio de la historia, Balian se encuentra sumido en un estado de desesperación absoluto: ha perdido a su mujer y a su hijo. Balian está perdido y su único objetivo es ir a las Cruzadas para encontrar las respuestas a las grandes preguntas que le han estado rondando por la cabeza. Es un hombre joven en un viaje de crecimiento y descubrimiento espiritual, personal y político que intenta entender el misterio de la vida. Está buscando el perdón y el conocimiento. En su estancia en Jerusalén, aprenderá los entresijos de la vida y se convertirá en un líder y en una víctima de los fanatismos y las rencillas personales de unas personas que han perdido toda la perspectiva del bien y del mal. A pesar de no estar de acuerdo con la estrategia de Guy, al final prima su honor y sus votos como caballero y forma parte de una lucha que, a todas luces, está absolutamente perdida. Fiel a su código de caballero, Balian se hace cargo de la defensa de la ciudad y, con su habilidad como líder e ingeniero, convierte la ciudad en una fortaleza. Ello, empero, no impedirá una derrota que para el joven supondrá un aprendizaje fundamental para su vida.

Godofredo

Godofredo vuelve a Francia para encontrar a su hijo. No conoce al chico porque Balian nació de una aventura que Godofredo debió no haber tenido con la madre de Balian. Pero ha vuelto para encontrarle y pedirle que se vaya con él a Jerusalén. Godofredo no le ofrece ninguna tierra, no le ofrece dinero. Le ofrece una familia. Le ofrece la oportunidad de ser su hijo, de trabajar con él en Tierra Santa. Eso es lo que más convence al joven, el encontrar a alguien que le dé un propósito.



En un acto final de redención, Godofredo hace caballero a su hijo, confiándole la misión de mantener la paz en Jerusalén, encontrando así la paz.

Sibylla

Sibylla halla cierto refugio y consuelo en su relación con Balian. En un principio, Balian se encuentra en un periodo de luto, no ve clara su vida y tampoco su fe. Y Sibylla es el extremo opuesto. Ella quiere a alguien virtuoso en su vida. Busca la armonía. Cuando se conocen, surge una fuerte atracción entre ellos. Él es muy puro, muy leal, muy noble. Es el hombre ideal para ella.

Sibylla siente mucho miedo por la suerte que le espera a su hermano Balduino. La joven no puede afrontar el hecho de que se vaya a morir, es la única persona en la que puede realmente confiar. Su matrimonio de conveniencia con Guy no le aporta nada nuevo y todavía le hace tener más claros sus sentimientos hacia Balian.

Balduino

El rey Balduino IV, como su homónimo en la historia, es un rey bueno y justo condenado a morir joven a causa de la lepra; la enfermedad ha causado en él tantos estragos que ha de taparse la cara tras una máscara de plata. Balduino era increíblemente fuerte y robusto, pero se ha debilitado con la lepra y su muerte es inminente.

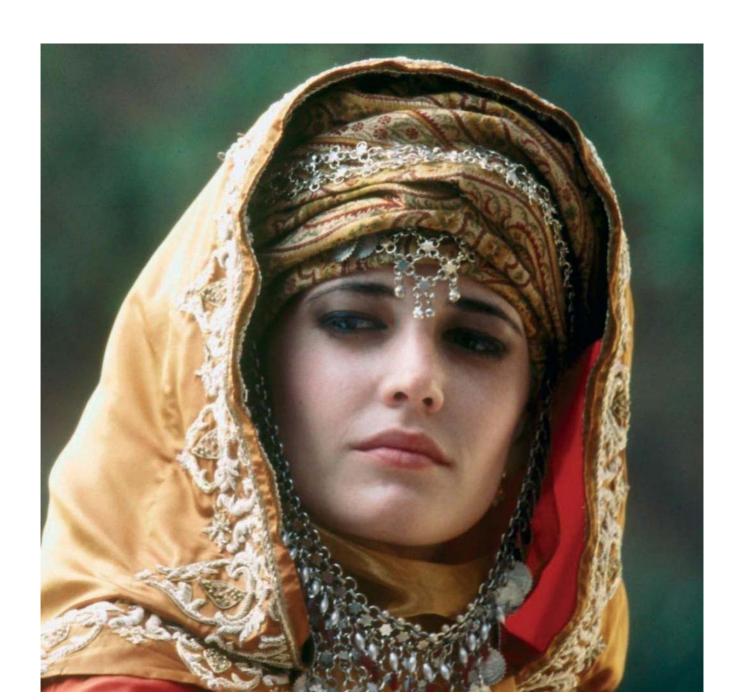
Cuando se conocen, Balduino deja claro a Balian que, como nuevo señor de Ibelin, tiene que continuar la misión de su padre de defender la ruta a Jerusalén para que, de esta forma, permanezca abierta a los peregrinos de todos los credos. Su muerte desencadenará la tragedia.

Tiberias

Balian también conoce a Tiberias, el sabio y experimentado consejero militar del rey. Tiberias es el comandante del ejercito de Jerusalén. Como la enfermedad de su rey está bastante desarrollada, y no puede dirigir el reino como sería de su
agrado, el apoyo y la fidelidad de Tiberias resulta fundamental.
Tiberias da a conocer a Balian la inestable paz sobre la que se
sustenta la propia existencia de Jerusalén como tal, acosada
por conspiraciones palaciegas y con Saladino y un ejército de
200.000 hombres rodeando el reino. Tiberias siente tanto respeto por los musulmanes como por los cristianos, y a menudo
siente la necesidad de recordar a los ciudadanos el respeto que
han de mantener entre ellos. Es un hombre al final de su carrera que está cansado de luchar y del estúpido comportamiento
que se observa en Jerusalén.

Guy de Lusignan

Es miembro de la Orden del Temple, una orden de carácter religioso y militar. Guy es un comandante militar del ejército de Jerusalén. Según su punto de vista, el rey es un inepto y él solucionaría todos los problemas del reino de una forma rápida e inflexible. Quiere salir allí y luchar, no tanto por lucirse, sino por el poder que sus logros en el campo de batalla le pueden reportar. Es un buscador de gloria. Su ansia de poder es infinita. En muchos sentidos es lo opuesto de Balian. Guy también está enamorado de Sibylla, aunque ella lo deteste. No sabe qué hacer, ni políticamente (pues los cristianos no conforman un ejército unificado), ni en su vida personal, porque adolece de lo que la mayoría de nosotros necesitamos, que es amor y una vida doméstica. El momento clave llega cuando Guy asesina a un mensajero sarraceno a sangre fría. Es entonces cuando se rompe todo lo que Balduino y Saladino han intentando construir y mantener, que es el pluralismo y una sociedad de tolerancia. El acto final de locura de Guy es encabezar el ejército de Jerusalén, sacándolo de la ciudad para enfrentarse a campo abierto con el ejército de Saladino, que es muy superior en número, en la batalla de Hattin, donde los caballeros cristianos fueron aniquilados.





Reynaldo de Chatillon

Reynaldo disfruta con la violencia y la destrucción, es maligno y brutal, pero al mismo tiempo tiene esta idea loca de la caballería. En cierta forma, representa todo lo que se hizo mal en las Cruzadas. Hubo gente que hizo de las Cruzadas un ejercicio insensato, imperialista y xenófobo de hedonismo. Todo lo que hace Reynaldo está motivado por la avaricia y la lascivia.

Con su impetuosidad y su afán de caos y dominación, Guy y Reynaldo provocan una reacción en cadena que, de forma inevitable, conduce a Jerusalén a la guerra contra los sarracenos. Al acercarse el final del reinado de Balduino, Reynaldo está encantado de encajar dentro del plan de Guy para conquistar el poder.

La filmación

- La película nació de una idea del director Ridley Scott y del guionista William Monahan llamada "Trípoli" sobre algún aspecto de las Cruzadas. "Es una época histórica de gran riqueza", dice Scott. "Si estudias esos 200 años desde el punto de vista histórico, ves todos los matices posibles de la conducta humana. Casi puedes seleccionar con un bisturí el momento que quieres investigar".
- El director tenía muy claro que quería crear una película basada en la historia, y no un documental. El guionista Monahan venía sintiendo fascinación por el Reino Latino de Jerusalén,

- y especialmente por el reinado de Balduino IV, desde hace largo tiempo. "Fue un período de armonía entre el Estado Cruzado y los musulmanes", explica. "Hay un equilibrio de poderes. En parte, es prácticamente una tregua, pero también hay una cierta fascinación recíproca entre las culturas". El rey Balduino IV y Saladino se esfuerzan por mantener la paz, ante la oposición de los extremistas de ambos bandos.
- Para el protagonista, el director pensó en Orlando Bloom que ya había trabajado con él en *Black Hawk derribado*. Eva Green fue elegida para encarnar a Sibylla porque la película necesitaba una presencia femenina especialmente poderosa que destacara en un mundo casi exclusivamente masculino. "Eva tiene poco más de veinte años, pero en espíritu parece mucho mayor. Creo que es por su madurez", comenta Scott. "Tiene muy buena capacidad de juicio y una intuición fantástica".
- Muchas de las estrellas del reparto aceptaron interpretar papeles secundarios por el guión del Monahan y la oportunidad de trabajar con Scott: Jeremy Irons, Marton Csokas, Liam Neeson o Edward Norton, son los principales.
- Scott insistió en que todos los papeles de musulmanes fueran interpretados por actores musulmanes. Ghassan Massoud y Khaled el Nabawy, que encarnan a Saladino y al fanático mullah, son grandes estrellas en el mundo árabe. "Ha sido una experiencia muy especial para mí trabajar con Ridley en esta película", comenta Massoud. "Y sería una experiencia muy especial para cualquier actor de Oriente trabajar con un director como Ridley Scott. Respetamos su forma de entender la película, los personajes y el relato".



- Para recrear convincentemente el mundo medieval, Scott lo pobló con una enorme variedad de figurantes. En una sola escena, en el palacio del rey Balduino, hay mendigos, caballeros hospitalarios, caballeros del ejército de Jerusalén, guardias, nobles, sacerdotes, monjes, la guardia personal del prohombre musulmán, músicos, mullahs, clérigos y soldados sarracenos, servidores, y palafreneros.
- La diseñadora de vestuario, Janty Yates, también se documentó a fondo sobre la época para crear el vestuario de la variopinta tropa de actores que puebla la película, en algunos de los cuales se materializaba una simbiosis del Occidente y el Oriente. Yates y su equipo crearon aproximadamente 15.000 vestidos para que los usaran los actores y figurantes en las rigurosas condiciones del desierto marroquí.
- La cinta se rodó entre España y Marruecos. Para la Francia del siglo XII, Scott y su diseñador de producción, Arthur Max, eligieron España, y para la Tierra Santa, el reino de Marruecos. Algunos de los interiores de Jerusalén se rodaron también en España. Scott y su equipo de rodaje formaban un grupo de 346 personas cuando comenzó la producción en España. En Marruecos, 443 marroquíes se sumaron al equipo. En el punto álgido, la producción utilizó entre 25.000 y 30.000 extras, cuyo número se incrementó en ocasiones con la participación del ejército marroquí. "Son disciplinados y grandes jinetes", comenta Scott. "Sin la ayuda del Palacio de Su Majestad Mohammed VI, nunca podríamos haber hecho esta película".
- El rodaje comenzó en el norte de España. España ha sido un crisol de religiones, y entre sus mayores monumentos se

encuentran tanto mezquitas como iglesias. El castillo de Loarre, que en la película es el baluarte de la familia de Godofredo, es una de las fortalezas del siglo XII mejor conservadas de Europa. A continuación, el equipo se trasladó a Segovia, la joya de las grandes ciudades medievales españolas, para rodar una secuencia de emboscada. En El pinar de Valsaín, junto a la Sierra de Guadarrama, también se rodaron exteriores. Después, la producción se trasladó a Ávila, en cuya espléndida catedral románica del siglo XII Scott rodó una ceremonia de coronación y una escena de una derrota cristiana. Palma del Río, en Córdoba, Sevilla, donde se utilizaron: la Casa de Pilatos y el Alcázar, fueron otras localizaciones donde se rodó el filme.

- Las distintas nacionalidades de los miembros del equipo de la producción supusieron un problema añadido. En Marruecos había cerca de 350 personas trabajando en labores de construcción: marroquíes, croatas, italianos, españoles, y algún inglés.
- La película contó con un presupuesto de 130 millones de dólares. Supuso un incuestionable fracaso económico, ya que sólo recaudó 45 millones en territorio americano. La crítica tampoco la trató con excesiva benevolencia.

El director Ridley Scott

Nacido el 30 de noviembre de 1937, Scott es un director con una interesante filmografía. Estudió arte y cine antes de iniciarse como diseñador de escenarios para la BBC. Fue en esta misma cadena de televisión británica donde comenzó su carrera como director, encargándose de varios capítulos de series y programas. Poco después abandonó ese trabajo para montar su propia productora, con la que realizó multitud de spots comerciales (se le considera uno de los mejores directores de la materia) antes de emprender su primer proyecto en el cine, en 1977, con *Los duelistas*.

Tras este filme dirigió *Alien, el octavo pasajero*, un auténtico éxito de taquilla con el que el realizador británico se metió en el bolsillo a los amantes del terror y la ciencia ficción. En 1982 cautivó el corazón de todos los cinéfilos con su obra maestra *Blade Runner*, un filme de ciencia ficción absolutamente magistral y punto de referencia para la estética del cine fantástico posterior.

A partir de ahí Scott fue alternando cintas interesantes (Legend –1985– o Thelma & Louise –1991–) con otros más irregulares y fallidas (La sombra del testigo –1987–, Black Rain –1989–, 1492: la conquista del paraíso –1992– o Tormenta blanca –1996–). En 1997 llegaría a la decadencia más absoluta con la nefasta La teniente O'neil, un bodrio militarista al servicio de Demi Moore. Cuando su carrera parecía irremisiblemente perdida, se descuelga con Gladiator y conquista el Oscar a la mejor película del año 2001, además de otros premios como Mejor Actor Principal o Mejor Vestuario.

Desde ese momento alterna filmes más o menos bien resueltos, con otros más comerciales e irregulares. Entre los primeros destacamos *Hannibal* (2001), secuela de *El silencio de los corderos*, *Black Hawk derribado* (2001) o el largometraje aquí tratado, *El reino de los cielos* (2003).

Sobre la temática

Las Cruzadas

Las Cruzadas fueron expediciones militares realizadas por los cristianos de Europa Occidental, normalmente a petición del Papa, que comenzaron en 1095 y cuyo objetivo era recuperar Jerusalén y otros lugares de peregrinación en Palestina, en el territorio conocido por los cristianos como Tierra Santa, que entonces estaban bajo control de los musulmanes.

El origen de las Cruzadas está relacionado con en el cataclismo político que resultó la conquista de Siria y Palestina llevada a cabo por los Selyúcidas islámicos a mediados del siglo XI. Por otra parte, los turcos también penetraron profundamente en el igualmente cristiano Imperio bizantino y sometieron a griegos, sirios y armenios cristianos a su soberanía. Las Cruzadas fueron, en parte, una reacción a todos estos sucesos. También fueron el resultado de la ambición de unos papas que buscaron ampliar su poder político y religioso. En gran medida, las Cruzadas se originaron a causa de la necesidad de encontrar un amplio espacio donde acomodar parte de la población en crecimiento. Por último, también sirvió para dar salida a las ambiciones de nobles y caballeros, ávidos de tierras. Las expediciones ofrecían ricas oportunidades comerciales a los mercaderes de las pujantes ciudades de Occidente.

• **Primera cruzada (1095-1099)**: Se inicia en 1095 cuando los caballeros parten hacia la zona. Pero no será hasta 1099 cuando lleguen a las fronteras septentrionales de Palestina y

a las murallas de Jerusalén. La ciudad estaba entonces bajo control egipcio. Los cruzados atacaron con la ayuda de refuerzos llegados de Génova y con unas recién construidas máquinas de asedio. El 15 de julio tomaron por asalto Jerusalén y masacraron a casi todos sus habitantes. Según la concepción de los cruzados, la ciudad quedó purificada con la sangre de los infieles. Una semana más tarde el ejército eligió a uno de sus jefes, Godofredo de Bouillon, duque de la Baja Lorena, como gobernante de la ciudad. Bajo su liderazgo, los cruzados realizaron su última campaña militar y derrotaron a un ejército egipcio en Ascalón. No mucho más tarde, la mayoría de los cruzados regresó a Europa, dejando a Godofredo y un pequeño retén de la fuerza original para organizar y establecer el gobierno.

• Segunda Cruzada (1147-1149): Tras la conclusión de la Primera Cruzada, los colonos europeos establecieron cuatro estados, el más grande y poderoso de los cuales fue el Reino Latino de Jerusalén. Al norte de este reino, en la costa de Siria, se encontraba el pequeño condado de Trípoli. Más allá de Trípoli estaba el principado de Antioquía, situado en el valle del Orontes. Más al este aparecía el condado de Edesa (ahora Urfa, Turquía), poblado en gran medida por cristianos armenios. Los musulmanes, que se había rehecho al mando de Imad al-Din Zangi, obtuvieron su primera gran victoria contra los cruzados al tomar la ciudad de Edesa en 1144, tras lo cual desmantelaron sistemáticamente el Estado Cruzado en la región. La respuesta del papado fue proclamar la Segunda Cruzada a finales de 1145. Tras deliberar con el rey Balduino III de Jerusalén y sus nobles, los cruzados decidieron atacar Damasco en julio. La fuerza expedicionaria no pudo tomar la ciudad y, poco más tarde de este ataque infructuoso, el rey francés y lo que quedaba de su ejército regresaron a su país.





- Tercera Cruzada (1189-1192): Tras su victoria sobre Guido de Lusignan, los turcos de Saladino se apoderaron de Jerusalén (1187) y del Reino Latino. El papa Gregorio VIII se apresuró a pedir a todos los monarcas apoyo para recuperar la Ciudad Santa. A finales de 1189, se sumaron a la Cruzada Felipe Augusto de Francia y el monarca inglés Ricardo Corazón de León. Como no tardaron en surgir dudas y desacuerdos entre ellos, Felipe Augusto de Francia decidió regresar a su país. La Tercera Cruzada se convirtió en una empresa personal del esforzado pero poco hábil Ricardo Corazón de León, quien logró derrotar a Saladino en Arsuf, pero no consiguió conquistar Jerusalén. El soberano inglés y el sultán turco acordaron una tregua de tres años, tres meses, tres semanas y tres días.
- Cuarta Cruzada (1193-1204): A la muerte de Saladino, Inocencio III hizo un nuevo llamamiento a la cristiandad, instándola a aunar sus fuerzas y reconquistar los Santos Lugares. El emperador alemán Felipe de Suabia y numerosos caballeros del Occidente europeo respondieron a la llamada del Papa, aunque los verdaderos motivos que impulsaban a unos y a otros eran muy dispares, siendo el ansia de botín el más habitual en todos. En esta ocasión los esfuerzos se centran en Constantinopla, que será conquistada. El nuevo rey Isaac II, según lo acordado previamente, concedió a los venecianos extraordinarios privilegios comerciales y decretó la unión de las iglesias bajo la autoridad del romano pontífice. Tales medidas provocaron un levantamiento popular que depuso a Isaac II y elevó al poder a Alejo V Ducas; éste anuló todas las disposiciones dadas por sus antecesores, a lo que replicaron los cruzados sitiando nuevamente Constantinopla. Dueños de la ciudad, resolvieron no abandonarla, y eligieron emperador a Balduino de Flandes.
- Quinta Cruzada (1215-1221): Participaron en ella Andrés II de Hungría, el duque Leopoldo VI de Austria, Guillermo de Holanda y Juan de Brienne, rey titular de Jerusalén, entre otros. En un principio la expedición tuvo como objetivo la conquista de Palestina, pero luego los cruzados se trasladaron hacia Egipto, donde tomaron Damieta y obtuvieron un cuantioso botín. Alramado, el sultán ayubita, les propuso la paz, que el cardenal Pelagio, legado pontificio, creyendo fácil la conquista de todo el país, rechazó, contra el parecer de Juan, partidario de canjear Damieta por Jerusalén. Los expedicionarios marcharon sobre El Cairo, pero los continuos ataques de los que eran objeto y la crecida del Nilo les

- obligaron a emprender la retirada. Los supervivientes, para salvar su vida y su libertad, hubieron de devolver Damieta al sultán (1221).
- Sexta Cruzada (1228-1229): Federico II decidió embarcarse hacia Palestina, acompañado de un reducido ejército (1228). Su propósito no era la conquista de los Santos Lugares, sino el establecimiento de un condominio cristiano-musulmán sobre ellos. Federico II y el sultán egipcio llegaron fácilmente a un acuerdo, por el que aquél recibió Jerusalén, Nazaret, Belén y las poblaciones situadas junto al camino entre el puerto de Jaffa y la Ciudad Santa; también se concertó una tregua de diez años (1229).
- Séptima Cruzada (1229-1254): Teobaldo de Champaña, rey de Navarra, dirigió una expedición a Tierra Santa, sin resultado alguno. Como respuesta, los musulmanes se adueñaron nuevamente de Jerusalén. Un año después, en 1240, Ricardo de Cornualles recuperó los Santos Lugares para la cristiandad, pero por poco tiempo: en 1244 las fuerzas cristianas en Palestina fueron derrotadas en la batalla de Gaza. Ante este desastre el papa Inocencio IV hizo un llamamiento a los príncipes cristianos. Luis IX de Francia asumió la dirección de la Cruzada. El monarca, tras apoderarse de Damieta (1249), marchó sobre El Cairo. Como hicieran treinta años antes los expedicionarios de la Quinta Cruzada, Luis IX y sus caballeros desoyeron las ofertas del sultán egipcio de canjear Damieta por los Santos Lugares. En las proximidades de Mensura los musulmanes infligieron a los cruzados una dura derrota, y en la retirada fue hecho prisionero el rey francés con buena parte de su hueste. El precio de su libertad fue la entrega de Damieta y de un millón de besantes de oro.
- Octava Cruzada (1268-1270): La pérdida de Jaffa y de Antioquía (1268) hacía prever un inmediato fin de los establecimientos cristianos en Oriente. Ello motivó a Luis IX a tomar nuevamente la cruz. Probablemente cediendo a los deseos de su hermano Carlos de Anjou, rey de Nápoles y de Sicilia, deseoso de liberarse de los piratas que asolaban las cosas de sus estados, el monarca francés decidió atacar al Islam por la retaguardia. Desde Aigües-Mortes, donde embarcó el 1 de agosto de 1270, puso rumbo a Túnez. Poco días después de haber formado el cerco de esta ciudad, se declaró una terrible epidemia entre los sitiadores; el 25 de agosto sucumbía Luis IX. Esto supuso el fin de las Cruzadas en la Edad Media.



Instituciones y personajes

Los templarios

Fundada en Jerusalén en 1119 por Hugo de Paynes y otros ocho caballeros franceses, con el nombre de pobres caballeros de Cristo. Su misión era proteger a los peregrinos que acudían a los Santos Lugares. Más tarde, el rey de Jerusalén, Balduino II, los instaló en un palacio cercano al antiguo templo de Salomón, por lo que cambiaron su nombre por el de Caballeros del Temple. Durante la época de las Cruzadas, los templarios participaron muy activamente en la defensa de Palestina, donde poseían numerosas fortalezas. Al mismo tiempo actuaron como banqueros de los peregrinos, por lo que obtuvieron grandes riquezas. Al ser expulsados los cristianos de Palestina, los templarios se retiraron a Chipre. En la Península Ibérica se establecieron durante el siglo XII, primero en Cataluña, Aragón y Navarra. Tenían a su cargo la defensa de las fronteras y participaron en numerosas expediciones contra los musulmanes (conquista de Lérida, Tortosa, Valencia, Mallorca, etc.) A la muerte de Alfonso I el Batallador fueron nombrados herederos, junto con otras órdenes militares, del reino de Aragón; a cambio de su renuncia a la herencia recibieron diversas fortalezas. Todo ello contribuyó a que el predominio económico v social de los templarios fuera cada vez en aumento, de forma que en los siglos XIII y XIV eran dueños de extensos señoríos en la zona oriental de la Península. En el reino castellanoleonés se establecieron poco después que en Aragón, colaborando igualmente en la tarea de la Reconquista. Alfonso VII les concedió la fortaleza de Calatrava; colaboraron en la toma de Cuenca, en la famosa batalla de las Navas de Tolosa (1212) y en la conquista de Sevilla. En Francia, los templarios se habían convertido en banqueros de los reyes. Felipe IV el Hermoso, dedicado a apoderarse de sus bienes, convenció al papa Clemente V de que iniciase un proceso contra los templarios, acusándolos de impiedad (1307). El gran maestre de la orden, Jacques de Molay, y 140 miembros fueron arrestados. Considerados inocentes en el Concilio de Vienne (1311), Clemente V disolvió la orden y creó una comisión que reemprendió el proceso.

Balian de Ibelin

Hijo de Barisan de Ibelín. Su padre había sido un caballero al servicio del conde de Jaffa, y fue recompensado con el señorío de Ibelin Tras su muerte, el castillo de Ibelin pasó a Balian, En ese mismo año Balian contrajo matrimonio con María Comnena, viuda del rey Amalarico I, y recibió el señorío de Nablús. En 1183 Balian y su hermano apoyaron a Raimundo contra Guido de Lusignan, esposo de Sibylla de Jerusalén. Balian estuvo presente en la ceremonia de coronación de Balduino V en 1183, mientras Balduino IV aún vivía, para evitar que Guy llegase al trono.

Balduino IV murió en 1185 y Balduino V, de ocho años de edad, se convirtió en rey, si bien murió al año siguiente. Reticente, Balian brindó lealtad a Guy finalmente. Balian se mantuvo en el reino y evitó la derrota en la Batalla de Hattin en 1187. Junto a la reina Sibylla , ayudó a defender Jerusalén y negoció su rendición a Saladino en octubre de ese año. Aunque todos los demás territorios de Balian fueron capturados por Saladino, se le permitió a él y a su familia regresar a Trípoli.

Tras la llegada de Enrique II de Champagne, Balian se mantuvo como uno de los consejeros de Enrique, y en 1192 ayudó a negociar el tratado entre Ricardo I de Inglaterra y Saladino, poniendo fin a la Tercera Cruzada. Ibelin se mantuvo bajo el control de Saladino, pero Ricardo compensó a Balian con un nuevo señorío en Caymont. Balian murió en 1193.

Saladino

Nació en 1138 en Tikrit (actualmente en Irak). Como la mayoría de los kurdos en aquella época, estuvo al servicio de los gobernantes sirios y mesopotámicos. Tras cponerse al servicio del señor de Mosul, luchó contra los cruzados en la Segunda Cruzada. Por sus méritos su padre fue recompensado con el gobierno de Baalbek. La muerte en 1146 de este caudillo, abrió un periodo de guerra civil en Siria por la sucesión. La familia de Saladino se pondría de parte del heredero designado. Cuando tras diversas luchas éste se impuso en Siria, los parientes de Saladino fueron recompensados y su padre recibió el gobierno de Damasco.

En 1169 Saladino partió hacia Egipto para luchar contra los cruzados. Entre tanto, muere su padre y hereda el califato de Damasco. Tras contener a los cruzados, Saladino emprende una reforma de la administración del país. Saladino amplió también sus fronteras, conquistando la costa Libia, el norte de Sudán y Yemen con la excusa de restaurar la ortodoxia religiosa. Saladino también tomó los puertos y posiciones cruzadas en el Mar Rojo, asegurando su posición contra los estados cristianos.

Unos años después, aunque era en teoría un vasallo del sultán de Siria, gozaba de total independencia en su gobierno de Egipto, debido a la lejanía entre Damasco y El Cairo, separadas por estados gobernados por los cruzados europeos.



Tras la muerte del Sultán, su heredero era un niño que tardaría años en controlar e imponerse en Siria, lo que hizo que numerosas potencias trataran de aprovechar la situación, entre ellas, Saladino. Éste ocupó Damasco y con ello Siria del Sur, bajo la excusa de asegurar estas tierras a su legítimo dueño, pues estaban amenazadas por el Reino de Jerusalén. Tras morir el heredero sin descendencia en, Saladino fue nombrado nominalmente (ya lo era de facto) sultán de Siria y Egipto. Su siguiente paso sería recuperar Tierra Santa. Ante las amenazas del líder de los musulmanes, el rev de Jerusalén Guido de Lusignan reunió a todas las fuerzas del reino. con las que se dirigió contra Saladino. El enfrentamiento final se produjo en 1187, junto a unas colinas llamadas los cuernos de Hattin. Los ataques de la caballería ligera y los arqueros sarracenos aniquilaron al ejército cruzado, que había llegado atravesando el desierto.

Tras su victoria en Hattin, Saladino ocupó el norte del Reino de Jerusalén. Como se rechazó toda propuesta de capitulación, pues ningún cristiano quería ceder la ciudad, que consideraban, al igual que los musulmanes, santa, Saladino se decidió, pues, a tomar la ciudad por la fuerza. En octubre de 1187 la situación de los defensores era ya desesperada, y Balian trató de negociar la rendición. Saladino se negó pues había jurado tomar la ciudad por la fuerza al rechazarse sus ofrecimientos iniciales. Sin embargo, cuando Balian amenazó con destruir completamente la ciudad antes que entregarla sin condiciones, Saladino consultó con sus emires y decidió perdonar la vida a todos los habitantes a cambio de la rendición, aunque sus emires exigieron que pagaran un impuesto por cabeza. Saladino murió en 1193 en Damasco.

Balduino IV de Jerusalén

Nació en Jerusalén en 1161, hijo de Amalarico I de Jerusalén y de su primera mujer Inés de Courtenay. Fue educado por el historiador Guillermo de Tiro, que descubrió que el niño padecía lepra. Su padre murió en 1174 y el niño ascendió al trono con trece años. Durante su minoría, el reino fue gobernado por dos regentes sucesivos, primero Miles de Plancy, aunque de forma no oficial, y luego por Raimundo III de Trípoli. En tanto que leproso, no se esperaba que Balduino reinase muchos años o que tuviese un heredero, por eso, cortesanos y señores buscaron cómo influir sobre los herederos de Balduino: su hermana la princesa Sibylla y su medio hermana la princesa Isabel. Raimundo de Trípoli, como regente, casó a Sibylla con Guillermo de Montferrato en otoño de 1176, pero éste murió al año siguiente, dejando a Sibylla embarazada del futuro Balduino V de Jerusalén.

Cuando alcanzó la mayoría de edad, contaba con pocos familiares hombres en los que poder delegar. En 1177, Balduino permitió a su madrastra, la reina viuda, que se casase con Balian de Ibelin. En el verano de 1180, Balduino IV casó a Sibylla con Guido de Lusignan, hermano del condestable Amalarico de Lusignan. Poco después, Balduino nombró a Guido regente del reino, pero en 1183, terminó por destituirlo. En los primeros meses de 1184, Balduino intentó que se anulase el matrimonio entre Sibylla y Guido. La pareja se resistió, por lo que Balduino decidió nombrar sucesor a su sobrino, con el apoyo de Inés, Raimundo y de muchos barones.

Balduino murió en 1185. Aunque había sufrido toda su vida los efectos de la lepra, pudo mantenerse en el trono mucho más de lo previsto. Le sucedió Balduino V como se había decidido, con Raimundo de Trípoli como regente.

Aplicación didáctica

Objetivos específicos referidos a conceptos, procedimientos y valores

- Conocer la historia de las Cruzadas así como las motivaciones que las originaron.
- Tener una visión objetiva de un capítulo fundamental de nuestra Edad Media.
- Saber cuál era la distribución social y política de la época de las Cruzadas.
- Conocer desde una perspectiva histórica los conflictos religiosos y culturales.
- Obtener una visión crítica de la historia y de la representación que en la actualidad se hace de ella.
- Saber las características de las principales religiones.
- Fomentar la paz y el diálogo como estrategia para el entendimiento entre culturas.
- Potenciar la tolerancia y el respeto a todas las ideas y creencias
- Aprender de los errores de la historia.
- Ser capaces de contextualizar los sucesos históricos.
- Acceder a información, clarificarla y darle forma.
- Descubrir el patrimonio cultural de la humanidad.
- Potenciar el trabajo colaborativo.

Actividades previas

A la hora de trabajar con un filme de estas características, es muy importante saber contextualizar la historia para que nuestros alumnos tengan claro qué es lo que van a ver y cuáles van a ser nuestros objetivos con todo ello. Por un lado, hemos de dejarles claro cuáles van a ser nuestras pretensiones a la hora de proyectar la película y trabajarla en clase. Por otro lado, hemos de intentar que entiendan perfectamente la situación de la época y los condicionantes históricos que dieron lugar a las Cruzadas. Señalemos algunos de los aspectos a tratar.

- Explicar las causas y consecuencias de las Cruzadas. Situar históricamente la película.
- Presentar muy brevemente algunos de los personajes históricos que aparecen.
- Dar algunos datos sobre determinados aspectos que pueden resultar complejos para los alumnos.
- Explicar la distribución política y social de la época.
- Hacer una breve introducción de los aspectos cinematográficos que más nos pueden interesar.

Consideramos que este ejercicio nos puede ayudar a profundizar sobre los principales temas de la película y obtener, de la misma manera, una visión bastante precisa y completa del argumento. Por último queremos señalar que ésta es una cinta para ser tratada con alumnos de los últimos años de Secundaria, Bachillerato o Universidad.

Pensamos que con alumnos más jóvenes, su aprovechamiento no será tan grande: los aspectos curriculares que podemos trabajar con ella se adaptan a unas necesidades muy específicas que los alumnos de los primeros ciclos todavía no cumplen.





Actividades posteriores al visionado de la película

Historia

- Sitúa cronológicamente la época en la que se desarrolla la película.
- Contesta a las siguientes preguntas referentes a las Cruzadas
- ¿Cuál fue el origen de las Cruzadas?
- ¿Entre qué años se desarrollaron?
- ¿Qué partes estaban en conflicto?
- ¿Qué intereses se escondían tras las Cruzadas?
- ¿Qué consecuencias tuvieron en la evolución histórica del mundo?
- Señala cuántas Cruzadas se produjeron. Indica su cronología, los acontecimientos que se sucedieron en cada una de ellas y las personas que formaron parte.
- Las Cruzadas, desde el punto de vista europeo, las promovían los distintos papas de Roma. Señala cuáles fueron los papas que gobernaron el Vaticano durante este periodo.
- ¿Cuál era la situación de España durante los años que duraron las Cruzadas? ¿Por qué la participación de estos reinos fue tan escasa durante ellas? Investiga al respecto.
- En *El reino de los cielos* aparecen representados prácticamente todos los estamentos sociales característicos de la época. A tenor de lo que nos muestra la historia, ¿serías capaz de describirlos y de citar sus características generales? Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué era el feudalismo? ¿Qué implicaciones sociales tenía?
- ¿Durante qué siglos se estableció el feudalismo en Europa?
- ¿Qué estructura social encontramos en la época en la que está ambientada la película?
- En el filme aparecen diversos personajes históricos. Busca la biografía de algunos de ellos y realiza un pequeño informe sobre su trayectoria vital. ¿Encuentras algunos paralelismos entre ellos y determinadas figuras políticas de la actualidad?
- ¿Quiénes eran los caballeros templarios? ¿Qué incidencia tuvieron en el desarrollo de las Cruzadas? ¿Y posteriormente?
- ¿Consideras que los conflictos que presenta la película entre cristianos y musulmanes son extrapolables a nuestra realidad actual? Justifica tu respuesta

Conocimiento del Medio Social

- La película se desarrolla en su integridad en la ciudad de Jerusalén. Busca información sobre ella y realiza un breve perfil histórico de la misma.
- En Jerusalén se encuentran tres de los monumentos históricos más importantes de tres de las principales religiones monoteístas. A continuación te presentamos una imagen de cada una de ellas. Dinos qué son y cuál es su historia e importancia religiosa.



- ¿Qué entendemos por una religión monoteísta? Señala cuáles son las principales e indica sus características, principales líderes y qué creencias tienen desde el punto de vista de la fe.
- ¿Cómo era tu ciudad durante el siglo en el que está ambientada la película? Busca información en enciclopedias o Internet sobre cómo era tu ciudad en aquella época y responde a estas preguntas:
- ¿Cuáles eran los monumentos principales?
- ¿De éstos cuántos se conservan en la actualidad? ¿Qué función tienen?
- ¿De qué siglo es la principal iglesia de tu población? ¿A qué movimiento arquitectónico pertenece?



- ¿Cuántos habitantes tenía tu ciudad entonces? ¿Y ahora?
- ¿Hubo alguna personalidad relevante nacida en aquella época? Realiza un breve perfil biográfico.
- Busca información sobre la forma de vida de la época en la que se desarrolla la película. Es importante que se establezca un paralelismo entre el vestuario, los objetos y las innovaciones tecnológicas. ¿Cuáles son los elementos que han cambiado más desde entonces?
- ¿Cómo definirías la estructura social de la época en la que se desarrolla la película? ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre los diferentes grupos ¿Consideras que en la actualidad existen los mismos grupos sociales o que han cambiado? ¿Y ha cambiado la relación entre los grupos?
- Sobre un mapa mudo, establece cuál era la división geográfica en la Europa de la época en que se desarrolla la película. Indica también la distribución de Oriente Próximo y Medio.
- Traza el camino que debió seguir una persona que hiciera las Cruzadas desde España y contesta a las siguientes preguntas:
- ¿Cuántos kilómetros separan tu ciudad de Jerusalén? ¿Cuánto crees que tardaría una persona a pie? ¿Y en caballo?
- Hoy seguramente esta persona viajaría en avión. Busca información en Internet sobre los vuelos que unen España y Jerusalén. ¿Existen vuelos directos desde capitales españolas o bien deberías hacer escala en otro país?
- ¿Cuáles eran los movimientos arquitectónicos habituales en aquella época? Señala algunas obras representativas de dichos movimientos.

Ciencias Naturales

- Señala los tipos de plantas y animales que podemos encontrar en la zona geográfica en la que se desarrolla la película. ¿Es coherente con lo que aparece en el filme?
- El rey Balduino estaba infectado por una enfermedad conocida como la lepra.
- ¿Quién la trasmite? ¿Qué síntomas presentan los enfermos? ¿Se curaba? ¿En la actualidad tiene cura?
- ¿Quién se encargaba de tratarla?
- ¿Qué otras enfermedades eran características?
- Busca información sobre otras enfermedades infecciosas.

Lengua y Literatura

Antes de proponer cualquier tipo de actividad, sería interesante que los alumnos estudiasen la época desde el punto de vista literario. Una buena opción sería dividir al grupo para que cada uno estudiara un género literario distinto: teatro, poesía, novela, ensayo. Asimismo, también se le podría dedicar un tiempo (en aquellas comunidades con lenguas propias) al estudio de la literatura catalana, gallega o vasca. Con esta información se podría realizar un mural en el que quedaran indicados los géneros, sus autores y las obras más emblemáticas del siglo XII.

• Una de los movimientos literarios más interesantes fueron las novelas de caballería. Documéntate al respecto e indica cuáles son las más conocidas, cuáles son sus temáticas y qué autores han pasado a la historia dentro del género.

- ¿Qué género actual crees que tiene un seguimiento parecido? ¿Por qué?
- Realiza una crítica literaria de la película en 30 líneas.
- Busca información sobre otras películas que hayan tratado el tema de las Cruzadas. Señala su ficha técnica y su argumento.
- Nosotros conocemos muy poco sobre la literatura árabe. Haz una búsqueda e indica cuáles son los autores más prestigiosos que, hoy en día, publican en dicha lengua.
- ¿Qué explicación le encuentras al título de la película? ¿Qué título le hubieras puesto tú? Justifica la respuesta.

Educación en Valores

- Desde tu punto de vista, Balian acaba siendo un ganador o un perdedor. Escoge tres personajes históricos que valores como "perdedores" y otros tres que juzgues como "ganadores". Justifica tu elección y busca información sobre ellos. Con todos los personajes escogidos, la clase puede establecer un debate sobre la idea de perder o ganar.
- A menudo los seres humanos etiquetamos a los demás. Es frecuente escuchar a alguien que dice de otro "es un perdedor", "no se puede confiar en él", "jamás hará algo de provecho", etc. ¿Las etiquetas son buenas o malas? ¿Por qué crees que tendemos a etiquetar?
- Busca tres rasgos de personalidad que caractericen a los siguientes personajes del filme: Balian, Sibylla, Tiberias, Reynaldo, Guy de Lusignan, Godofredo y Saladino. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado? ¿Por qué?
- ¿Consideras que la actitud de Balian es responsable? ¿Crees que la responsabilidad es un valor absoluto? Si eres de la opinión contraria y piensas que es relativo y está sujeto a muchos condicionantes, también puedes dar tu opinión al respecto. Razona muy bien las respuestas



- Consideras que el origen social, la cultura, la religión o la raza han de ser obstáculos para que las personas se relacionen. Razona la respuesta y compártela con el resto de tus compañeros de clase.
- Cita cinco motivos por los que consideras que, en ocasiones, nos cuesta aceptar a personas pertenecientes a otras razas o culturas.
- Uno de los aspectos que trata la película, de manera directa, son los fanatismos religiosos. ¿Crees que en la actualidad todavía se dan estos fanatismos? Debate este interrogante con tus compañeros de clase.

Curiosidades

A continuación te mostramos una imagen de unos hombres de las Cruzadas.



Indica cómo se llaman los distintos elementos que llevan como vestuario los caballeros representados. Señala asimismo las armas que utilizaban. Finalmente, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se lograba el título de caballero?
- ¿A qué daba derecho ese título?
- ¿A quién tenían que rendir pleitesía los caballeros?
- ¿Qué órdenes de caballería existían en esa época?
- ¿Qué tipo de relaciones existían entre ellos?
- ¿Existía algún tipo de código de caballería? Busca información sobre ello y cita las partes que te parezcan más interesantes para compartirlos con el resto de la clase.

El reino de los cielos

Sinopsis argumental

Balian es un herrero que ha perdido a su familia y casi también su fe.

El destino llega a buscar a Balian en forma de gran caballero, Godofredo de Ibelin,
un cruzado que ha vuelto a su hogar en Francia por breve tiempo tras luchar en Oriente.
Dándose a conocer como el padre de Balian, Godofredo le muestra el verdadero significado
de la caballería y le lleva a un viaje que cruza continentes hasta la legendaria Ciudad Santa.
En Jerusalén en ese momento –entre la Segunda y la Tercera Cruzada – existe una frágil paz,
resultado de los esfuerzos de su inteligente rey cristiano, Balduino IV,
ayudado por su consejero Tiberias, y de la moderación militar del líder musulmán Saladino.
Pero los días de Balduino están contados, y trazas de fanatismo, envidias,
codicia y celos entre los cruzados amenazan con hacer saltar la tregua por los aires.
La visión de la paz de Balduino –un reino de los cielos– es compartida por un puñado de caballeros,
entre los que se incluye Godofredo de Ibelin, quienes han jurado defenderla con sus vidas y su honor.





Ficha técnica

Dirección Ridley Scott

Producción Ridley Scott

Guión William Monahan

Fotografía

John Mathieson

Montaje Dody Dorn

Música
Harry Gregson-Williams

Distribuidora
Hispano Foxfilms

Ficha técnica

Balian de Ibelin Orlando Bloom

Godofredo de Ibelin Liam Neeson

> Sibylla **Eva Green**

Balduino
Edward Norton

Tiberias
Jeremy Irons

Guy de Lussignan Marton Csokas

Este cuaderno ha sido elaborado en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), con fines educativos y dentro del Programa de Promoción del Cine en la Educación que promueve esta institución.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía Didáctica, con fines comerciales, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía.

Material fotográfico © 20th Century Fox, Scott Free Productions, Cahoca Productions, Dritte Babelsberg Film e Inside Track 3.

Edita: Centro de Comunicación y Pedagogía, C/ Aragón, 466 - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, mayo 2007

ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).