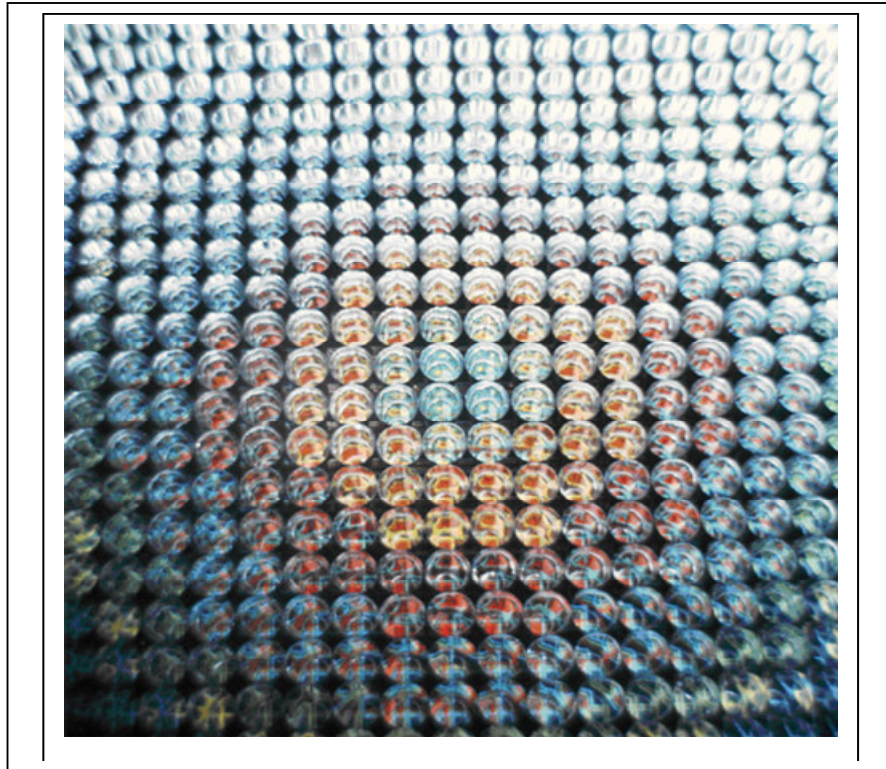


## El cinetisme i Jordi Pericot



**Des de el 24 de març al 17 de juny de 2007**

**El Museu de Nàutica de el Masnou**, en el marc de les seves exposicions temporals us presenta una exposició dedicada al cinetisme català, basat en una retrospectiva completa a través de la figura d'en Jordi Pericot.

Amb aquesta exposició us convidem a venir per posar en pràctica una sèrie d'activitats adreçades a l'àmbit de la comunitat educativa del poble i de la comarca.

Us fem arribar una presentació explicativa sobre l'exposició i les activitats que proposem a través d'uns tallers que es desenvoluparan entorn de l'exposició.

L'objectiu principal és afavorir l'aproximació a l'art cinètic a través d'aquest artista i desenvolupar un diàleg entre l'obra i l'espectador.

Amb els diferents nivells educatius es treballarà l'intercanvi d'impressions i sensacions, la reflexió i la intuïció, a fi de poder facilitar les eines necessàries per apropar la comunicació i la interpretació des de la perspectiva polifacètica d'aquest artista masnoví de llarga trajectòria professional i internacional.

## 1- Presentació de l'exposició amb una visita dinamitzada.

2- Xerrades dedicades a l'art cinètic i l'art actual.

## 3- Els tallers que s'ofereixen són els següents:

### - El cinetisme òptic.

Jugar amb elements i objectes que permeten resoldre jocs cinètics.  
Aproximació a l'artista i altres contemporanis del cinetisme i l'op-art.

### - El cinetisme mecànic, camps de forces,...

Jocs d'imans, mòbils, construccions, jocs de llum,... Aproximació a altres formes de treballar el concepte de moviment.

El cinètic i el món de possibilitats dels camps d'energia.

### - La representació del moviment amb diferents pràctiques artístiques.

Treballar amb elements que ajudin a comprendre la imatge seqüenciada, joguines cinètiques artesanies i tecnològiques. Art i moviment. Projeccions d'imatges en moviment pròpies, jocs d'objectes animats, parts del cos: ulls, mans,... Jocs de llum i ombres, espais de color.

### - El cinetisme i la ciència.

Textures i imatges del món de la biologia.

Aspectes físics de l'art cinètic. Reflexió i refracció. La llum i el color..

El món dels fractals.

El treball principal es basa en l'experimentació dins dels diferents tallers i es presenta amb dos objectius fonamentals:

-Aprofundir conceptes de l'exposició mitjançant la pràctica creativa dels propis assistents, donant importància en el procés i la reflexió que es genera envers l'experiència creativa.

-Fer conèixer les possibilitats que ofereix treballar sobre l'art contemporani i la seva naturalesa interdisciplinària.

També es disposarà d'un **espai web** entorn a l'exposició per documentar i compartir les experiències realitzades. On es disposarà de materials suggerents per ampliar i conèixer millor el que representa l'art cinètic, el joc del moviment i l'obra artística de Jordi Pericot.

Aquestes sessions estan dissenyades i dirigides per la comissària de l'exposició Montse Pons Pallarès.

### **Montse Pons i Pallarès.**

Barcelona, 1957

Realitza diferents pràctiques artístiques. És professora d'arts visuals i plàstiques, ha treballat en diferents nivells educatius.

Ha dissenyat i està desenvolupant activitats de recerca en materials pedagògics sobre la comunicació audiovisual i l'art contemporani com a eina de desenvolupament global i transversal en els processos educatius. Coordinadora i responsable de les activitats educatives de l'exposició **D E S B R O S S A R**, diàlegs de Joan Brossa, per JM Calleja i Joan Casellas.

<http://www.xtec.cat/~mpons123/desbrossar/desbrossar.htm>

Per a més informació:

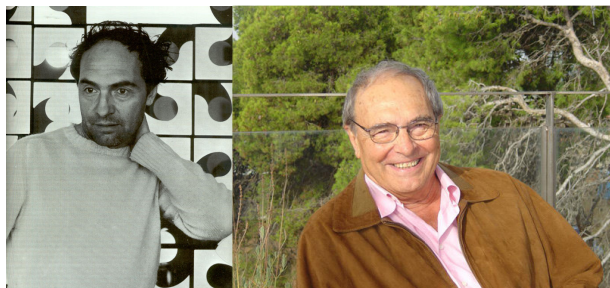
Edifici Centre, 08320 El Masnou

- Telefons: 93 540 50 02 / 93 542 47 00

- Fax: 93 540 80 59

- E-mail: museu.nautica@elmasnou.net

## JORDI PERICOT I EL CINETISME



*Jordi Pericot l'any 1972 i l'any 2004, respectivament*

El cinetisme o art cinètic català es relativament desconegut i va tenir importància en les dècades 60, 70 i part del 80.

L'art cinètic tendeix a introduir el moviment i la velocitat en l'espai artístic.

En Jordi Pericot fou promotor d'aquest moviment a Catalunya. Les obres més representatives són del període creatiu que comprèn des de 1965 a 1984.

El cinetisme respon a un context de transició des de el franquisme fins als inicis de la democràcia i neix amb la voluntat d'apropar i fer participar l'espectador en la creació artística.

L'espectador deixa de ser passiu i passa a ser subjecte participatiu, en aquest sentit l'art cinètic és defensor d'un esperit democràtic.

L'any 2004 exposa de nou una retrospectiva després d'un llarg parèntesi i comenta: Un dels valors del pas del temps és que em puc transformar en espectador d'en Jordi Pericot, que diem era jo mateix"

Amb el temps més de quaranta anys es comprova que aquest moviment estava plenament identificat amb els corrents artístics i socials internacionals del moment.

Tot i que algunes han estat guardades durant més de quaranta anys, al sortir a la llum de l'espai expositiu mantenen força i interès per si mateixes.

Per aquest motiu us convidem a fer una visita dinamitzada.

### **Jordi Pericot i Canaleta**

El Masnou, El Maresme. 1931

Estudis de Magisteri a Barcelona.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Toulouse

Llicenciat en Filosofia y Doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.

Catedràtic de Comunicació audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Des de les dècades dels anys 60 fins als inicis dels 80 va desenvolupar una llarga trajectòria professional en el terreny artístic.

Viu molts anys a París i exposa en diverses ocasions a la Galeria Daumier de la capital francesa.

L'any 1972 representà Espanya a la Biennal de Venècia i exposant en diferents ciutats europees.

Va ser el fundador l'any 1968 del grup M E N T E.

Ha desenvolupat una ampla tasca investigadora i docent al voltant de la teoria de la imatge i de la comunicació, així com també de la pedagogia del disseny, el que s'ha traduït en una basta producció de texts i obra teòrica:

Entre d'altres obres publicades sobre la teoria de la imatge és autor de: *Servirse de la imagen, un análisis pragmático de la imagen*; Estratègies augmentatives de la propaganda política audiovisual; L'evolució del discurs persuasiu electoral a la televisió; L'incompliment informatiu i comunicació audiovisual; *Transitar por los mundos posibles*; i més recentment: *Mostrar para decir, la imagen en contexto*.

En l'àmbit de la teoria del disseny, cal destacar: *La pedagogía del diseño*; *Límites pedagógicos del diseño moderno*; *La cultura del diseño paso a paso*; El disseny i totes les formes artesanals. També ha estat director i promotor de varis projectes d'investigació i docència, com l'Escola Superior de Disseny Elisava de Barcelona i, més recentment, L'Estació de la Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

És membre de la Real Acadèmia de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.